

Научная статья

УДК 78.082, 788.2

DOI: 10.26086/NK.2023.69.2.005

Второй концерт для тромбона и фортепиано Владислава Блажевича: особенности композиции

Иванов Александр Игоревич

Оренбургский государственный институт искусств имени Л. и М. Ростроповичей, Оренбург, Россия

E-mail: prostoshurik2008@rambler.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8692-6669>

Аннотация. Владислав Михайлович Блажевич известен как замечательный тромбонист и педагог, который за годы преподавания в Московской консерватории сформировал отечественную школу исполнителей на духовых инструментах. В свою очередь, композиторская деятельность Блажевича на сегодняшний день малоизучена, хотя он является автором целого ряда сочинений в различных жанрах, в том числе, 13 концертов для тромбона и фортепиано, созданных в 1930–1940-е годы.

Второй концерт для тромбона и фортепиано (1933) занимает особое место в музыкальном наследии мастера. Здесь проявились важные черты его стиля, индивидуальная трактовка концертной композиции как развернутой контрастно-составной формы с тематическими арками, новый подход к тромбону как виртуозному инструменту. Тембр солирующего тромбона демонстрирует целую палитру красок, связанных с воплощением жанровых, scherzозных, лирико-эпических образов. Эта партитура по праву вошла в «золотой» репертуарный фонд отечественной музыки для тромбона. От Второго концерта, как от яркого художественного истока, пролегает путь ко многим сочинениям этого жанра вплоть до настоящего времени. Именно этот опус Блажевича показал возможности создания современной композиции для тромбона не только в сопровождении фортепиано, но и с участием оркестра.

Ключевые слова: Владислав Блажевич, тромбон, концертный жанр, концерт для тромбона, музыкальная драматургия

Для цитирования: Иванов А. И. Второй концерт для тромбона и фортепиано Владислава Блажевича: особенности композиции // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2023. № 2 (69). С. 35–42. <http://doi.org/10.26086/NK.2023.69.2.005>.

Original article

V. M. Blazhevich's Concerto for trombone and piano № 2: about composition's features

Ivanov Alexander I.

Rostropovich' Orenburg State Institute of arts, Orenburg, Russia

E-mail: prostoshurik2008@rambler.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8692-6669>

Abstract. Vladislav Mikhailovich Blazhevich is known as a wonderful trombonist and teacher, who, over the years of teaching at the Moscow Conservatory, formed the national school of wind instrument performers. Blazhevich's compositional activity still remains in the shadows, although he is the author of 13 concertos for trombone and piano, created in the 1930s and 1940s, works of other genres.

The second Concerto for trombone and piano (1933) occupies a special place in the master's legacy. Here the important properties of the his style manifested themselves, his individual solution of a concert composition as an expanded contrast-composite form with thematic arches, a new approach to the trombone as a concert instrument with virtuoso properties. The timbre of the solo trombone demonstrates a whole palette of colors, associated with the embodiment of genre, scherzo, lyrical and epic images. This score was rightfully included in the “golden” repertoire fund of Russian music for trombone. From the Second Concert, as from a bright artistic source, leads the way to many compositions of this genre up to the present time. This Blazhevich's opus showed the possibilities of creating a modern composition not only for trombone and piano, but also with the participation of an orchestra.

Keywords: Vladislav Blazhevich, trombone, concert genre, concerto for trombone, music dramaturgy

For citation: Ivanov A. I. V. M. Blazhevich's Concerto for trombone and piano № 2: about composition's features. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2023;2(69); 35–42 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2023.69.2.005>.

«Корифей оркестрового дела» [1, с. 35], «выдающийся артист и основоположник советской школы тромбона» [2, с. 161–162] — именно так называют Владислава Михайловича Блажевича (1881–1942). Прежде всего, он известен как педагог. В Московской консерватории он воспитал не одно поколение талантливых музыкантов, среди которых — В. Щербинин и Б. Григорьев, возглавившие в дальнейшем классы тромбона в консерватории и в Институте имени Гнесиных. Блажевич стал тем, кто сформировал отечественную исполнительскую школу игры на медных духовых инструментах. Свой многолетний опыт и педагогические принципы он изложил в методических работах «Школа коллективной игры на духовых инструментах» и «Школа раздвижного тромбона» (1935).

Сегодня мы можем констатировать, что жизнь и творчество Блажевича изучены в недостаточной степени. Краткие сведения о нем представлены в статье его ученика Б. Григорьева [3], очерке И. Лысенко [2], брошюре В. Яковлева [4]. В свою очередь, вопросы исполнительской интерпретации концертов для тромбона и фортепиано Блажевича рассмотрены в статье Н. Латышева [5]. В настоящее время данный перечень пополняется работами молодых исследователей, в том числе студентов училищ и консерваторий.

Жизненный путь Блажевича с детства связан с музыкой: так, в 12-летнем возрасте, оставшись без родителей, он был отдан в военный оркестр. После окончания Московской консерватории (1905) его приняли в оркестр Большого театра в качестве тромбониста, а вскоре — в Московскую консерваторию преподавателем классов тромбона и тубы. Блажевич ярко раскрылся как исполнитель, выступая в течение 10 лет (1922–1932) в составе Персимфанса. Незадолго до войны он стал главным дирижером Государственного духового оркестра СССР (1937–1939) и многое сделал для обогащения репертуара этого коллектива.

Талантливый музыкант и педагог, Блажевич оставил и композиторское наследие. Он создал ряд опусов для низких медных духовых инструментов: концерты для тромбона, тубы, духового оркестра, марши, этюды, пьесы и др. Также он является автором «Школы игры для духовых инструментов», включающей его собственные сочинения — «хорошо систематизированный материал, способствующий решению необходимых учебных и методических вопросов» [1, с. 13]¹. Воспитанный на классическом репертуаре и опу-

сах композиторов-романтиков, Блажевич в своих произведениях стремился к гармонии и стройности формы в сочетании с выразительной эмоциональной образностью, в которой на первый план выходит лирическая составляющая. Его концерты виртуозны, заданные в них импульсы развития требуют от исполнителя совершенной техники, мастерского владения динамикой.

Композиторское наследие Блажевича — важная страница русской музыкальной культуры. Во многом благодаря этому выдающемуся мастеру постепенно формировалась богатая палитра образов, подвластных медным духовым инструментам, оттачивалось мастерство молодых исполнителей. Блажевич был нацелен на выявление новых исполнительских возможностей низких и малоподвижных в плане техники инструментов — тромбона и тубы, безукоризненно владея искусством игры на них. Неслучайно американский тромбонист Фред Блодшетт признавался: «Я имею все композиции для тромбона, изданные во Франции, Германии, Италии, но Ваши [Блажевича] сочинения таковы, что я никогда не мечтал, что нечто подобное может быть написано. Этюды великолепны. Ваши дуэты самые удивительные произведения для 2-х инструментов, которые я когда-либо видел» (цит. по: [4, с. 22]).

Блажевич-композитор внес большой вклад в процесс становления современного концерта для тромбона: в 1930–1940-е годы им создано 13 сочинений в этом жанре. Блажевич писал преимущественно для тромбона и фортепиано, стремясь подчеркнуть тембр солирующего инструмента, его технические и выразительные возможности, — таков и Второй его концерт. Вместе с тем, очевидно, что композитор придавал этой партитуре особое значение и выделял ее из прочих. Таким образом, цель статьи — изучить особенности композиции концерта, а также подход мастера к раскрытию драматургии сочинения и возможностей тромбона как сольного концертного инструмента. Она осуществляется посредством комплексного анализа и компаративистского метода, утвердившегося в отечественном музыкознании.

Второй концерт для тромбона — один из самых исполняемых опусов Блажевича. Впервые он был издан в 1933 году [6]. В данном сочинении привлекает, прежде всего, глубина образов, поэмный характер музыки, раскрываемый в одночастной композиции с чертами трехчастного цикла, что вызывает ассоциации с творчеством Ф. Листа, С. Франка, А. Н. Скрябина. В Концер-

те рельефно очерчены три раздела (Moderato – Andante – Allegro), соответствующие сонатному

аллегро, медленной части и игровому финалу в духе скерцо (Схема 1):

Схема 1. Структура Концерта для тромбона № 2 В. Блажевича
Scheme 1. The structure of the Concerto for trombone No. 2 by V. Blazhevich

Контрастно-составная форма		
Moderato	Andante	Allegro
Функция сонатного аллегро	Функция медленной части	Функция финала
3/4, Des-dur	4/4 (12/8), b-moll	6/8, Des-dur
116 тактов	79 тактов	192 такта

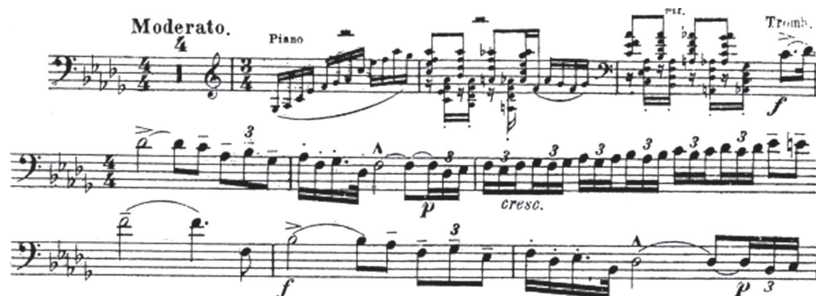
Границы формы отмечены сопоставлением мажора и параллельного минора, что объединяет композицию и подчеркивает красочность гармонии. Блажевич использует отклонения в далекие тональности и внутри разделов (d-moll, e-moll, C-dur).

Тембр тромбона во Втором концерте композитор трактует крайне разнообразно. В первом разделе, например, преобладает волевое энергичное звучание (Пример 1). Недаром реформатор оркестра Г. Берлиоз в свое время указывал:

«Тромбон <...> является подлинным главой того рода духовых инструментов, которые я отнес к эпическим» [8, с. 386].

В маршевой теме из первого раздела концерта тромбон звучит предельно жестко (Пример 2). И здесь уместно привести высказывание Н. А. Римского-Корсакова из его книги «Основы оркестровки». Он характеризует инструмент как «мрачно-грозный в низких тонах и торжественно-светлый в верхних» и отмечает его «тяжеловатое piano, зычное и могучее forte» [9, с. 30].

Пример 1. В. Блажевич Концерт для тромбона № 2, I раздел, такты 1–13
Example 1. V. Blazhevich Trombone Concerto No. 2, Section I, bars 1–13



Пример 2. В. Блажевич Концерт для тромбона № 2, I раздел, такты 54–67
Example 2. V. Blazhevich Trombone Concerto No. 2, Section I, bars 54–67



Блажевич раскрывает и лирический потенциал тембра тромбона, его органичность в певучей кантилене, мало проявившие себя в сочинениях композиторов прошлых эпох. Такова, к примеру, основная тема второго раздела, в которой ощутимо влияние П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова (Примеры 3, 4).

В концерте есть и яркие жанровые эпизоды. Это, например, основная тема финального раздела, напоминающая блестящие виртуозные арии-скороговорки, встречающиеся в комических операх (Примеры 5, 6). Подобная параллель позволяет усмотреть в концерте черты театральности.

Пример 3. В. Блажевич Концерт для тромбона № 2, II раздел, такты 130–137
Example 3. V. Blazhevich Trombone Concerto No. 2, section II, bars 130–137



Пример 4. С. В. Рахманинов Романс для скрипки и фортепиано оп. 6 № 1
Example 4. S. V. Rachmaninov Romance for violin and piano op. 6 No 1



Пример 5. В. Блажевич Концерт для тромбона № 2, III раздел, такты 203–219
Example 5. V. Blazhevich Trombone Concerto No. 2, section III, bars 203–219



Пример 6. Дж. Россини «Севильский цирюльник». Акт I. Каватина Фигаро «Largo al factotum», такты 117–124
Example 6. J. Rossini The Barber of Seville. Act I. Cavatina Figaro "Largo al factotum", bars 117–124



Характерность перечисленных тем и эпизодов подчеркнута яркими тембро-регистровыми красками, выразительной интонационной «графикой», динамичными темповыми и тональными переключениями. При этом тематический мате-

риал, повторяясь, каждый раз расцветается по-новому. Лишь в коде точно воспроизводится тема побочной партии Andante, но вместе с тем она звучит утвердительно, широко, в увеличении (см. Примеры 7 и 8).

Пример 7. В. Блажевич Концерт для тромбона № 2, I раздел, такты 14–21
Example 7. V. Blazhevich Trombone Concerto No. 2, Section I, bars 14–21



Пример 8. В. Блажевич Концерт для тромбона № 2, III раздел, кода, такты 345–361
Example 8. V. Blazhevich Trombone Concerto No. 2, section III, coda, bars 345–361



Важной составляющей концерта является сопровождение фортепиано: фактурные пласты создают ощущение внутреннего эмоционального развития благодаря неустойчивым альтерированным гармониям, подчеркиванию хроматического движения. В результате открываются новые грани одного и того же образа: например, в эпизоде перед маршевой темой первого раздела (Пример 9), перед репризой основной темы второго раздела, в эпизоде перед третьим разделом (Пример 10). Это позволяет нам говорить о применении фактурных вариаций, своеобразно использованном лейтмотивном и монотематическом принципе, благодаря чему концерт предстает как единая крепко сложенная конструкция (Схема 2).

На Схеме 2 видно, что строение разделов контрастно-составной формы определяется драматургическим содержанием и силой контраста. Так, в сонатной форме первой части особую роль играет эпизод вместо разработки, создающий эффект вторжения. Отсутствие разработки в сонатной форме медленного раздела, напротив, усиливает ее лирический характер. Контраст подчеркивается и тональными средствами. Так, в первом разделе главная и побочная партии написаны в одной тональности, а в репризе отдалены друг от друга (Des-dur, C-dur с небольшим отклонением в es-moll) (Пример 11). Глубокая минорная краска определит звучание последнего раздела формы, где эта сумрачная тональность сопряжена с темой побочной партии.

Пример 9. В. Блажевич Концерт для тромбона № 2, I раздел, такты 45–53
Example 9. V. Blazhevich Trombone Concerto No. 2, section I, bars 45–53



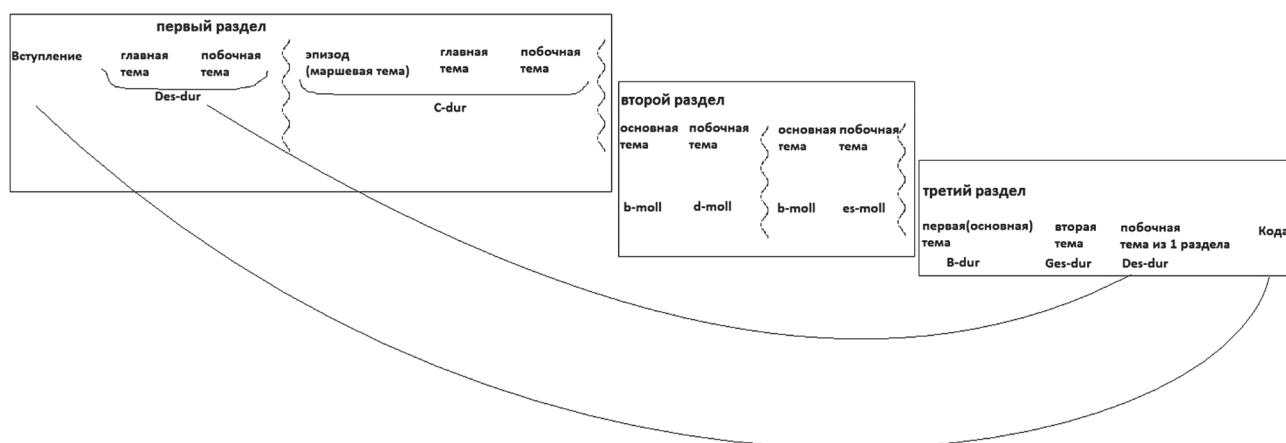
Пример 10. В. Блажевич Концерт для тромбона № 2, I раздел, такты 188–192
Example 10. V. Blazhevich Trombone Concerto No. 2, section I, bars 188–192



Пример 11. В. Блажевич Концерт для тромбона № 2, I раздел, такты 111–116
Example 11. V. Blazhevich Trombone Concerto No. 2, section I, bars 111–116



Схема 2. Структура Концерта для тромбона № 2 В. Блажевича
Scheme 2. The structure of the Concerto for trombone No. 2 by V. Blazhevich



Второй концерт для тромбона стал вершиной творчества Блажевича в этом жанре. Именно данное сочинение предоставляет возможности исполнителю продемонстрировать богатейшие технические и красочные возможности инструмента, проявить свое мастерство. В концерте встречается множество сложнейших элементов, метроритмических трудностей (в том числе, смена дуолей, триолей, квартолей с добавлением пунктирного ритма, использование *rubato*). В связи с этим отсутствие сольной каденции в этом виртуознейшем сочинении представляется логичным

и обоснованным. При этом стоит отметить, что Блажевич, создавая партию тромбона, использует исключительно традиционные исполнительские приемы, штрихи.

Содержание и структура Второго концерта на порядок сложнее и ярче других сочинений Блажевича в этом жанре. Например, его Концерт № 8, представляющий собой одночастную композицию, также содержит три раздела (проекции трех частей цикла), однако музыкальный язык в нем значительно проще, яснее выделены разделы формы, прозрачнее фактура.

Пример 12. В. Блажевич Концерт для тромбона № 8, I раздел, цифра 1, такты 1–4 (главная партия)
Example 12. V. Blazhevich Trombone Concerto No. 8, section I, figure 1, bars 1–4 (main part)



Насыщенность драматургии Второго концерта, свойственное ему интенсивное развитие тематического материала, наличие эмоциональных драматичных всплесков в кульминационных моментах — все это позволяет сделать вывод о том, что в данной композиции Блажевич использовал симфонические методы развития. Так, тематизм здесь подвергается постоянному качественному развитию, перекраске и, в конечном счете, смысловому преобразованию (например, тема побочной партии *Andante* в коде).

Разнообразие тематического материала, пластичность образов, виртуозная техника, составляющие особенности поэтики Второго концерта для тромбона Блажевича, в дальнейшем получили продолжение в опусах целого ряда крупных отечественных композиторов. Среди них — Александр Арутюнян (1991), Вячеслав Круглик (2013), Игорь Забегин (2015).

Примечание

¹ Блажевич писал вальсы, сюиты, этюды для тромбона, дуэты для двух тромбонов. Используя «хор» медных инструментов, создал Экспромт для 12 тромбонов (или 10 тромбонов и двух туб). Среди его произведений — две увертюры, квартеты для тромбонов, Скерцо для трубы и форте-

пиано, марши для духового оркестра, множество переложений.

Список источников

1. Понятовский С. П. Персимфанс — оркестр без дирижера. М.: Музыка, 2003. 224 с.
2. Григорьев Б. В. М. Блажевич тромбонист, педагог, дирижер // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М.: Музыка, 1979. С. 168–181.
3. Лысенко И. Ф. В. М. Блажевич: Очерк. М.: Институт военных дирижеров, 1960. 34 с.
4. Яковлев В. В. М. Блажевич — видный деятель музыкальной культуры России. М.: ВДФ при МГК, 1997. 31 с.
5. Латышев Н. А. Выразительные средства тромбона в концертах В. М. Блажевича // Манускрипт. 2020. Т. 13. Вып. 4. С. 178–183.
6. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975. 199 с.
7. Блажевич В. М. Концерт № 2 для тромбона с фортепиано. М.: Государственное музыкальное издательство, 1933. 25 с.
8. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке: в 2 т. М.: Музыка, 1972. 532 с.

9. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений: в 2-х тт. Берлин; М., СПб.: Российское музыкальное изд-во, 1913. Т. 1. 196 с.

References

1. Ponyatovskii, S.P. (2003), *Persimfans — orkestr bez dirizhera* [Persimfans — an Orchestra without a Conductor], Moscow, Russia.
2. Grigor'ev, B. (1979), "V.M. Blazhevich trombonist, teacher, conductor", *Mastera igry na dukhovykh instrumentakh Moskovskoi konservatorii* [Masters of Playing Wind Instruments of the Moscow Conservatory], Moscow, Russia, pp. 168–181.
3. Lysenko, I. F. (1960), *V. M. Blazhevich: Ocherk* [V. M. Blazhevich: Essay], Moscow, USSR.
4. Yakovlev, V. (1997), *V. M. Blazhevich — vidnyi deyatel' muzykal'noi kul'tury Rossii* [V. M. Blazhevich is a Prominent Figure in the Musical Culture of Russia], Moscow, Russia.
5. Latyshev, N. A. (2020), "Expressive means of trombone in the Concerts of V. M. Blazhevich", *Manuskript*, vol. 13, no. 4, pp. 178–183.
6. Usov, Yu. A. (1975), *Istoriya otechestvennogo ispolnitel'stva na dukhovykh instrumentakh* [The

History of Russian Performance on Wind Instruments], Moscow, Russia.

7. Blazhevich, V. M. (1933), *Kontsert № 2 dlya trombona s fortepiano* [Concerto No. 2 for trombone and piano], Moscow, USSR.
8. Berlioz, G. (1972), *Bol'shoi traktat o sovremennoi instrumentovke i orkeistrovke: v 2 t.* [Great Treatise on Modern Instrumentation and Orchestration: in 2 vol.], Moscow, USSR.
9. Rimskii-Korsakov, N. A. (1913), *Osnovy orkeistrovki. S partiturnymi obraztsami iz sobstvennykh sochinenii: v 2 t* [Orchestration Basics. With Score Samples from his own Compositions: in 2 vol.], Vol. 1, Berlin, Moscow, Saint Petersburg, Germany – Russia.

Информация об авторе

Иванов А. И. — аспирант кафедры истории и теории музыки

Information about the author

Ivanov A. I. — Postgraduate student of the Department of History and Theory of Music

Статья поступила в редакцию 08.12.2022; одобрена после рецензирования 30.05.2023; принята к публикации 29.06.2023.
The article was submitted 08.12.2022; approved after review 30.05.2023; accepted for publication 29.06.2023.