

Научная статья
УДК 78.06
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.003

Великая Отечественная война в музыкальной биографии Нижнего Новгорода

Сиднева Татьяна Борисовна¹,
Куклев Андрей Владимирович²

^{1,2} Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

¹ E-mail: tbsidneva@yandex.ru,

¹ ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7411-6477>

² E-mail: cantor.kuklev@yandex.ru,

² ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4088-6734X>

Аннотация. На основании ранее не публиковавшихся архивных документов и восстановленных исторических сведений в статье представлены наиболее значимые аспекты музыкальной культуры Горького–Нижнего Новгорода в годы Великой Отечественной войны. Все сферы музыкальной биографии города — начальное и среднее профессиональное образование, концертная и театральная деятельность, композиторское творчество — в эти годы прошли серьезное испытание. Многие оркестранты, музыканты-педагоги, студенты училища ушли на фронт. Но в городе не прекращался процесс обучения музыке, театр оперы и балета осуществлял постановки классических и современных произведений. На промышленных предприятиях исполнялись концерты, музыканты проводили благотворительные акции, средства от которых шли на поддержку обороноспособности страны. Композиторское творчество — особая страница обсуждаемой темы. Специальное внимание в статье сосредоточено на определении особенностей музыкального воплощения темы «Великая Отечественная война» авторами разных поколений, каждое из которых отражало свое понимание этого трагического времени. В статье анализируются сочинения нижегородцев — фронтовиков и свидетелей военных событий, композиторов, принадлежащих к поколению детей войны, и тех, кто родился после Победы. Авторы статьи приходят к выводу, что в этот труднейший период жизни города и страны музыкальное искусство не только продолжало существовать, но и утвердилось как жизненно необходимая сила, способная поднимать нравственный и патриотический настрой людей. Укрепление значимости музыкальной культуры в городе обусловило уже в первом послевоенном 1946 году открытие Хоровой капеллы мальчиков и Горьковской государственной консерватории. Современное состояние музыкально-образовательной и концертной деятельности Нижнего Новгорода имеет прочные основания. В этом историческом опыте важное значение имеет обретение силы и стойкости в драматические военные годы.

Ключевые слова: Горький–Нижний Новгород, музыкальная жизнь, Великая Отечественная война, агитбригады, музыкальное образование, смотр-конкурс, композиторское творчество

Для цитирования: Сиднева Т. Б., Куклев А. В. Великая Отечественная война в музыкальной биографии Нижнего Новгорода // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 4–16. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.003>

Original article

The Great Patriotic War in the Musical Biography of Nizhny Novgorod

Sidneva Tatiana B.¹, Kuklev Andrey V.²

^{1,2} Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia

¹ E-mail: tbsidneva@yandex.ru,

¹ ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7411-6477>

² E-mail: cantor.kuklev@yandex.ru,

² ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4088-6734X>

Abstract. Based on previously unpublished archival documents and restored historical information, the article presents the most significant aspects of the musical culture of Gorky–Nizhny Novgorod during the Great Patriotic War. All areas of the city’s musical biography — primary and secondary vocational education, concert and theater activities, composing — underwent a serious test during these years. Many orchestra members, musicians-teachers, students went to the front. But the process of music education did not stop in the city, the opera and ballet theater staged classical and modern works. Concerts were performed at industrial enterprises, musicians held charity events, the proceeds from which went to support the country’s defense. Composing is a special page in the topic under discussion. Special attention in the article is focused on determining the features of the musical embodiment of the theme “The Great Patriotic War” by authors of different generations, each of whom reflected their own understanding of this tragic time. The article analyzes the works of Nizhny Novgorod residents — front-line soldiers and witnesses of military events, composers belonging to the generation of children of war, and those who were born after the Victory. The authors of the article come to the conclusion that in this most difficult period of the city and country’s life, musical art not only continued to exist, but also established itself as a vital force capable of raising the moral and patriotic spirit of people. Strengthening the importance of musical culture in the city led to the opening of the Boys’ Choir and the Gorky State Conservatory in the first post-war year of 1946. The current state of musical, educational and concert activities in Nizhny Novgorod has a solid foundation. In this historical experience, the acquisition of strength and fortitude during the dramatic war years is of great importance.

Keywords: Gorky–Nizhny Novgorod, musical life, Great Patriotic War, propaganda teams, musical education, review competition, composers-frontline soldiers

For citation: Sidneva T. B., Kuklev A. V. The Great Patriotic War in the Musical Biography of Nizhny Novgorod. Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79): 4–16 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.003>

В трудные годы Великой Отечественной войны каждый город нашей страны имел свою историю. Судьба Горького была особенной. В городе не велись военные действия, он находился в тылу, в него были эвакуированы многие учреждения. В то же время Горький, как ближайший к столице

страны стратегический центр оборонного производства, уже в первые месяцы войны стал одним главных в обеспечении защиты страны от фашистской военной агрессии, организации производства и поставки вооружения Красной Армии. Горький был единственным городом, поставлявшим фронту все виды вооружения и военной техники [1]. Следует напомнить, что уничтожение горьковской промышленности было обозначено в плане Барбаросса с самого начала вероломного вторжения: полный захват Горького планировался нацистской Германией в сентябре 1941 года. Горьковчане пережили всю тяжесть войны: более восьмисот тысяч человек ушли на фронт, оставшиеся в городе прошли испытание авиабомбежками и артобстрелами, самоотверженно трудились на «промышленной передовой» [1, с. 3] и в различных невоенных организациях.

Масштаб вклада промышленности Горького в приближение Победы подробно описан разными поколениями исследователей, официально отмечен присвоением ему в 2020 году звания «Город трудовой доблести», опубликованы ценнейшие документальные свидетельства о трудовом подвиге горьковчан (см., например: [1]). Однако деятельность организаций, связанных с музыкально-образовательной деятельностью и композиторским творчеством, до сих пор не реконструирована в необходимой мере, многие сведения не изучены, большой объем информации о военной теме в истории музыкальной культуры города безвозвратно утрачен.

Вместе с тем, в музыкальной биографии Нижнего Новгорода (который с 1932 по 1990 годы — имел название Горький) период Великой Отечественной войны не только один из самых драматических, но и значимых. Музыка оказалась в экстремальной ситуации «испытания огнем» во время Великой Отечественной войны, когда искусство было вовлечено в выполнение задач, находящихся на периферии в стабильные и спокойные периоды истории. Заключенные в кавычки слова «испытание огнем» принадлежат К.Дебюсси. В разгар Первой мировой войны, в 1915 г., санкт-петербургский журнал «Музыкальный современник» опубликовал дискуссию «Война и музыка в сознании современных музыкантов», в рамках которой были помещены тексты Клода Дебюсси и Венсана Д'Энди. В очерке «Наконец, одни!» Дебюсси возражал тем, кто считал, что на фоне боевых событий «музыка менее страдает от своей бездеятельности, чем от мобилизации». Композитор был убежден, «что из этого испытания огнем она выйдет чище, сильнее и блистательнее» [2, с. 60]. Д'Энди, характеризуя французскую композиторскую среду военного времени, утверждает о его «значении», «отрезвляющем» и «освобождающем» от «ложных и разрушительных принципов» (интриг,

корысти, внутренних противостояний и т.д.), побуждающем сражаться «под единым знаменем святой Музыки» [2, с. 64].

Испытание сложным временем связано с проверкой на прочность артистических экспериментов, возвращением к исходным задачам искусства, особой открытостью художественного пространства. Именно поэтому определение «музыкальная биография», обозначенное в названии настоящей статьи, более точно отвечает состоянию музыкального искусства и позволяет адекватно описать подвижность границ имманентно художественного и метахудожественного в экстремальный период нашей истории.

Среди немногих свидетельств того, что в это труднейшее время музыкальное творчество не замирало, — книга В.А.Коллара [3], коллективный труд Б.Н.Белякова, В.Г.Блиновой, Н.Д.Бордюг [4]. Эти издания, осуществленные около пятидесяти лет назад, имеют высокую историографическую ценность — прежде всего потому, что опираются на документы и, главное, на воспоминания очевидцев событий военного времени. Но за последующие годы, к сожалению, не появилось ни одного значимого искусствоведческого труда, и восемьдесят лет спустя после Великой Победы можно констатировать: тема не изучена и музыкальная биография нашего города периода Великой Отечественной войны еще ждет своего исследования. Заметим также, что в нижегородской музыкальной истории других периодов (в XIX столетии, да и в первой половине XX века) очень много «пробелов». Справедливости ради, отметим, что ценнейшие сведения по обсуждаемому в статье времени содержит книга 2023 года об истории Нижегородского музыкального училища имени М.А.Балакирева [5], в 2010 году Комитет по делам архивов Нижегородской области выпустил уникальное издание фронтовых писем 1941–1945 гг. участников войны, их родных и друзей «Я пока жив...» [6], в статье историка Е.В.Артемовой впервые собраны биографические сведения о фронтовиках-сотрудниках Нижегородской консерватории [7].

К началу сороковых годов центром художественной жизни города стал театр оперы и балета (созданный в 1935 году). Все годы трагического военного времени театр интенсивно работал, осуществляя постановки классических опер («Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Кармен», «Травиата» и др.) и балетов. Композитор Александр Касьянов заведовал в эти годы музыкальной частью оперного театра, веховыми в его работе стали редакция партитуры оперы Э.Направника «Нижегородцы» (поставленной в феврале 1942 г.), создание оперы «Партизанка» (постановка которой не была осуществлена), в репертуаре труппы — опера А.Касьянова «Степан Разин». 42-й год для истории стал особым перио-

дом, когда творческая труппа укрепились благодаря приезду артистов Минского театра оперы и балета, эвакуированного с линии фронта. Особенности горьковской музыкально-театральной деятельности в годы войны описаны в упоминаемой выше коллективной монографии [4, с. 104–111]. «В театре господствовала рабочая атмосфера, регулярно проводились репетиции, шла подготовка премьерных спектаклей. Обновляя уже сложившийся репертуар, нужно было держать в “форме” постановки прежних лет» [4, с. 110–111]. Об испытаниях «артистической семьи» [4, с. 109] театра в 1941–45 годы, о сложностях подготовки сезонов, о работе режиссеров, дирижеров, певцов, оркестрантов сохранилось много документальных материалов, воспоминаний современников. Бережными руками ценителей искусства сохранено достаточно сведений для полного воссоздания военной летописи театра оперы и балета.

Продолжала свою деятельность открытая в 1937 году филармония, которой руководил А. А. Коган. Уже с самого начала своей истории филармония стала важным центром концертной жизни Горького, приглашая выдающихся музыкантов страны (среди них: Л. Оборин, Э. Гилельс, Л. Утесов, А. Цфасман, Ленинградская хоровая капелла под управлением А. Свешникова, Краснознаменный ансамбль песни и пляски под руководством А. Александрова и многие другие). Известно, что в мае-июне 1941 года симфонический оркестр филармонии был на гастролях в городе Грозном. Создателем и первым дирижером оркестра был Семен Львович Лазерсон (1893–1969). Выпускник Петроградской консерватории, он был одним из самых известных и деятельных музыкантов в городе (работал директором музыкального техникума, руководил оркестром радиовещания, создал полупрофессиональный оркестр «Оперко-нанс», в послевоенное время работал в консерватории). В начале войны оркестр был расформирован, поскольку многие музыканты ушли добровольцами на фронт, 14 артистов оркестра погибли. Во многом благодаря стараниям С. Лазерсона, оркестр филармонии был восстановлен только в 1946 году. Но несмотря на трагические испытания военного времени, работал музыкальный лекторий, артисты филармонии выступали в действующих частях, в госпиталях, проводили благотворительные концерты по сбору средств для помощи фронту.

С позиции сегодняшнего времени интересно, как военная судьба отразилась в последующей истории филармонии. В 1957 году главным дирижером филармонии стал И. Б. Гусман (1917–2003). Выпускник военно-дирижерского факультета Московской консерватории все годы Великой Отечественной войны, он руководил фронтовыми оркестрами, сам дважды проходил стажировку в консерватории в эти годы, участвовал в подготовке оркестрантов для ра-

боты в фронтовых оркестрах, а также был одним из организаторов обучения симфонических дирижеров. При этом на протяжении всех военных лет был организатором и исполнителем огромного числа концертов для фронтовиков (так, только «во время Карпатской операции провел около 100 концертов для разных воинских частей» [7, с. 50]).

Уже в первые месяцы войны из числа сотрудников филармонии было создано шесть концертных бригад, выступавших в воинских частях, перед бойцами действующей армии, в госпиталях, оборонных предприятиях (ГАЗ, «Красное Сормово», авиационном заводе «Сокол») и гражданских организациях города. Многократно артисты выезжали на фронт, выступали в блиндажах, окопах и даже на передовой. В 1943 году при филармонии был организован молодежный хор Волжской народной песни из 25 человек, и хотя коллектив просуществовал очень недолгое время, в музыкальной жизни военного времени он сыграл существенную роль. Согласно официальным документам, сотрудники филармонии в годы Великой Отечественной войны провели около пяти тысяч концертов, в том числе около тысячи в воинских частях Юго-Западного фронта, проведено большое количество благотворительных выступлений, средства от которых переданы в фонд помощи детям фронтовиков и в госпитали.

Во многих районах города продолжали работать музыкальные школы и кружки (занятия нередко проходили на дому у педагогов), преподаватели и ученики выступали в составе концертных бригад в госпиталях, на оборонных и гражданских предприятиях. Особую роль в мобилизации духовных сил, укреплении веры в приближение Победы над фашистскими агрессорами сыграло музыкальное училище. К 40-м годам XX века это учебное заведение, ставшее преемником Нижегородского отделения Императорского Русского Музыкального Общества и получившее огромный опыт выживания в самых сложных жизненных условиях, стало центром музыкального образования в городе.

С началом Великой Отечественной войны музыкальное училище, согласно приказу Отдела искусств за № 122 от 24 июля 1941 года, прекращает работу, здание было передано, исходя из тяжелейшей ситуации, для военных нужд. Многие преподаватели и студенты ушли добровольцами на фронт. Но уже в 1941–1942 учебном году занятия возобновляются в помещениях небольшого общежития училища, которое располагалось в тот период на улице Минина, дом 8а. Однако в 1942 году и это здание передается Горьковскому военному ансамблю песни и пляски. В 1942–1944 годах индивидуальные занятия с обучающимися преподаватели проводили в своих квартирах, а для групповых занятий комнаты выделял Горьковский ТЮЗ.

Ни сложности учебного процесса, ни бытовые проблемы не сломили дух училища и не поколебали веру в необходимость сохранения музыкального образования: преподаватели и студенты проводили не только занятия, но и концерты в госпиталях и на предприятиях города.

Среди ведущих педагогов училища была Н. Н. Полуэктова (1884–1974) — посвятившая жизнь нижегородскому музыкальному образованию пианистка (выпускница 1910 г. класса К. Игумнова по Московской консерватории) и музыковед (автор фундаментальных трудов об А. Улыбышеве, В. Виллуане и др.). О военном времени она вспоминала так: «Чтобы занять всех учащихся моего класса в тяжелые дни бомбежек, я подготовила с ними программу и 3 ноября 1941 года провела концерт в единственной комнате, предоставленной училищу ТЮЗом. Дети и подростки проявили необычайные стойкость и мужество. Накануне ночью долго продолжалась бомбежка, но 3 ноября в 12 часов все учащиеся были на месте, все хорошо подготовились и удачно играли. Решено было при первой возможности сделать платный концерт и на собранные средства отправить на фронт подарки. Первый такой концерт состоялся 27 января 1942 года» (Цит. по: [5, с. 93–94]).

Благотворительные концерты, проводимые силами училища, стали прочной традицией, символизировавшей включенность музыкантов в общее дело сопротивления врагу. Собранные от концерта средства перечислялись в фонд помощи фронту, раненым, детям-сиротам. В музее училища хранятся рукописные афиши, на которых помимо имен и фамилий исполнителей указывается, что «весь сбор от концерта поступит на постройку танковой колонны “Советский артист”» или «весь сбор — на постройку самолета “Горьковский артист”» (см. рис. 1, 2, 3, 4). Одновременно с напряженной творческой работой «студенты и преподаватели помогали фронту не только своим искусством, вместе со всеми тружениками тыла они ездили на лесозаготовки, разгружали баржи в порту, участвовали в уборке урожая на колхозных полях» [5, с. 94–95].

Наравне со взрослыми многие студенты, помимо учебы, еще и работали. Студентка училища Ольга Виноградова, в будущем профессор Горьковской консерватории¹, в 1941–1942 годах работала телефонисткой городской пожарной охраны, о чем в архиве музыкального училища сохранились документальные свидетельства [5, с. 95].

В город Горький приезжали студенты, которых эвакуировали из зоны военных действий и прифронтовых районов. Так, студенткой музыкального училища стала Софья Хентова², с 1940 года учившаяся в Московской консерватории в классе Льва Оборина. Здесь, в эвакуации, наряду с «постоянным пианистическим трудом» (в классе Н. Н. Полу-

эктовой) она освоила журналистское дело, работала корреспондентом областной газеты «Горьковская коммуна». Юная студентка совершала «поездки по районам Горьковской области, ей поручались сбор информации и написание статей о тружениках села», написала книгу, посвященную «женщинам-героиням трудового фронта», — пишет о ней ее старший сын, Владимир Абрамович Гуревич [8, с. 50–51].

На 1941–1943 годы из Москвы в Горький переехала известная к тому времени певица, коренная нижегородка Н. П. Рождественская³ с сыном Геннадием⁴, который в эти годы осваивал фортепианное ремесло в классе Н. Н. Полуэктовой. Одноклассница Геннадия Николаевича по музыкальным занятиям у Нины Николаевны Сорочкина Л. А. вспоминала: «...потом они все говорили, что та пара лет, в течение которых он занимался с Ниной Николаевной, явилась, может, самыми главными годами в его детском музыкальном образовании» [9, с. 10].

В труднейших условиях в училище удалось сохранить высокий профессиональный уровень: в 1943 году училище закончили 16 человек. Из них четыре человека поступили в Московскую консерваторию — пианистки Ольга Виноградова, Ольга Лебедева⁵, Вера Чижова⁶ и теоретик Валентина Блинова⁷, другие стали работать в музыкальных школах и концертных бригадах. В 1944 году в Ленинградскую консерваторию поступила София Хентова.

С 1941 до марта 1944 года училище возглавляла выпускница Ленинградской консерватории Таисия Ивановна Агринская — музыковед, которая еще до войны, в 1938 году, основала в училище теоретическое отделение. «На ее плечи легла тяжелейшая миссия — сохранение педагогического коллектива, забота о студентах, организация работы учебного заведения во время полуофициального его функционирования» [5]. В 1944 г. после ухода из жизни Т. И. Агринской директором училища вновь становится А. А. Коган — по профессии кларнетист, имевший большой опыт управленческой деятельности, уже после войны закончивший МГПИ имени Гнесиных по специальности «музыковедение».

В труднейших условиях, о которых свидетельствуют материалы ежегодных отчетов, училище не только имело установку «на выживание». Ставились и решались сложные творческие задачи. В 1944 году в стране состоялось знаменательное событие. Несмотря на продолжавшиеся военные действия, был организован и проведен Всероссийский смотр молодых исполнителей — учащихся средних специальных учебных заведений. Проведение подобных смотров — акция, которая сложна по своей организации даже для мирного времени. В военном 1944-м смотр стал важным символом жизненной необходимости искусства. Первый отборочный тур проходил на базе образовательных

организаций. В Саратове проводился второй тур. Горьковское музыкальное училище на Всероссийском смотре молодых исполнителей представляли пианистки София Хентова и Наталия Зевеке (ученицы Н. Н. Полуэктовой), а также вокалистки Кира Леонова (ученица Д. Ф. Захаровой) и Елена Гержедович (ученица А. И. Страдо). О масштабах смотра можно судить по количеству участников — 85 исполнителей из 15 городов РСФСР демонстрировали свое профессиональное мастерство.

Финалистами смотра стали С. Хентова и Н. Зевеке, защищавшие честь родного училища в сентябре 1944 года на третьем заключительном туре в Москве. Показателен выбор произведений представленных программ, исполненных студентами: Рапсодия № 12 Ф. Листа (С. Хентова), I часть Концерта № 1 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова (Н. Зевеке). В Нижегородском областном архиве сохранилась газетная статья А. Когана об успешном участии горьковчан в Смотре (см. Рис. 4, 5). Смотр-конкурс, а также другие достижения училища стали важным аргументом для серьезной помощи и поддержки музыкального образования со стороны управленческих структур. 8 августа 1944 исполком горсовета утверждает решение «О состоянии музыкального образования в городе Горьком», в котором обозначены пути поддержки этой важной сферы жизни города, в том числе отмечена необходимость обеспечения музыкального училища зданием. В это же время началось обсуждение вопроса о возможности и необходимости открытия в городе консерватории.

Тяжелейшие жизненные испытания, которые коснулись каждой семьи в период Великой Отечественной войны, получили отражение в *творчестве композиторов*. Композиторское творчество горьковчан-нижегородцев — особая страница обсуждаемой темы и, конечно, заслуживает специального исследовательского внимания. В настоящей статье мы сосредоточимся на определении характерных особенностей музыкального воплощения темы «Великая Отечественная война» авторами разных поколений, каждое из которых отражало свое понимание этого трагического времени.

Прежде всего отметим, что огромный пласт сочинений нижегородцев принадлежит авторству фронтовиков и свидетелей военных событий. Несмотря на вероломное вторжение фашистской Германии, в нашей стране «музы не молчали» — вопреки страшным обстоятельствам искусство укрепляло дух и веру в торжество справедливости. Создавалась музыка разных жанров: от песни, отражающей непосредственный отклик на происходящее, комплекс характерных личных переживаний событий — до оперы, симфонии, символически обобщающих панораму событий. Старейший нижегородский композитор Александр Касьянов (1891–1982), который

«с первых дней войны перестроил свою лиру на новый лад» [10, с. 5], писал музыку для сформированного в городе фронтового театра «Снайпер» (1941), для Горьковского театра драмы, ТЮЗа. Совместно с дирижером И. Заком, режиссером Б. Покровским шла трудная работа А. Касьянова над оперой «Партизанка» (1941–1942), создавались хоровые, вокальные сочинения.

Обращаясь к нижегородскому композиторскому творчеству военного времени, следует упомянуть интересный документ. В музее Горьковского музыкального училища хранится рукописная афиша, датированная 2 июня 1942 года (Рис. 5, 6), где наряду с классическими произведениями (Баха, Грига, Чайковского, Шопена, Мендельсона) указаны песни, созданные студентами 3 курса. В афише значится песня Павла Аедоницкого в авторском исполнении «Самый маленький» на стихи Е. Долматовского. Это его первая песня о войне, которая была популярной и в мирные годы. По признанию композитора, этот первый опыт положил начало военным песням, созданным им уже в мирное время («Довоенный вальс», «Где-то около Бреста», «Обелиски», «Нашей юности оркестр») [11]. Указаны в афише две песни на военную тему «Один за всех» и «Напутствие матери» также студента 3 курса училища Владимира Владимировича. Ни ноты этих песен, ни аудиозаписи не найдены — только строка в афише...

Сила и искренность переживания ужасов войны в искусстве встречалась с требованием художественной убедительности высказывания (рельефности и оригинальности языка, символической емкости образов, композиционной стройности, драматургической логики и другими критериями). Это от века значимое соединение пафоса социальной злободневности и художественного качества не всегда складывалось в единое целое. Многие сочинения, создаваемые «на злобу дня», имели очень короткую жизнь, так и оставшись откликом «на случай». Но для экстремального военного времени подобные отклики были крайне необходимыми.

Огромное количество музыкальных произведений появилось уже в первые послевоенные годы. Вернувшиеся с фронта композиторы, видевшие смерть «в лицо», стремились запечатлеть пережитое, укрепить строй позитивных чувств и поддержать израненные души соотечественников, мобилизуя мощные компенсаторные ресурсы музыки.

Композитор-фронтовик Аркадий Нестеров (1918–1999), будучи студентом Московской консерватории, с первых дней войны ушел добровольцем в Народное ополчение. Воевал на Втором Белорусском фронте до окончания войны. После демобилизации весной 1946 г. возвращается на учебу в Московскую консерваторию. В 1948 году он едет в Горьковскую консерваторию, с которой связана вся

его последующая жизнь (прошел путь от преподавателя — до ректора, народного артиста РФ, почетного гражданина Нижнего Новгорода). Характерной вехой биографии А. Нестерова стала победа в студенческом композиторском конкурсе 1941 года: его Струнный квартет отмечен I премией. В музыкальной летописи Великой Отечественной войны, которая так повлияла на его судьбу, композитор скажет свое слово в разные годы послевоенного времени. Одно из репертуарных сочинений А. Нестерова — имеющая развернутую программу симфоническая поэма «Белая береза» (1952), по мотивам широко известного в те годы романа М. Бубеннова. В 1970 году композитор создает оперу «Летят журавли», по пьесе «Вечно живые» Виктора Розова. В 1985 г. он также обращается к воплощению военной темы в оперном жанре («Пастух и пастушка», по одноименной повести В. Астафьева). Пережитым фронтовым годам посвящены Три поэмы для баритона с оркестром «Земля героев» (1961), вокально-симфонический цикл «Земля героев», хоровой вокализ «Памяти павших», кантата «Немеркнущий огонь» (на стихи Юрия Андрианова), песни. В целом, как отмечает В. М. Цендровский, композитор, пройдя трудности фронтовой жизни, пережив страшные испытания войны, в последующие десятилетия творчество посвятил теме исторической памяти о подвиге советского народа. Пережитое в годы войны определило и стилевой строй музыки Нестерова: он писал «горячо и страстно, в ней слышится взволнованный голос автора — современника событий» [12, с. 99], с «прочной опорой на народную и массовую песню, жанровые связи с которой питают его музыку полнокровным мелодизмом» [12, с. 98].

Постоянно обращались к теме сопротивления фашизму, к сюжетам военной истории композиторы-фронтовики, которые также связали свои судьбы с городом Горьким. Борис Благовидов (1920–1971) в 1953 году переехал в наш город, где был художественным руководителем филармонии, преподавал в училище, вел класс композиции в консерватории. Его роль в укреплении позиций нижегородской композиторской школы значительна.

В 1943 году, получив тяжелое ранение на фронте и оказавшись в госпитале, он писал песни (такова первая композиция в этом жанре, сочиненная им в больничной палате и сразу же ставшая популярной, — «Если будешь ранен»). Много песен создано Б. Благовидовым после войны, фронтовые годы определили постоянное обращение к суровому времени, что нашло отражение в кантате «Сталинград в огне» (его дипломной работе при окончании Ленинградской консерватории, в 1953), симфонической «Поэме о вечно живых» (1958).

Владимир Владимиров (1924–1979), будучи еще студентом музыкального училища, в 1942 г.

был призван в ряды Красной Армии, воевал до 1946 года. Одно из значительных сочинений послевоенного времени, созданных в период его работы в Горьковской консерватории, — поэма «Брестская крепость» (1970).

Юрий Николаев (1923–2003) с 1941 года служил в театре Красной Армии Туркестанского военного округа, одновременно выступал в шефских концертах в воинских частях, в том числе и со своими сочинениями. В 1943 г. был принят в Союз композиторов СССР. С 1973 г. и до конца жизни был профессором Горьковской консерватории. Одно из последних масштабных его произведений — программная симфония для большого симфонического оркестра «Памяти павших героев», партитура которой издана Нижегородской консерваторией в 2023-м, в год столетия со дня рождения композитора.

Тема Великой Отечественной войны стала одной из самых значительных в творчестве композиторов, чье детство, «опаленное войной», было временем страшных испытаний и лишений, а профессиональный путь начинался в тяжелое послевоенное время, когда страна только осознавала реальную цену победы над фашизмом, и все силы были консолидированы для восстановления мирной жизни.

Мастер хоровой музыки Лев Сивухин (1935–2001), коренной нижегородец, в годы войны был школьником (в первый класс он поступил в 1942 г., в эти же годы начал заниматься музыкой), один из первых воспитанников капеллы (созданной в 1946 г.), выпускник музыкального училища и Горьковской консерватории (1959). Его музыка рождалась из исполнительского опыта и отражала глубокое знание природы хорового пения. Среди сочинений — посвященные теме войны хоровые произведения «Поклон» (стихи Ю. Андрианова), «Шел солдат домой» (сл. Ю. Яковлева), «Дети войны» (на сл. В. Шамшурина), кантаты «Боевое задание», «Родина» для детского хора и симфонического оркестра на стихи М. Мараша. Эти и другие хоровые произведения Л. Сивухина еще не изучены с позиции особенностей образно-символического воплощения темы, интерпретации жанра, стиливых принципов. Равно как ждут специального внимания исследователей и многие сочинения поколения «детей войны»: Александра Бендицкого, Германа Комракова, Станислава Стразова.

Следует отметить, что образы войны, патриотического подвига советского народа отражены не только в программных музыкальных композициях: кантате Комракова для детского хора а cappella «Чтоб никогда войне не повториться», его балете «Подвиг», в поэме Стразова для русского народного оркестра «Хатынь» и многих других произведениях. Переживание событий Великой Отечественной войны, размышления о трудном времени жизненных испытаний нашли отклик и в «чистой» музы-

ке. Таковы, например, три симфонии С. Стразова. В них «программа автором не объявлена, однако благодаря ярким музыкальным характеристикам становятся понятными и избранная тема, и сюжетный план» [13, с. 155].

Убедительность и «внятность» высказывания, отражающие строй чувств композитора, имеют корни в опыте переживания, в силе эмоционального накала, экзистенциальном понимании жизни, основы которого открылись уже в испытаниях детства. Сложная концептуальная природа симфонического жанра позволила композиторам выйти на философский уровень обобщения, к надвременным антиномиям: «мир–война», «жизнь–смерть», «добро–зло». Способность держать в сознании «бремя времени» и умение найти «адекватный» язык — от века значимый критерий художественной ценности. Напомним слова Г.-Г. Гадамера о том, что «великое искусство опознается по потрясению, которое оно вызывает» [14, с. 304]. Осознавая, что в сфере художественного творчества недопустимо быть излишне прямолинейными, что обращенность композитора к общечеловеческому в нас еще не гарантирует подлинности его высказывания, — всё же подчеркнем особую значимость в искусстве силы детского переживания. Запечатлевшееся в сознании эхо войны обусловило стремление к серьезности, философской рефлексии о трагических событиях.

Автор пяти симфоний, Борис Гецелев обратился к жанру в зрелый период творчества, когда в композиторском портфеле композитора уже было достаточно много вокальных, хоровых, инструментальных сочинений. Лишь двум симфониям (№ 2 «Фантазмагории» и № 3 «На грани») он дает название, но эти программные обозначения не нацелены на привязанность к какому-либо конкретному явлению или сюжету. В то же время характеристичность тем, персонафикация тембров, принцип драматургических волн и другие принципы композиции определяют направленность восприятия на постижение серьезных смыслов, связанных с представлением о величии и непреклонности человеческого духа.

Непосредственно с темой Великой Отечественной войны связана телеопера Гецелева «Март-апрель», созданная по рассказу В. Кожевникова в 1968 году (транслировавшаяся по Горьковскому телевидению и по Центральному ТВ). Как отмечает М. Булошников, «несмотря на патетику сюжетной канвы, композитор избегает решений по «первой линии», тем самым уклоняясь от прямолинейности и явной иллюстрации текста» [15, с. 204]. Искусство открывает свою действенную силу не в декларациях, но только в проникновении к тайным глубинам сознания. Многих художников, обратившихся к теме войны, понимание этого спасало от прямолинейной дидактичности и морализаторской назидательно-

сти. Содержательный, стилевой и жанровый диапазон нижегородской военной музыкальной летописи широк и отражает «проживание» сложнейших событий, ситуаций, состояний — от лирической исповедальности (в вокальных сочинениях А. Бендицкого, С. Стразова, А. Барышева, Г. Комракова, Э. Фертельмейстера) до эпической «отстраненности» (хоровые произведения Л. Сивухина, вокальный цикл «Четыре баллады» Б. Созонова, баллада «Герои давно отгремевшей войны» И. Касаткиной).

По мере отдаления от нас этого сложного и трагического периода в жизни нашей страны его музыкальное осмысление приобретает всё большую значимость. Музыка стала мощной и влиятельной частью той силы, которая спасает нас от забвения о тех, кому мы обязаны жизнью. За восемь десятилетий послевоенного времени созданы и продолжают создаваться произведения широкого жанрово-стилевого спектра. Композиторы, рожденные после войны, приняли эстафету от своих предшественников, они внесли свое видение и понимание этого поворотного момента истории. Несколько десятилетий создавал музыку к спектаклям Горьковского-Нижегородского Театра юного зрителя Эдуард Фертельмейстер. Из более чем 100 работ особую популярность приобрела музыка к драматическим постановкам на военную тему. Среди них — музыкально-театральная композиция «Старые друзья» на стихи фронтовиков А. Межирова, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, спектакль «Алеша». Психологическая точность и проникновенность образов, высокий строй чувств, естественность и неповторимая выразительность музыкального языка — определили популярность музыки к этим спектаклям и обусловили ее самостоятельную жизнь.

Возвращаясь к «грозовым» годам военного времени, важно понять, что труднейшие жизненные испытания Великой Отечественной войны не сломили дух, не разрушили веру в торжество мира, добра и справедливости. И музыкальное творчество сыграло в этом чрезвычайно важную роль. Свидетельством стойкости духа нижегородцев стали символически значимые события. Среди них — создание в первом послевоенном году Хоровой капеллы мальчиков, основной контингент которой составили дети-сироты и воспитанники детских домов Горького, и учреждение консерватории, первыми педагогами и студентами которой были фронтовики и дети участников войны. Эти созидательные события стали возможными благодаря деятельной активности музыкантов в сложный военный период.

Искусство всегда сопряжено с социальными, этическими, политическими, религиозными измерениями жизни. В пограничные периоды истории искусство открывает новые, ранее не ведомые ресурсы. В экстремальных условиях оно преодолевает традиционные пределы художественности и становится

мощной силой укрепления духа. Музыкальная биография Нижнего Новгорода дает этому факту безусловное подтверждение.

Статья поступила в редакцию 15.09.2025; одобрена после рецензирования 10.10.2025; принята к публикации 13.10.2025.

The article was submitted 15.09.2025; approved after reviewing 10.10.2025; accepted for publication 13.10.2025.

Примечания

¹ Виноградова Ольга Семеновна (1923–2004), пианистка, кандидат искусствоведения, профессор. Закончила Горьковское музыкальное училище (1943), Московскую консерваторию (1948, класс К. Н. Игумнова), там же аспирантуру (1953, класс Я. В. Флиера). Преподавала на кафедре специального фортепиано Нижегородской консерватории (1948–2004), воспитав несколько поколений высокопрофессиональных музыкантов.

² София Михайловна Хентова (1922–2002) — пианистка, музыковед, просветитель, один из ведущих исследователей творчества Дмитрия Шостаковича, автор монографий о Л. Оборине, Э. Гилельсе, М. Ростроповиче и других выдающихся музыкантах, доктор искусствоведения, 48 лет преподавала в СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова.

³ Рождественская Наталия Петровна (1900–1997), певица, заслуженная артистка РСФСР (1942). народная артистка РСФСР. Занималась пением в Нижегородской консерватории (музыкальном техникуме) в начале 1920-х годов, закончила ЦЕТЕТИС (Центральный техникум театрального искусства, г. Москва — ныне ГИТИС). Солистка Всесоюзного радио (1929–1960).

⁴ Рождественский Геннадий Николаевич (1931–2018) — выдающийся дирижер, профессор. Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии, Государственной премии РФ, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», народный артист СССР, с 2001 г. до конца жизни заведовал кафедрой оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории.

⁵ Лебедева Ольга Анатольевна (1923–2012), пианистка. Закончила Горьковское музыкальное училище (1943), Московскую консерваторию (1949). В 1960–1980-е годы вела активную концертную работу, в том числе выступала с симфоническим оркестром Горьковской филармонии, преподавала на кафедре специального фортепиано (1949–2009), автор учебного пособия «Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста» (2008).

⁶ К сожалению, информация о дальнейшей жизни Веры Чижовой пока не найдена.

⁷ Блинова Валентина Григорьевна (1922–2000) — легенда нижегородского музыкального просветительства, мастер вступительного слова музыковеда на симфонических и камерных концертах, работала на радио и телевидении, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат премии города Нижнего Новгорода. Закончила Горьковское музыкальное училище (1943), Московскую консерваторию (1948). В 1948–1998 годах преподавала на кафедре истории музыки Нижегородской консерватории.

⁸ Публикуемые в этой статье изображения — из собрания Музея Нижегородского музыкального училища (колледжа) им. М. А. Балакирева, ранее опубликованны в книге к 150-летию училища [5, с. 94, 99].

Список источников

1. Горький. Символ Победы: о вкладе предприятий Горьковской области в победу в Великой Отечественной войне / сост.: М. В. Оладышкина, А. А. Викулова, Т. А. Салахетдинова. Н. Новгород: Коммерсантъ Приволжье, 2020. 285 с.
2. Война и музыка в сознании современных музыкантов [Высказывания Клода Дебюсси, Винсента Денди, Феликса Вейнгартнера] // Музыкальный современник. Журнал музыкального искусства. Петроград: Сириус, 1915. № 2. С. 59–67.
3. Коллар В. А. Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода-Горького. Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1976. 176 с.

4. Беляков Б. Н., Блинова В. Г., Бордюг Н. Д. Оперная и концертная жизнь в Нижнем Новгороде — городе Горьком. Горький: Волго-Вятс. Изд-во, 1980. 336 с.
5. Климентова Л. С., Куклев А. В., Кукина С. Л. 150 лет. Нижегородское музыкальное училище имени М. А. Балакирева (1873–2023) / под общ. ред. И. В. Кораллова. Н. Новгород: НМУ, 2023. 240 с.
6. «Я пока жив...» (Фронтовые письма 1941–1945 гг.) / сост. М. Ю. Гусев. Нижний Новгород: Комитет по делам архивов Нижегородской области, 2010. 304 с.
7. Артемьева Е. В. Сотрудники Горьковской (Нижегородской) консерватории — участники Великой Отечественной войны (1941–1945) // Музыкальное образование и наука. 2020. № 2(13). С. 49–56.
8. Гуревич В. А. Жизнь и судьба музыканта (к столетию С. М. Хентовой) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 3 (65). С. 49–55.
9. Сорочкина Л. А. Письмо из Америки: Удивительный человек! (К 100-летию со дня рождения Н. Н. Полужетовой) // Консонанс. 2015. Вып. 33–35. С. 7–10.
10. Елисеев И. Подвиг народа в музыке горьковчан. Горький: Верхневолжская организация СК РСФСР, 1985. 24 с.
11. Корина Т. «Я Вас люблю, столица» // Музыкальная правда. 1997. № 32 (3 сентября). URL.: <https://www.newlookmedia.ru/?p=4709&ysclid=mg5hef3wo0737267992> (дата обращения: 20.09.2025).
12. Цендровский В. М. Аркадий Нестеров. М.: Советский композитор, 1975. 158 с.
13. Молодова Н. А. Образы войны в творчестве композитора С. П. Стразова // Состояние и перспективы развития современной науки. Петрозаводск: Новая наука, 2025. С. 154–158.
14. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991. 368 с.
15. Музыка как способ жизни: Борис Гецелев: воспоминания, исследования, документальные материалы: коллективная монография / Т. Б. Сиднева (авт. вст. ст. и ред.-сост.), Т. Н. Левая, М. Л. Булошников. М.: Издательство «РАМ имени Гнесиных», 2025. 378 с.

Информация об авторах

Сиднева Т. Б. — доктор культурологии, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, профессор

Куклев А. В. — доцент кафедры сольного пения, декан Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» Нижегородского музыкального училища (колледжа) им. М. А. Балакирева

Вклад авторов

Сиднева Т. Б. — разработка концепции исследования (формирование идеи, развитие ключевых моментов концепции), написание текста (составление черновика рукописи, внесение замечаний интеллектуального содержания, подготовка и создание опубликованной работы), структурирование и оформление текста, утверждение окончательного варианта статьи (принятие ответственности за все аспекты работы, целостность всех частей статьи и ее окончательный вариант).

Куклев А. В. — разработка концепции исследования (развитие ключевых моментов концепции), работа над архивными документами, написание текста (составление черновика рукописи, внесение замечаний интеллектуального

содержания, подготовка и создание опубликованной работы), структурирование и оформление текста, утверждение окончательного варианта статьи (принятие ответственности за все аспекты работы, целостность всех частей статьи и ее окончательный вариант).

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Reference

1. Oladyshkina, M. V., and Vikulova, A. A., and Salakhmetdinova, T. A. (comp.) (2020), *Gorkii. Simvol Pobedy: o vklade predprii-atii Gorkovskoi oblasti v pobedu v Velikoi Otechestvennoi voine* [Gorky. Symbol of Victory: on the contribution of enterprises of the Gorky region to the victory in the Great Patriotic War], Kommersant Privolzhnye, Nizhny Novgorod, Russia.
2. Debussy, C., and Dandy, V., and Weingartner F. (1915), “War and music in the minds of modern musicians”, *Muzykalnyi sovremennik. Zhurnal muzykalnogo iskusstva* [Musical Contemporary. The Journal of Musical Art], Sirius, Petrograd, Russia, vol. 2, pp. 59–67.
3. Kollar, V. A. (1976), *Muzykalnaia zhizn Nizhnego Novgoroda-Gorkogo* [Musical life of Nizhny Novgorod-Gorky], Volga-Vyatka Publishing House, Gorky, USSR.
4. Belyakov, B. N., and Blinova, V. G., and Bordyug, N. D. (1980), *Opernaia i kontcertnaia zhizn v Nizhnem Novgorode — gorode Gorkom* [Opera and concert life in Nizhny Novgorod, the city of Gorky], Volga-Vyatka Publishing House, Gorky, USSR.
5. Klimentova, L. S., and Kuklev, A. V., and Kukina, S. L., Korall-ov I. V. (ed.) (2023), *150 let. Nizhegorodskoe muzykalnoe uchil-ishche imeni M. A. Balakireva (1873–2023)* [150 years. Nizhny Novgorod Music College named after M. A. Balakirev (1873–2023)], NMU, Nizhny Novgorod, Russia.
6. Gusev, M. Y. (comp.) (2010), *«Ja poka zhiv...» (Frontovye pisma 1941–1945 gg.)* [“I’m still alive ...” (Front-line letters 1941–1945)], Committee for Archives of the Nizhny Novgorod Region, Nizhny Novgorod, Russia.
7. Artemyeva, E. V. (2020), “Staff of the Gorky (Nizhny Novgorod) Conservatoire — participants of the Great Patriotic War (1941–1945)”, *Muzykalnoe obrazovanie i nauka* [Musical education and science], vol. 2(13), pp. 49–56.
8. Gurevich, V. A. (2022), “The life and fate of a musician (on the centenary of S. M. Khentova)”, *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* [Actual problems of high musical education], vol. 3 (65), pp. 49–55.
9. Sorochkina, L. A. (2015), “Letter from America: An amazing man! (On the 100th anniversary of the birth of N. N. Poluektova)”, *Konsonans* [Consonance], vol. 33–35, pp. 7–10.
10. Eliseev, I. (1985), *Podvig naroda v muzyke gorkovchan* [The feat of the people in the music of Gorky], Upper Volga Organization of the Investigative Committee of the RSFSR, Gorky, USSR.
11. Korina, T. (1997), “I love you, capital”, *Muzykalnaia prava* [Musical truth]. vol. 32 (September 3) [Electronic], available at: <https://www.newlookmedia.ru/?p=4709&ysclid=mg5hef3wo0737267992> (accessed 20 September 2025).
12. Tsendrovsky, V. M. (1975), *Arkady Nesterov* [Arkadii Nesterov], Soviet Composer, Moscow.
13. Molodova, N. A. (2025), “Images of war in the works of composer S. P. Strazov”, *Sostoianie i perspektivy razvitiia sovremennoi nauki* [The state and prospects of modern science development], New Science, Petrozavodsk, Russia, pp. 154–158.
14. Gadamer, G.-G. (1991), *Aktualnost prekrasnogo* [The relevance of beauty], Iskusstvo, Moscow, USSR.
15. Sidneva, T. B., and Levaya, T. N., and Buloshnikov, M. L. (2025), *Muzyka kak sposob zhizni: Boris Getceleev: vospomnaniia, issledovaniia, dokumentalnye materialy: kolektivnaia*

monografia [Music as a way of life: Boris Getselev: memoirs, research, documentary materials: a collective monograph], Publishing House "Gnessin RAM", Moscow, Russia.

Information about the authors

Sidneva T. B. — Doctor of Cultural Studies, Vice-Rector for Research at the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Head of the Department of Philosophy and Aesthetics, Professor

Kuklev A. V. — Associate Professor of the Department of Solo Singing, Dean of the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Chairman of the subject-cycle commission "Vocal Art" of the Nizhny Novgorod Music College named after M. A. Balakirev

Contribution of the authors

Sidneva T. B. — development of the research concept (formation of the idea, development of key points of the concept), writing the text (drafting the manuscript, making comments on the intellectual content, preparing and creating the published work), structuring and formatting the text, approving the final version of the article (taking responsibility for all aspects of the work, the integrity of all parts of the article and its the final version).

Kuklev A. V. — development of the research concept (development of key points of the concept), work on archival documents, writing the text (drafting the manuscript, making comments on the intellectual content, preparing and creating the published work), structuring and formatting the text, approving the final version of the article (taking responsibility for all aspects of the work, the integrity of all parts of the article and its final version).

The authors declare that there is no conflict of interest.

Приложения



Рис. 1. Фрагмент афиши концерта 13 января 1943 г.⁸
Ill. 1. Fragment of the concert poster on January 13, 1943⁸

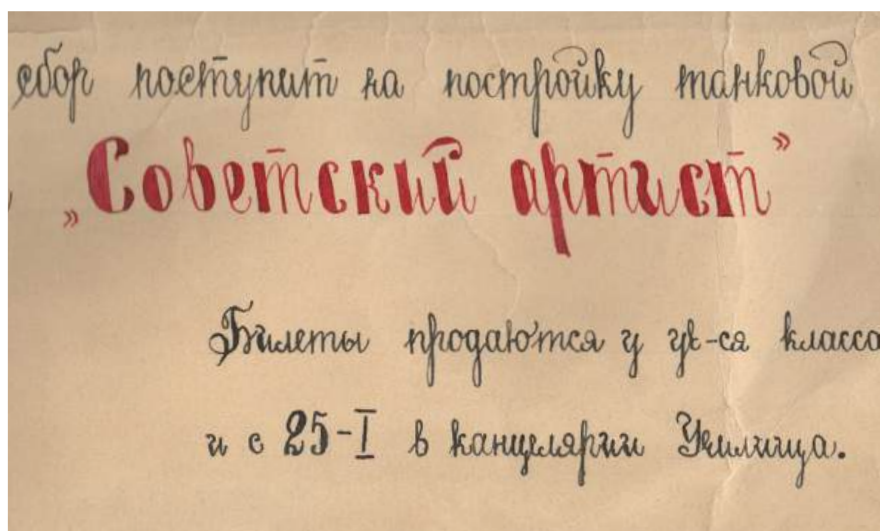


Рис. 2. Фрагмент афиши концерта 13 января 1943 г.
Ill. 2. Fragment of the concert poster on January 13, 1943



Рис. 3. Обложка программы концерта учащихся класса Н.Н.Полуэктовой
 Ill. 3. The cover of the concert program for students of N.N. Poluektova's class

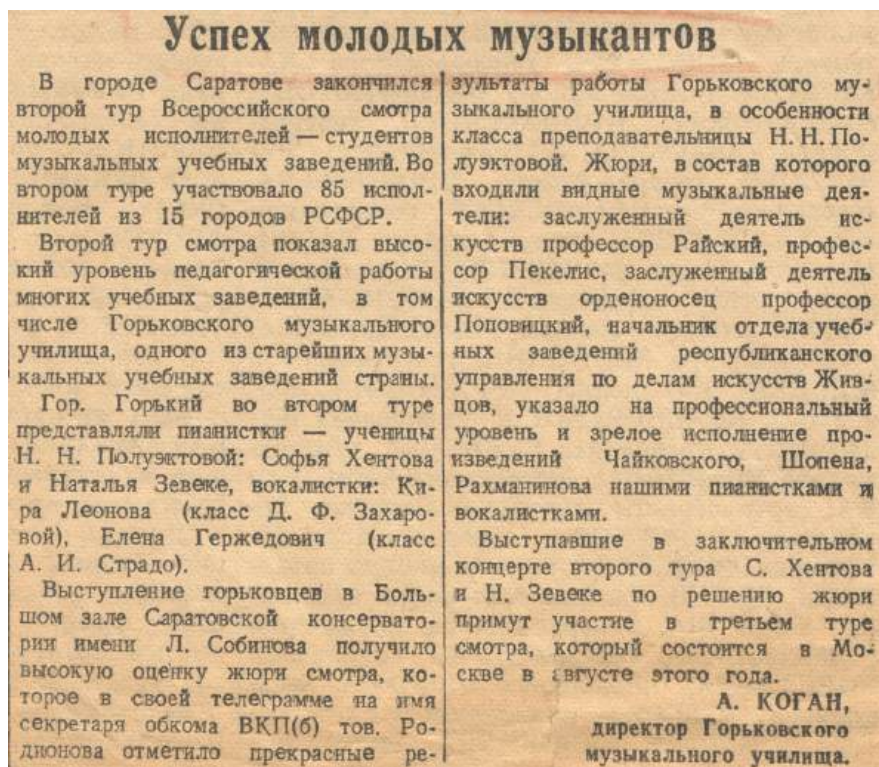


Рис. 4. Газетная статья А.Когана об успешном участии горьковчан в Смотре-конкурсе в Саратове
 Ill. 4. Newspaper article by A.Kogan about the successful participation of Gorky residents in the Review competition in Saratov



Рис. 5. Обложка программы концерта учащихся класса Н.Н.Полуэктовой 2 июня 1942 года
 Ill. 5. Cover of the concert program for students of N.N.Poluektova's class on June 2, 1942



Рис. 6. Программа 2 отделения концерта учащихся класса Н.Н.Полуэктовой 2 июня 1942 года
 Ill. 6. The program of the 2nd section of the concert of N.N.Poluektova's class students on June 2, 1942