

Научная статья

УДК 78.078

DOI: 10.26086/NK.2023.71.4.007

Первые годы существования Горьковской консерватории сквозь призму официальных документов

Артемьева Елена Владимировна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E-mail: evartemieva@rambler.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2525-4958>

Аннотация. История Горьковской (ныне Нижегородской) государственной консерватории им. М. И. Глинки началась в октябре 1946 года. За 77 лет своего существования вуз достиг больших высот, став одним из значимых образовательных, культурно-просветительских, научно-музыкальных центров Поволжья.

Анализ документов — в первую очередь, ежегодных официальных отчетов, переписки с ведомствами разного уровня, инструктивных писем и распоряжений — помогает сформировать представление о трудностях и положительных результатах начальных лет существования Горьковской консерватории.

В документах нашли отражение особенности формирования штата сотрудников, в том числе и профессорско-преподавательского состава, информация статистического характера о первых наборах студентов, уровне их базовых музыкальных знаний, сложностях и путях преодоления материальных трудностей, связанных в том числе с ремонтом здания, закупкой музыкальных инструментов, формирования библиотечного фонда. В отчетах фиксировались не только результаты работы вуза, но и содержались предложения о стратегии развития музыкального образования в регионе в целом. Основные предложения строились вокруг идеи «музыкального комбината», основанной на принципе преемственности образования на всех уровнях: от музыкальной школы к среднему профессиональному, а затем вузовскому уровню.

Ключевые слова: Нижегородская консерватория, музыкальное образование, А. А. Коган, история музыкального образования

Для цитирования: Артемьева Е. В. Первые годы существования Горьковской консерватории сквозь призму официальных документов // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2023. № 4 (71). С. 41–47. <http://doi.org/10.26086/NK.2023.71.4.007>.

Original article

The first years of the Gorky Conservatoire's existence through the prism of official documents

Artemyeva Elena V.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

1909689840@qq.com

E-mail: evartemieva@rambler.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2525-4958>

Abstract. The history of Glinka Gorky (now Nizhny Novgorod) State Conservatoire began in October 1946. For 77 years of its existence the university has reached great heights, becoming one of the significant educational, cultural and educational, scientific and musical centers of the Volga region.

The analysis of the documents — first of all, annual official reports, correspondence with different departments, letters of instruction and orders — helps to form an idea of the difficulties and positive results of the first years of the Gorky Conservatoire.

The documents reflect the features of the formation of the staff, including professors and teachers, statistical information on the first sets of students, the level of their basic musical knowledge, Difficulties and ways of overcoming the material difficulties associated, inter alia, with the renovation of the building, the purchase of musical instruments, the formation of a library fund. The reports recorded not only the results of the university, but also contained proposals for a strategy for the development of music education in the region as a whole. The main proposals were built around the idea of «musical combine», based on the idea of continuity of education at all levels: from music school to secondary professional and then university level.

Keywords: Nizhny Novgorod Conservatoire, music education, A. A. Kogan, history of music education

For citation: Artemyeva E. V. The first years of the Gorky Conservatoire's existence through the prism of official documents. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2023; 4 (71); 41–47 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2023.71.4.007>.

Нижегородская консерватория в наши дни – успешный музыкальный вуз. Ее лидирующий статус подтверждается положением в верхних строчках рейтингов образовательных учреждений, ежегодным включением в число получателей Гранта Президента России, наличием большого количества образовательных программ (более 30) на всех уровнях обучения (специалитет, бакалавриат, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка), развитой научной и образовательной инфраструктурой (большой и малый концертные залы, академический хор, два симфонических оркестра, оркестр народных инструментов, оркестр баянов и аккордеонов, диссертационный совет). Все эти достижения, без сомнения, были бы невозможны без крепкого фундамента – принципов обучения творческим профессиям, серьезных научных исследований, материальной базы, осознания высокой миссии профессии музыканта – всего того, что было заложено в первые годы жизни вуза.

Исторические источники, отражающие этапы становления высшего музыкального образования в Горьком (Нижем Новгороде), можно разделить на две группы: личные и официальные. Первые – в основном, мемуары и воспоминания, письма и фотографии, вторые – отчеты, приказы и распоряжения, переписка с государственными инстанциями разного уровня. Значительная часть этой деловой документации хранится в Центральном архиве Нижегородской области (ГКУ), в фонде Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Ф. Р-6099).

Отчеты и официальная переписка содержат много ценной информации о первых годах жизни ННГК. Подчас именно официальные итоги года, отправляемые вузом в Министерство, были не только констатацией сделанного за определенный период, но и содержали в себе эмоциональный рассказ о нуждах консерватории. Анализируя их, можно не только фиксировать пути становления вуза, но понимать стратегию развития учреждения, масштаб его роли в формировании культуры региона, системе музыкального образования в целом.

Начало истории вуза положило Постановление Совета Министров СССР № 473 от 24 июля 1946 года об организации «с 7 октября 1946 г. в г. Горьком Государственной консерватории Республиканского подчинения» (ЦАНО. Ф. Р-6099. Оп. 1. Ед. хр. 5). Руководителем был назначен Александр Абрамович Коган. Первые несколь-

ко месяцев штат вуза состоял только из одного человека – директора. Все остальные должности – завхоза, бухгалтера, преподавателей разного ранга были определены позднее: до марта 1947 г. многие работали совместителями или на условиях почасовой оплаты. В отчете за первый 1946-1947 учебный год А. А. Коган писал: «До января 1947 г. время ушло на организационное оформление консерватории. Так, например, вопрос о руководстве консерваторией после длительных обсуждений был разрешен только к 15 сентября, финансирование было открыто в октябре 1946 г. и наконец основной штат педагогического персонала был утвержден только в ноябре месяце 46 г. комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР, а министерством Высшей школы только в феврале месяце 47 г.» [1].

А. А. Коган как никто подходил для такой сложной работы. Уроженец Нижнего Новгорода, выпускник, а затем преподаватель и директор музыкального училища (1929-1937, 1944), неутомимый общественно-музыкальный деятель: директор Горьковской филармонии (1937), художественный руководитель Горьковского радиокомитета (1943-1946), организатор музыкальных кружков в общеобразовательных школах города, инициатор открытия нескольких детских музыкальных школ. В годы Великой Отечественной войны Коган чуть больше года (1942-1943) работал на далекой от музыки должности заместителя управляющего Главзаготснаба Наркомзага СССР в городе Горьком [2]. В итоге, его большой опыт руководителя и организатора, помноженный на личные качества энергичного и решительного человека, а также наличие полезных связей и знакомств сработали на значимое дело – в г. Горьком начала работать консерватория [3].

Первый учебный год проходил в специфических условиях: не было необходимого для работы вуза – музыкальных инструментов, методической литературы, преподавателей, студенческого общежития, квартир для преподавателей. Довольно долго, до марта 1947 года, шли тяжбы за здание, которое находилось на балансе министерства обороны (Московского военного округа). Построенный в конце XVIII века, бывший архиерейский дом, к середине XX века пережил несколько реконструкций. Его назначение менялось от элитного военного госпиталя до многоквартирного дома для семей военнослужащих. Протоколы передачи здания консерватории фиксируют полуаварийное состояние многих поме-

щений. Позднее доцент, заведующая кафедрой специального фортепиано Нина Николаевна Полуэктова вспоминала большой масштаб ремонтных работ в консерватории, продолжавшихся до начала 1950-х годов. По ее словам, первое время важно было крайне осторожно перемещаться по коридорам из класса в класс, наступая на временный и неустойчивый настил на полу, оставался риск задеть строительные конструкции и быть облитым известкой или упасть на пол, получив травмы. «Однажды я только вошла в класс, – вспоминала Полуэктова, – как за дверью рухнули кирпичи с чердака и завалили дверь класса» [4]. И все же трудности не останавливали – «все это нас мало волновало: мы радовались, что молодая консерватория наша уже существует, уже работает» [4].

Прием первых студентов проходил в два этапа: в ноябре 1946 года поступили 27 человек, в январе следующего года, по дополнительному набору, – еще 12. Самое большое количество студентов училось сольному пению (11) и музыковедению (6), были пианисты (4), скрипачи (5), виолончелисты (4), флейтисты (2), трубачи (2) и кларнетисты (1) [1].

Учебные занятия начались только 2 января 1947 года. За семестр студентам необходимо было пройти годовой курс. Обучение велось в здании музыкального училища, в свободное от основных занятий время, что частично сказалось его на качестве. В отчете за 1946–1947 год директор А. А. Коган сообщает, что некоторые дисциплины (военное дело, ритмика, актерское мастерство) не преподавались совсем, занятия же по теории музыки велись в большем количестве часов, чтобы «выровнять» уровень знаний студентов. В целом, к июню 1947 года все читаемые дисциплины были пройдены, кроме гармонии и сольфеджио, изучение которых было частично перенесено на следующий учебный год [1].

С сентября 1947 года открылся прием на дирижерско-хоровой факультет. Кроме того, были введены дисциплины – всеобщая история музыки, актерское мастерство, камерный ансамбль, оркестровый класс, дирижирование, чтение партитур, постановка голоса [5].

В марте 1948 года был утвержден Художественный совет, который начал довольно интенсивную работу – провел 5 заседаний по организации концертной деятельности студентов консерватории. Не имея возможности давать концерты в здании вуза, студенты выступали на сцене музы-

кального училища, на радио, в различных организациях города и области.

В начале 1947-1948 учебного года была создана библиотека, и в течение этого времени она активно пополнялась нотной и учебной литературой по музыкально-теоретическим дисциплинам. В отчете отмечено, что в сентябре библиотека имела 4892 экземпляра нот и 253 экземпляра книг, к концу года эти цифры удвоились.

В первых отчетах часто обращается внимание на базовый уровень знаний студентов, с которым они пришли учиться в консерваторию. Так, подводя первые итоги работы в 1946-1947 учебном году, Коган отмечает довольно высокий профессиональный уровень студентов, многие из которых имели среднее специальное музыкальное образование или были переведены с последних курсов Горьковского музыкального училища, или же имели незаконченное высшее образование. Поэтому в первый год набора самой большой тревогой был уровень знаний по теоретическим дисциплинам.

В 1947-1948 учебном году география приема расширилась: в консерватории стали учиться также выпускники Ивановского, Ярославского, Артёмовского музыкальных училищ. «Студенты, принятые из периферии, – отмечалось в отчете, – показали в большей части недостаточно крепкую музыкально-теоретическую подготовку и слабую общую музыкальную культуру <...>. Следует отметить, что среди студентов I курса имеется значительная часть с недостаточной общей культурой, плохим знанием художественной литературы и истории, что являлось большим тормозом в высоком качественном усвоении дисциплин общеобразовательного и музыкально-исторического циклов» [5]. При этом Коган отмечает сплоченность вуза и большую вовлеченность в результате всех преподавателей и студентов. На общественных началах проводились дополнительные занятия, студенты участвовали в научно-методических конференциях. Все это привело к положительному результату – «весь состав первого курса в отношении к учебе проявил хорошую дисциплинированность и к концу учебного года сделал значительные успехи» [5].

Несмотря на то, что отчеты на первые два учебных года фиксируют значительные объективные трудности с ремонтом здания, привлечение финансов на зарплаты преподавателям, покупку и ремонт музыкальных инструментов, в документах содержатся предложения по реор-

ганизации и усовершенствованию музыкального образования в Горьком. Среди предложений, с самого начала заявленных А. А. Коганом, – создание при консерватории музыкальной школы-десятилетки, включение в сферу «ведения» вуза Горьковского музыкального училища, что приведет к созданию системы «музыкального комбината», основанной на преемственности программ обучения и поддержке наиболее одаренных обучающихся. По мысли директора, это «даст возможность установить единые требования, а также единые методы учебной подготовки учащихся музыкального училища, усилит педагогический состав последнего, в частности по оркестровым специальностям, дирижерско-хоро-

вому, вокальному и теоретико-композиторскому отделению. Это же даст возможность привлечь в город Горький большее количество высококвалифицированных преподавателей, а также более рациональное использование учебных помещений, инструментария и библиотечного фонда» [1]. Это позволило бы поднять уровень музыкального образования в Горьком, повысить культуру региона в целом.

Подводя итог краткому анализу первых официальных документов, отражающих период становления Горьковской консерватории, необходимо вспомнить и общий контекст эпохи середины 1940-х годов. Восстанавливающее мирную жизнь государство, в условиях дефицита необхо-

Рис. 1. Коган Александр Абрамович (1899 - 1992)

III. 1. Kogan Alexander Abramovich (1899 - 1992)



димых повседневных товаров и ресурсов, понимало важность сохранения и развития высокой академической культуры. Несмотря на общую ограниченность финансов и материальных условий, инициатива по созданию в Горьком консерватории была поддержана.

Невероятные усилия и поразительный энту-

зиазм первых сотрудников, заложивших основы существования нижегородского музыкального вуза, безусловно, вызывают восхищение и уважение, повышают ценность каждого последующего этапа в жизни консерватории. В то же время многие из идей, высказанных в середине 1940-х, остаются актуальными и в наше время.

**Рис. 2. Нина Николаевна Полуэктова с учениками: О. Святославской,
В. Владимировым, Т. Бродской. Фото из музея ННГК**

**III. 2. Nina Nikolayevna Poluektova with students: O. Svyatoslavskaya, V. Vladimirov,
T. Brodskaya. Photo from the museum Nizhny Novgorod Conservatoire**



Рис. 3. Ремонт Большого зала Горьковской консерватории. Фото из музея ННГК

III. 3. Renovation of the Great Hall of the Gorky Conservatoire.

Photo from the museum Nizhny Novgorod Conservatoire



Рис. 4. Ремонт в фойе Большого зала Горьковской консерватории. Фото из музея ННГК
III. 4. Renovation of the lobby of the Great Hall of the Gorky Conservatoire.
Photo from the museum Nizhny Novgorod Conservatoire



Список источников

1. Коган А. А. Отчет о работе Горьковской государственной консерватории за 1946–1947 учебный год (от 14 июля 1947 года) // ЦАНО. Ф. 6100, оп. 1, д. 17.
2. Коган Александр Абрамович // Нижегородская Биографическая Энциклопедия. URL: <https://www.names52.ru/k/tpost/21a4rpb6z1-kogan-aleksandr-abramovich> (дата обращения: 26.09.2023).
3. Куклев А. В. Предыстория Нижегородской – Горьковской консерватории имени М. И. Глинки // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 20–25.
4. Полуэктова Н. Н. Музыкальное образование в г. Горьком за 40 лет Советской власти / ред. проф. М. С. Пекелиса. Горький, 1957. Рукопись из библиотеки Нижегородской консерватории.
5. Коган А. А. Отчет о работе Горьковской государственной консерватории за 1947–1948 учебный год // ЦАНО. Ф. 6100, оп. 1, д. 17.

References

1. Kogan, A. A. (1947), “Report on the work of the Gorky State Conservatory for the academic year 1946-1947 (dated 14 July 1947)”, Typewritten manuscript, Central Archive of the Nizhny Novgorod Region, Nizhny Novgorod, USSR-Russia.
2. Nizhny Novgorod Biographical Encyclopedia (2021), “Kogan Alexander Abramovich”, available at: <https://www.names52.ru/k/tpost/21a4rpb6z1-koganaleksandrabramovich> (Accessed 26 September 2023).
3. Kuklev, A. V. (2021), “Prehistory of the Nizhny Novgorod - Gorky Glinka State Conservatoire”, *Actual problems of high musical education [Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya]*, vol. 4 (62), p. 20-25.
4. Poluektova, N. N. (1957), “Musical education in Gorky for 40 years of Soviet power”. Typewritten manuscript, Library of the Nizhny Novgorod Conservatoire, Gorky, USSR.
5. Kogan, A. A. (1948), “Report on the work of the Gorky State Conservatory for the school year

1947-1948”, Typewritten manuscript, Central Archive of the Nizhny Novgorod Region, Nizhny Novgorod, USSR-Russia.

Associate professor of the Department of Philosophy and Aesthetics

Информация об авторе

Е. В. Артемьева — кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и эстетики

Статья поступила в редакцию 08.11.2023; одобрена после рецензирования 20.11.2023; принята к публикации 20.12.2023.

The article was submitted 08.11.2023; approved after reviewing 20.11.2023; accepted for publication 20.12.2023.

Information about the author

E. V. Artemyeva — Candidate of Historical Sciences,