

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 2 (69). С. 8–16.

Actual problems of high musical education. 2023. No 2 (69). P. 8–16.

Научная статья

УДК 78

DOI: 10.26086/NK.2023.69.2.002

Нотная библиотека Р. К. Щедрина в фондах Научно-музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева

Кривицкая Евгения Давидовна

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

E-mail: krivits@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6080-2481>

Аннотация. В 2022 году исполнилось 90 лет Р. К. Щедрина (р. 1932) — российскому композитору, который сейчас по праву входит в число ныне живущих классиков академической музыки. Это привлекает особое внимание к его творчеству и ко всему, что с ним связано — в том числе к архивам. В статье рассматривается история нотной библиотеки Р. К. Щедрина, которую он передал в дар Научно-музыкальной библиотеке имени С. И. Танеева Московской консерватории. Это внушительное собрание, включающее 922 экземпляра. В фондах оно распределено между Отделом хранения и Отделом редкостей, где сгруппированы ноты с инскриптами — дарственными надписями от коллег-композиторов, учеников, артистов-исполнителей. Каждый автограф — это ниточка в прошлое, луч, освещающий неизвестные или забытые страницы биографии Р. К. Щедрина. Изучение его библиотеки позволяет существенно уточнить и расширить круг персоналий, с которыми он был связан в течение своей жизни. Эта тема еще не затрагивалась в трудах, посвященных Р. К. Щедрина, и история его нотной коллекции впервые освещается в данной статье.

Ключевые слова: Родион Щедрин, Московская консерватория, нотная библиотека, автограф, инскрипт

Для цитирования: Кривицкая Е. Д. Нотная библиотека Р. К. Щедрина в фондах Научно-музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2023. № 2 (69). С. 8–16. <http://doi.org/10.26086/NK.2023.69.2.002>.

PROBLEMS OF MUSIC THEORY AND HISTORY

Original article

R. K. Shchedrin's sheet music library in the collections of the S. I. Taneyev Scientific Musical Library

Krivitskaya Evgeniya D.

Tchaikovsky Moscow State Conservatory, State Institute of Art Studies, Moscow, Russia

E-mail: krivits@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6080-2481>

Abstract. The 2022 year marks the 90th anniversary of R. K. Shchedrin (b. 1932), a Russian composer who is now rightly among the living classics of academic music. This draws special attention to his work and to everything connected with it, including his archives. This article discusses the history of R. K. Shchedrin's sheet music library, which he donated to the S. I. Taneyev Scientific and Musical Library of the Moscow Conservatory. This is an impressive collection of 922 items. In the collection it is divided between the Storage Department and the Rarities Department, where notes with inscriptions — dedicatory notes from fellow composers, students, artists-performers are grouped. Each inscription is a link to the past, a ray of light that illuminates unknown or forgotten pages of R. K. Shchedrin's biography. A study of his library enables us to considerably clarify and expand the circle of personalities with whom he was associated during his lifetime. This theme has not yet been touched in works devoted to R. K. Shchedrin, and the history of his music collection is discussed for the first time in this article.

Keywords: Rodion Shchedrin, Moscow Conservatory, music library, autograph, inscription

For citation: Krivitskaya E. D. R. K. Shchedrin's sheet music library in the collections of the S. I. Taneyev Scientific Musical Library. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2023;2(69); 8–16 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2023.69.2.002>.

Архивы композиторов имеют разные судьбы: многие рукописи И. С. Баха были утрачены еще при жизни композитора, документы И. Ф. Стравинского бережно собирались и теперь сосредоточены в Фонде Пауля Захера в Базеле.

О сохранности своего архива Родион Щедрин стал задумываться в начале 2000-х годов, хотя, по признанию композитора, относился к своему наследию достаточно беспечно и как-то шутливо сказал: «Я — плохой копитель». Тем не менее, он предпринял определенные шаги, частями определяя свои рукописи, уникальную переписку, ноты, книги в разные институции.

В 2007 году Майя Плисецкая и Родион Щедрин передали в дар Российскому государственному архиву литературы и искусства (РГАЛИ) свои личные документы: 67 коробок с бумагами и памятными вещами, сценические костюмы Плисецкой, фото- и видеозаписи ее выступлений. «В числе документов, отныне хранящихся в РГАЛИ, оказалась коллекция автографов знаменитых музыкантов и других деятелей искусства, корреспонденция, черновики и рукописи Родиона Щедрина. В том числе черновики произведений композитора — опер "Лолита" и "Очарованный странник", концерты, симфонии, музыкальные посвящения. В числе важных экспонатов — медаль номинанта на премию "Грэмми"» [5].

В январе 2008 года Берлинская Академия искусств приняла на хранение часть архива Родиона Щедрина. По публикациям в СМИ можно узнать, что было передано более 800 листов рукописей, в том числе автографы «партитур к известным музыкальным произведениям, включая балет "Кармен-сюита", оперу "Лолита" и др., переписка композитора с видными деятелями искусства Иегуди Менухиным, Мстиславом Ростроповичем, Максимом Венгеровым...» [4].

Однако ранее, в 2002 году он передал часть своей личной нотной библиотеки в Московскую консерваторию, свою альма-матер. В Научно-музыкальной библиотеке имени С. И. Танеева МГК хранятся отдельным фондом 922 экземпляра (включая дублетные) нот и книг по музыке — всего 809 названий. По свидетельству директора библиотеки И. З. Ториловой, «экземпляры поступали в отдел хранения фондов (записи отмечены сиглой "Хран.") и в отдел редких изданий и рукописей (с сиглой "ОР")»¹.

В этой коллекции особое место занимают ноты с инскриптами — дарственными надписями

коллег-композиторов, музыкантов-исполнителей, друзей. За каждым таким изданием — своя история, и о некоторых будет сказано далее.

«Родиону Константиновичу на добрую память от автора. 16.10.1969». Эту надпись оставил на сборнике «Произведения для виолончели и фортепиано» (издательство «Советский композитор», 1969 год) Игорь Кефалиди, ученик Р. К. Щедрина, преподававшего в Московской консерватории в 1965–1969 годах. «Четыре пьесы для виолончели и фортепиано, посвящены Тамаре Габарашвили — лауреату международных конкурсов, Народной артистке Грузии, любимой ученице М. Л. Ростроповича, с которым я тоже был хорошо знаком, — рассказал Игорь Кефалиди. — Эти пьесы, опубликованные в этом сборнике, — мои первые шаги в классе Родиона Константиновича».

Свою партитуру кантаты-поэмы «Двадцать шесть» вручил учителю и Олег Галахов, ныне председатель Союза московских композиторов. А тогда писавший: «Родиону Константиновичу от ученика. С искренним уважением, Ваш Олег Галахов. 26.12.78».

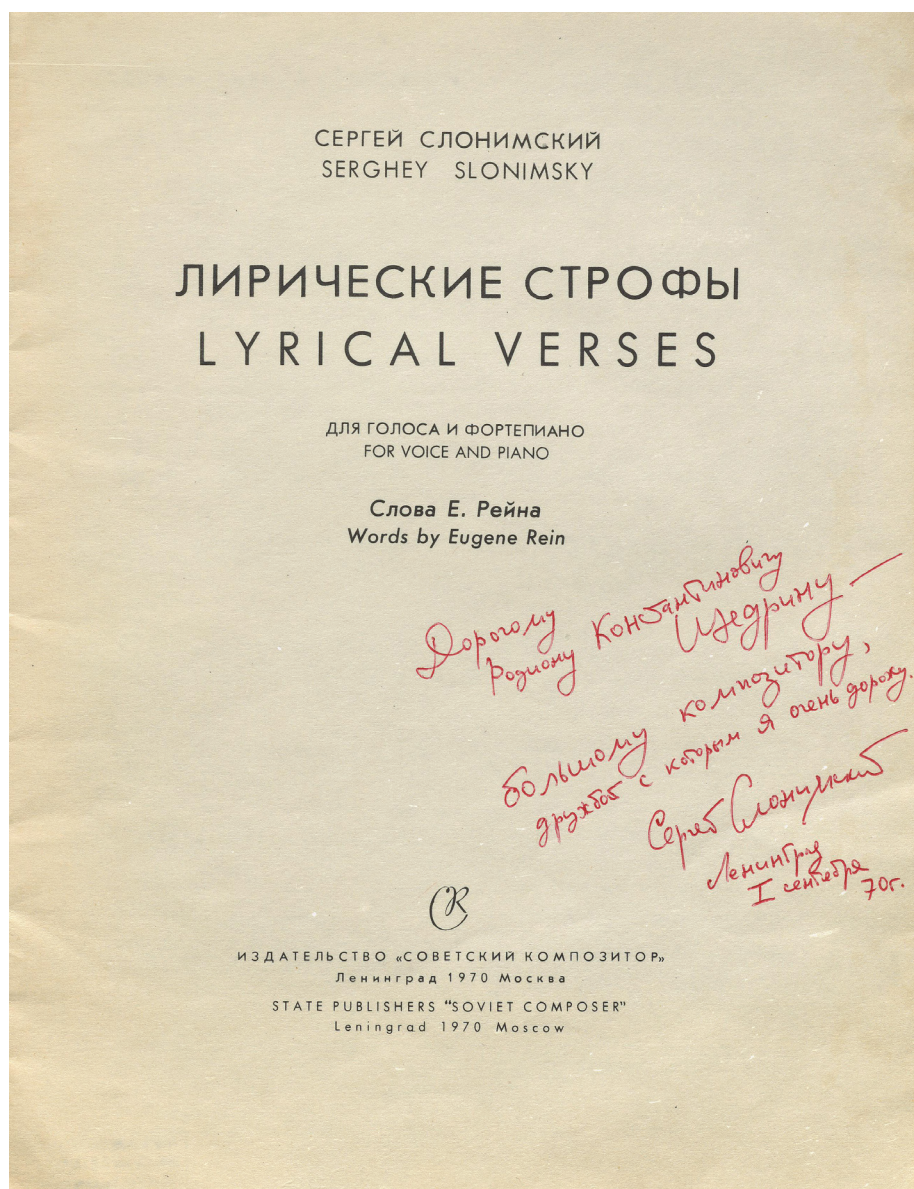
Благодаря нотам вновь вспоминаются имена видных деятелей советской культуры, к которым, безусловно, необходимо отнести Бориса Арапова, автора Симфонии № 4 для меццо-сопрано, баритона, чтеца, двух смешанных хоров и большого симфонического оркестра на тексты М. Волошина, В. Брюсова, Цао Чжи, В. Маяковского, С. Орлова и С. Щипачёва. Свою партитуру, вышедшую в ленинградском отделении издательства «Советский композитор» в 1979 году, он подарил Р. Щедрину: «Дорогому Родиону Константиновичу Щедрину. С любовью и уважением. 12.04.79». Стоит напомнить, что Борис Арапов (1905–1992) был не только плодовитым композитором, но и уважаемым педагогом по композиции, среди его учеников в Ленинградской консерватории были Исаак Шварц, Юрий Фалик, Леонид Десятников, Сергей Слонимский, Александр Кнайфель, Геннадий Банщиков — цвет петербургской композиторской школы. Помимо работы в консерватории, Арапов занимался административной деятельностью в Союзе композиторов СССР и его ленинградском отделении, и на этом поле контактировал со Щедриным, который в 1973 году был избран Председателем правления Союза композиторов РСФСР.

Сергей Слонимский (1932–2020), родившийся в один год со Щедриным, также представлял

ленинградскую композиторскую школу. С городом на Неве связаны многие творческие события и успехи Щедрина: от первой театральной работы «Они знали Маяковского» в Александринке в 1954 году до мировых премьер «Левши» (2013) и «Рождественской сказки» (2015) в Мариинском

театре. Сергей Слонимским на титульном листе вокального цикла «Лирические строфы» на стихи Е. Рейна написал: «Дорогому Родиону Константиновичу Щедрину — большому композитору, дружбой с которым я очень дорожу. Сергей Слонимский. Ленинград. I сентября 70 г.».

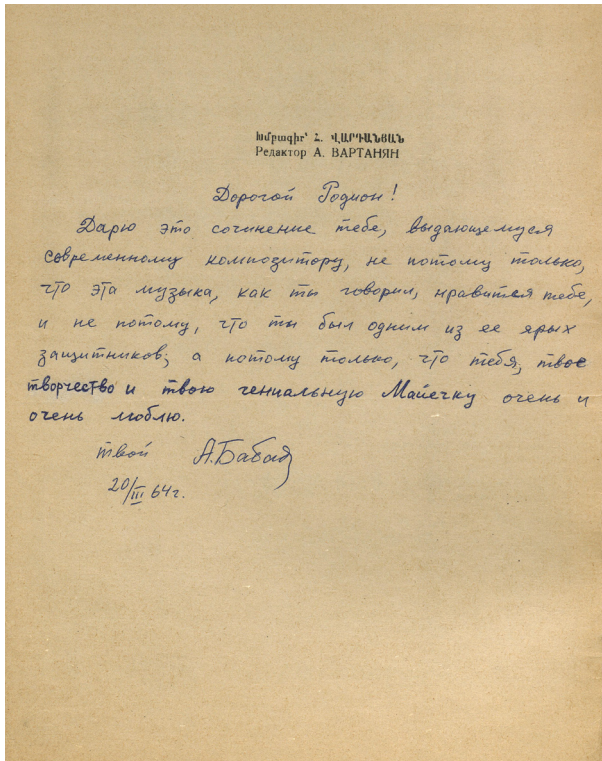
Илл. 1
Illustration 1



Свою сонату для скрипки и фортепиано (Ереван: Айпетрат, 1963) знаменитый Арно Бабаджанян посвятил Дмитрию Шостаковичу. А подарив ноты Щедрину, сделал развернутую дарственную надпись: «Дорогой Родион! Дарю это сочинение тебе, выдающемуся современному композитору, не потому только, что эта музыка, как ты говорил, нравится тебе, и не потому, что ты был одним из ее ярых защитников, а пото-

му только, что тебя, твоё творчество и твою гениальную Майечку очень и очень люблю. Твой А. Бабаджанян. 20.III.64» (Илл. 2). Есть и знаменитое их совместное фото, где они разговаривают друг с другом, стоя в профиль. На нем еще одна теплая надпись: «Моему дорогому, любимому, талантливому Родиону на добрую память от преданного А. Бабаджаняна. Кафе Арарат. 17.VI.71» (Илл. 3).

Илл. 2
Illustration 2



Илл. 3
Illustration 3

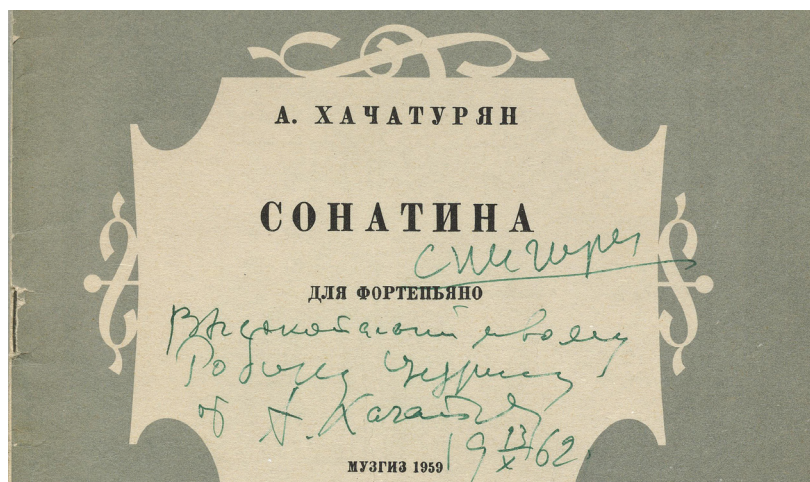


Дружили семьями Щедрин и Плисецкая с Арамом Хачатуряном и Ниной Макаровой. «Я с благоговением относился к нему, — поделился воспоминаниями Р. К. Щедрин. — В 1947 году Хачатурян, как председатель жюри конкурса у нас в Хоровом училище на лучшее сочинение в честь комсомола, дал мне первую премию. Это стало первым признанием меня как композитора. А впоследствии мы тесно общались как дачники — у нас были дачи по соседству в поселке Снегири. Новый год встречали вместе. У Ха-

туряна, единственного в поселке, был проведен телефон. И мы все ходили к нему звонить. Как-то меня вызвали к нему на дачу, к телефону — это был август 1975 года. "Дмитрий Дмитриевич умер. Вам срочно надо ехать в Москву", — сказала мне его секретарша, Таисия Николаевна. И я помчался, надо было визировать "наверху" некролог...»².

На обложке Сонатины для фортепиано Хачатурян написал: «Высокоталантливому Робику Щедрину от А. Хачатуряна. 13.X.1962» (Илл. 4)..

Илл. 4
Illustration 4

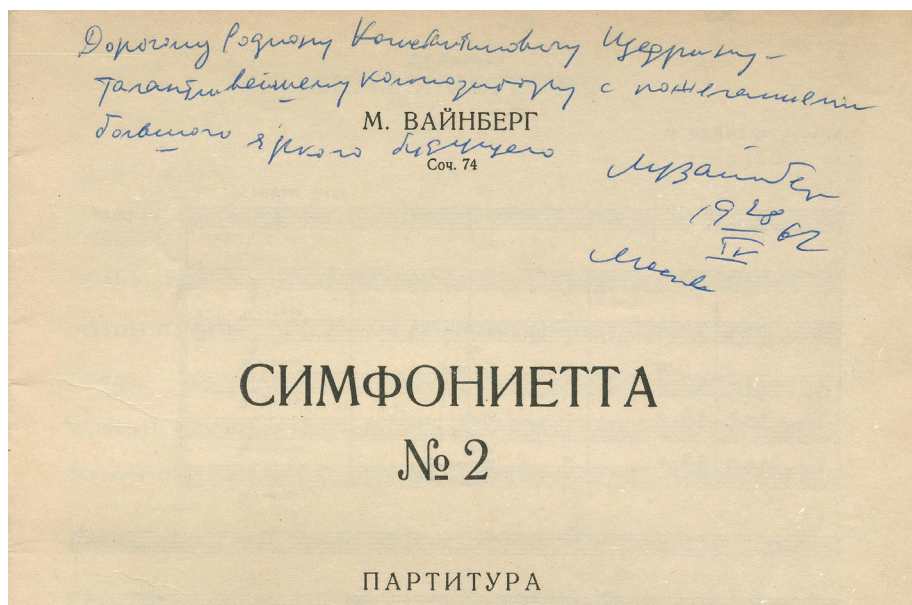


Обсуждение музыки друг друга, интерес к тому, чем живет твой коллега, — характерная примета времени тех лет. Это были и домашние встречи, и официальные показы на секциях Союза композиторов или коллегии в Министерстве. «Прослушивания всегда сопровождались обстоятельным обсуждением присутствовавших секретарей и членов правления — москвичей. Музыку показывали всякую. И интересную, и совсем скучную, серую. Тон оценок бывал спокоен, не горяч. Хотя градус дискуссий временами подымался. У сочинения находились сторонники и отрицатели» [3, с. 97]. Принимал участие в эти показах и Моисей (Мечислав) Вайнберг, кото-

рого близкие звали Метэк. Как свидетельствует А. Белоненко, на обсуждении оперы «Пассажирка», проходившем 1 ноября 1968 года в Союзе композиторов РСФСР, наряду с Д. Шостаковичем, Г. Свиридовым, о музыке высказался и Р. Щедрин, назвав оперу «просто выдающимся произведением» [1, с. 205].

Так что неудивительно, что в архиве сохранились подаренные ноты: Соната № 4 для фортепиано и Симфониетта № 2, с такими словами: «Дорогому Родиону Константиновичу Щедрину — талантливейшему композитору с пожеланиями большого яркого будущего. М. Вайнберг. 28.IV.1962. Москва» (Илл. 5).

Илл. 5
Illustration 5



Сам композитор в личной беседе с автором этих строк рассказал об их знакомстве так: «Мы были дружны, с ним и с Натальей Соломоновной, его первой женой. Бывало даже играли с Метэком в четыре руки — он был изумительный музыкант, замечательно читал с листа. Однажды мы с ним столкнулись на улице Горького (ныне — Тверская улица. — Е. К.): я шел вверх по улице, а он — вниз. Помню даже место, где это случилось — напротив книжного магазина "Москва". Мы поздоровались, обнялись, и я спросил, как дела. "Я написал Шестнадцатый квартет или какую-то очередную симфонию", — примерно так ответил Вайнберг и спросил в свою очередь, чем я занимаюсь. "Какой вы молодец, — ответил я ему, — что вы просто садитесь и пишете". "Вас многое в жизни интересует — балет, футбол, охота, рыбалка, вечеринки, —

продолжил Вайнберг. — А мне все это безразлично — ни девушки красивые, ни светская жизнь..." Когда я потом Майе Михайловне Плисецкой пересказывал этот диалог, то в шутку комментировал, что видимо в этот момент пролетал злой ангел, услышал нас и подумал: "Ну, погоди!". И жизнь Вайнберга вскоре пошла совсем по иному пути: он ушел из семьи, женился во второй раз... Можно сказать, что буквально сглазил сам себя»³.

Занимая руководящие должности в Союзе композиторов СССР, Щедрин часто бывал за рубежом либо принимал делегации из дружественных стран, и следы этого культурного обмена и общения остались в его библиотеке в виде партитур с автографами таких авторов, как, к примеру, Петар Бергамо (1930–2022). Сейчас это имя вряд ли на слуху, но в 1960–1970-е годы этот югославский

композитор активно контактировал со своими советскими коллегами, работая в отделе пропаганды Союза композиторов Югославии. Он также был секретарем югославской секции SIMC — Международного общества современной музыки. С 1972 по 1983 год Бергамо был редактором, а затем главным редактором музыкального издательства Universal Edition в Вене. Преподавал в музыкальных академиях Белграда и Загреба, в Академии художеств в Сплите. Интересно, что в фонде хранятся две партитуры одного и того же сочинения — *Musica concertante: studi per orchestra sinfonica*, op. 7, — изданные одна в 1965 году в Белграде, а вторая — в 1982 году в Вене, в том самом Universal Edition. А еще — любопытный опус для кларнета соло, названный автором *Concerto abbreviato* («Сокращенный концерт»). В числе дарителей были и немецкие композиторы Карл Руди Грисбах (1916–2000), Франц Гуммель (1939–2022), Герд Домхарт (1945–1997). «Из них всех Гуммеля я бы назвал моим приятелем: колоритный, живой человек — он был первоклассным пианистом, в свое время много концертировал», — такую характеристику дал Родион Щедрин⁴.

Есть ноты с автографами польского композитора и музыковеда Кшиштофа Мейера (р. 1943), японцев Морои Макото (р. 1930), Тору Такэмицу (1930–1996) и ряда других авторов, среди которых выделим имя Карла Орфа (1895–1982). Немецкий классик надписал клавишную трагедию «Антигона» (1966) и партитуры «Триумф Афродиты», сценического концерта для солистов, хора и оркестра (1968). По словам Р. К. Щедрина, знакомство было не поверхностное, «как мне рассказали уже после ухода из жизни Орфа, что именно он меня спротежировал в Баварскую академию⁵. Я бывал у него в доме, в местечке Диссен на озере Аммерзее: там все стены были увешаны разными восточными инструментами со всего мира. У нас были теплые отношения, несмотря на большую разницу в возрасте. Он был спокойным, может быть чуть насупленным, пристально вглядываясь в собеседника сквозь очки. Я помню, как в Москве впервые исполняли его кантату "Кармина Бурана", и это произвело эффект "разорвавшейся бомбы". Тогда многие у нас ориентировались на Веберна, Берга, и вдруг — совершенно иная музыка, как "глоток свежего воздуха". Орфа похоронили в монастыре в Андексе, тоже на озере Аммерзее, в 40–45 километрах от Мюнхена. Его последняя жена Лизелотта всегда отмечала день его смерти, 29 марта, и приглашала нас на пани-

хиду, и мы с Майей Михайловной ездили подряд довольно много лет. Служба продолжалась примерно час, а потом все гости — человек 20 — шли в ресторан напротив, где трапезничали белыми баварскими сосисками с пивом»⁶.

Ноты в библиотеку к Щедрину попадали не только от композиторов, но и от исполнителей. В сборник «Арии, романсы и песни из репертуара И. Архиповой: для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано» [скрипичного ансамбля], вышедший в издательстве «Музыка» в 1976 году, была включена вокальная миниатюра «Страдания» Щедрина. Ирина Архипова оставила автограф: «Родиону Щедрину с глубокой благодарностью за удивительные "Страдания" и посвящение. 7.IV.76».

Знакомство певицы с композитором состоялось в процессе постановки оперы «Не только любовь» (1961), где Архипова спела партию Варвары. Щедрин позднее написал в книге «Автобиографические записи», что по просьбе дирижера Кирилла Кондрашина сделал на материале оперы симфоническую сюиту, «которую он исполнил и записал на пластинку. Я включил в нее все же один вокальный эпизод "Песню и частушки Варвары", чуть перетрансформировав отрывок для концертной эстрады. Ирина Архипова спела песню и частушки с блеском» [3, с. 110].

Многолетняя дружба связывала композитора с выдающимся хоровым дирижером Борисом Тевлиным: для него были созданы такие сочинения как «Строфы "Евгения Онегина"», хоровая опера «Боярыня Морозова». Борис Тевлин инициировал публикации произведений Щедрина в сборниках «Поет московский хор молодежи и студентов» (М.: Советский композитор, 1977) и «Р. Щедрин. Сочинения для хора» (М.: Музыка, 2009), где поместил содержательную аналитическую статью «Внимая Щедрину». Тевлин не скрывал своего преклонения: «Щедрин живет в моем творчестве и в моей душе как большой художник, настоящий Учитель и истинный друг» [2, с. 3]. В библиотеке имени С. И. Танеева хранится уникальный экземпляр «Хоров разных лет» Щедрина (Советский композитор, 1982): композитор подарил его Тевлину с автографом: «Любовь моя, Борис Григорьевич милый — спасибо тебе за дружбу, веру и наше музицирование. Твой Р. Щедрин. 2.II.84».

На форзацах почерком Б. Тевлина записана хроника исполнений сочинений Щедрина в течение нескольких месяцев 1984 года: 8 февраля, среда — Новый концертный зал (бывший

зал Синодального училища)⁷, Хор консерватории — «Казнь Пугачева», «Строфы "Евгения Онегина", «Концертино»; 23 февраля — Хор консерватории; Запись в основной фонд Радио: «Стирала женщина белье», «Ива-ивушка». 3 апреля. Московский хор молодежи и студентов — Большой зал консерватории — «Строфы "Евгения Онегина"», «Концертино» и так далее. И везде авторизирующая подпись Р. Щедрина.

В феврале 2022 года Родион Щедрин передал в Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина квартиру на Тверской улице, где более полувека он жил с Майей Плисецкой. По желанию Щедрина теперь там музей-квартира великой балерины, хотя предметы, связанные с ним (выставленный в витрине фрак, икона Святого Родиона, подаренная ему в Алексине в 2019 году, книги, предметы мебели, афиши), хранят ауру своего хозяина. Нотные издания сочинений (в количестве 161 экземпляра), вышедшие в 2000-е годы в издательстве «Schott», Щедрин подарил библиотеке Московской филармонии. Наконец, 15 мая 2023 года в Российском национальном музее музыки состоялась торжественная передача в его фонды материалов из архива Щедрина (рукописи «Мессы поминовения», «Приключения обезьяны», автографы эскизов и черновиков).

Все эти собрания откроют пытливому исследователю многое о круге интересов, об окружении и влияниях, сопровождавших творческие искания Р. К. Щедрина, уже при жизни вошедшего в число классиков русской музыки.

Примечания

- ¹ Из личной переписки автора статьи. Электронное письмо от 10 ноября 2022 года.
- ² Из личной беседы с автором. 2017 год.
- ³ Из личной беседы по телефону с Р. К. Щедриным. Ноябрь 2022 года.
- ⁴ Из личной беседы по телефону с Р. К. Щедриным. 29 мая 2023 года.
- ⁵ Баварская академия изящных искусств. Щедрин был избран академиком в 1976 году.
- ⁶ Из личной беседы автора. Декабрь 2022.
- ⁷ Теперь это Рахманиновский зал Московской консерватории.

Список источников

1. Белоненко А. Мечислав Вайнберг и Георгий Свиридов: переплетение судеб. СПб.: Композитор, 2023. 248 с.

2. Тевлин Б. Внимая Щедрина // Р. Щедрин. Сочинения для хора. М.: Музыка. 2009. С. 5–10.
3. Щедрин Р. Автобиографические записи. М.: АСТ, 2008. 288 с.
4. Берлинская Академия искусств приняла на хранение архив Щедрина // Взгляд. Деловая газета. 2008. URL: <https://vz.ru/news/2008/1/14/137653.html> (дата обращения: 21.05.2023).
5. Бесценные архивы Плисецкая и Щедрин отдали безвозмездно // Вслух.ру. 2006. URL: https://vsluh.ru/novosti/obshchestvo/bestsennye-arkhivy-plisetskaya-i-shchedrin-otdali-bezvozmezdno_97938/ (дата обращения: 21.05.2023).

References

1. Belonenko, A. (2023), *Mechislav Vaynberg i Georgiy Sviridov: perepleteniya sudeb* [Mechislav Weinberg and Georgy Sviridov: the intertwining of destinies], Kompozitor, Saint Petersburg, Russia.
2. Tevlin, B. (2009), "Listening to Shchedrin", *R. Shchedrin. Sochineniya dlya khora* [R. Shchedrin. Compositions for the choir], Muzyka, Moscow, Russia, pp. 5–10.
3. Shchedrin, R. (2008), *Avtobiograficheskiye zapisi* [Autobiographical notes], ACT, Moscow, Russia.
4. Vzglyad. Business newspaper (2008), "The Berlin Academy of Arts accepted Shchedrin's archive for safekeeping", available at: <https://vz.ru/news/2008/1/14/137653.html> (Accessed 21 May 2023).
5. Vsluh.ru (2006), "Priceless archives Plisetskaya and Shchedrin gave free of charge", available at: https://vsluh.ru/novosti/obshchestvo/bestsennye-arkhivy-plisetskaya-i-shchedrin-otdali-bezvozmezdno_97938/ (Accessed 21 May 2023).

Информация об авторе

Кривицкая Е. Д. — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Information about the author

Krivitskaya E. D. — Doctor of Arts, Professor of the Department of History of Foreign Music of Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Leading Researcher of State Institute of Art Studies

Статья поступила в редакцию 20.05.2023; одобрена после рецензирования 20.06.2023; принята к публикации 29.06.2023.

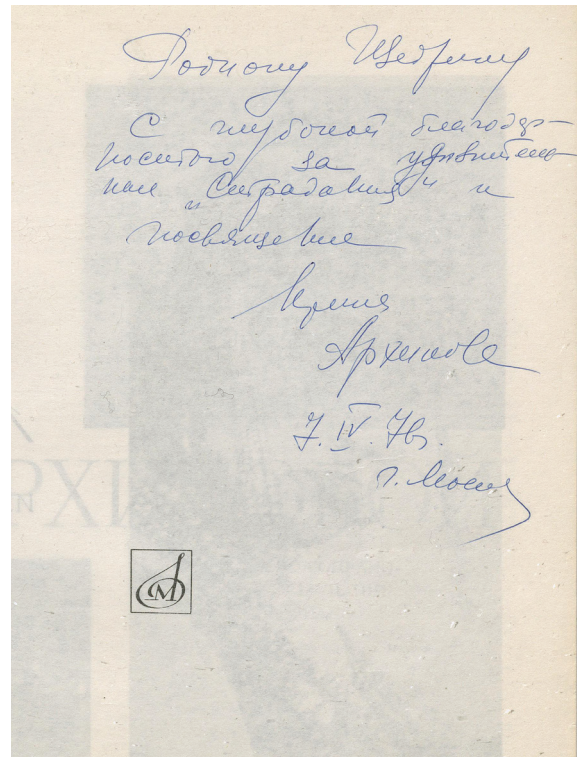
The article was submitted 20.05.2023; approved after review 20.06.2023; accepted for publication 29.06.2023.

Приложение

Илл. 6
Illustration 6



Илл. 7
Illustration 7



Илл. 8
Illustration 8

152

Ирине Архиповой

СТРАДАНИЯ

Слова народные *)

Р. ЩЕДРИН

Sempre quasi improvisato

Голос *pp* Эх, стра - да..., да ты стра - да - нь(ни)е,

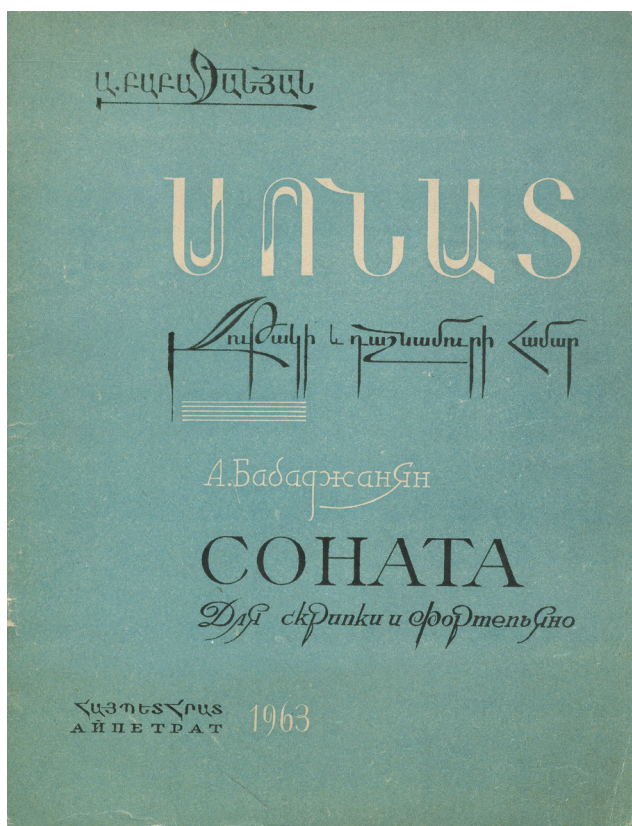
Ф-п. *pp*

pp бо - лит серд - (д) - це, нет ды - ха - нь(ни)я... *lunga morendo*

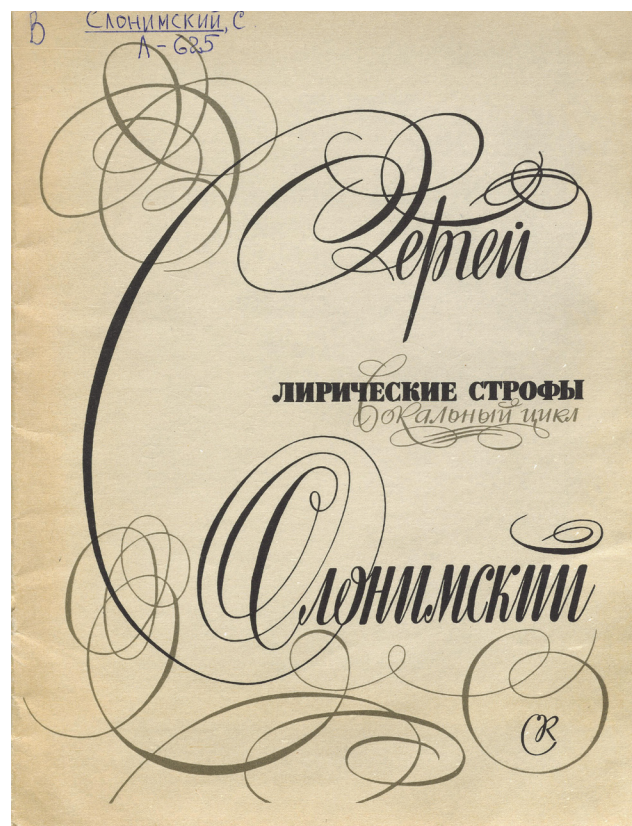
(„Девичьи“)

pp *basso legato sempre*

Илл. 9
Illustration 9



Илл. 10
Illustration 10



Илл. 11
Illustration 11

