

Научная статья

УДК 78.05

DOI: 10.26086/NK.2025.77.2.005

Методические основы учебника «Одноголосное сольфеджио» преподавателей Шанхайской консерватории

Вэй Шанмяо¹, Гуревич Владимир Абрамович²

^{1,2} Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

¹ E-mail: 821703831@qq.com, ORCID: <https://orcid.org/0009000023871050>

² E-mail: gourevich@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6652-1368>

Аннотация. Цель статьи — выявить особенности преподавания сольфеджио в творческих вузах Китая на основе анализа учебника «Одноголосное сольфеджио» преподавателей Шанхайской консерватории. Эта книга — один из первых учебников по сольфеджио, разработанных китайскими музыковедами. Курс сольфеджио выстроен по принципу постепенного усложнения материала от начальных, базовых знаний и умений к таким сложным темам как «Хроматизм», «Модуляция». Материал учебника подобран по принципу совмещения национальных китайских музыкальных традиций и основ европейской музыки, благодаря чему происходит освоение сольфеджирования в рамках звукорядов, связанных с пентатоникой, параллельно формируется чувство лада и изучается европейская тональная система. Отдельное внимание уделено поэтапному освоению разнообразных метроритмических сложностей. Представленная структура материала позволяет исполнять музыку любых эпох и национальных школ.

Ключевые слова: сольфеджио, учебное пособие, сольфеджирование, китайские музыкальные традиции, чувство лада, ритм

Для цитирования: Вэй Шанмяо, Гуревич В. А. Методические основы учебника «Одноголосное сольфеджио» преподавателей Шанхайской консерватории // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2025. № 2. (77). С. 33–38. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.77.2.005>

Original article

Methodological foundations of the textbook “One-voice solfeggio” by teachers of the Shanghai Conservatory

Wei Shangmiao¹, Gurevich Vladimir A.²

^{1,2} The Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint-Petersburg, Russia

¹ E-mail: 821703831@qq.com; ORCID: <https://orcid.org/0009000023871050>

² E-mail: gourevich@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6652-1368>

Abstract. The purpose of the article is to analyze the textbook “One-voice solfeggio” by teachers of the Shanghai Conservatory, which is one of the first textbooks on solfeggio developed by Chinese musicologists. The solfeggio course is based on the principle of gradually increasing the complexity of the material from initial, basic knowledge and skills to such complex topics as “Chromaticism”, “Modulation”. The textbook material is selected based on the combination of national Chinese musical traditions and the basics of European music, which helps to master solfegging within the framework of traditional sound patterns associated with pentatonics, as well as to form a sense of harmony and study the European tonal system. Special attention is paid to the step-by-step development of various metrorhythmic difficulties. It is established that the teachers of the Shanghai Conservatory relied on some Western methodological principles and added to them the basics of mastering music based on traditional scales. The presented structure of the material allows you to perform music of any styles, eras and national schools.

Keywords: solfeggio, textbook, Chinese musical traditions, sense of harmony, rhythm

For citation: Wei Shangmiao, Gurevich V. A. Methodological foundations of the textbook “One-voice solfeggio” by teachers of the Shanghai Conservatory. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2025; 2(77); 33–38 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.77.2.005>

Музыкальное образование в Китае выстраивалось по моделям западных стран. Долгое время в курсе сольфеджио использовались учебные пособия, созданные иностранными педагогами. Проблема создания собственного учебника по сольфеджио десятилетиями не решалась китайскими музыкантами. Поэтому изучение первых учебников по сольфеджио, написанных преподавателями ведущих консерваторий страны, представляет особый исследовательский интерес.

Теоретико-композиторский факультет был открыт в Шанхайской консерватории в год образования учебного заведения (1927). С этого момента в китайском музыкознании можно отметить постоянное обращение к вопросам теории и методики обучения сольфеджио. Начавший этот процесс Сяо Юмэй — создатель пособий на китайском языке по элементарной теории музыки, — разделил данную дисциплину по принципу параллельного изучения европейской и китайской традиционной музыки. Ученый подчеркивал, что эта область знания «является фундаментом для изучения всех дисциплин музыковедческого профиля» [1, с. 14].

В дальнейшем преподаватели теоретических музыкальных дисциплин Шанхайской консерватории ориентировались на французские и на российские (советские) методики. Так, педагог Чэнь Хун обучался во Франции и с 1937 года стал использовать в своей педагогической работе пособия по сольфеджио французских авторов, которые во многом были связаны с традицией хорового пения. А в 1946 году в Шанхайской консерватории читала лекции по методике сольфеджио музыковед-теоретик К. Н. Дмитриевская, которая в разные годы преподавала в Московской консерватории, в Музыкальной училище им. Гнесиных, в Ленинградской консерватории. Она провела открытые уроки и указала шанхайским педагогам на такие недостатки их методики, как недостаточное внимание к слуховому анализу, к тренировке записи музыкальных диктантов, а также обратилась к проблеме интонирования у китайских обучающихся [2].

В последующие годы преподаватели Шанхайской консерватории направили свои устремления в сторону совмещения лучших сторон иностранных методик с национальными истоками. Если Сяо Юмэй пытался разделить западное направление с восточным, то другие поколения преподавателей пришли к целесообразности их совмещения, что отразилось на первых учебниках сольфеджио, созданных китайскими педагогами.

Одним из таких учебников сольфеджио стало «Одноголосное сольфеджио», разработанное преподавателями кафедры сольфеджио Шанхайской консерватории (Жу Цзе, Сюй Линь, Чэн Чжуору, Шэнь Мэй, Го Фасянь, Хуан Цзугэн, Сюй Цзяшэн, Фань Миншуан, Чен Бохуа, У Цзулянь, Чэнь Сяоминь, Ян Чжэн, Сунь Вэньюй, Фань Хейин, У Сяофан) в 1987 году [3]. Данное пособие широко используется для обучения сольфеджио в музыкальных колледжах и университетах КНР и в настоящее время.

Специфика профессионального музыкального образования в Китае заключается в том, что теория музыки обычно начинает изучаться только в университете или в консерватории. Поэтому дисциплина «сольфеджио» осваивается на средней или высшей ступени обучения практически с нуля. Данной особенностью определяется структура учебника авторов Шанхайской консерватории. Во-первых, учебник фактически совмещает знания собственно дисциплины сольфеджио с теорией музыки. Во-вторых, материал для пения в нем расположен по принципу первостепенного освоения начальных, базовых знаний и умений, которые в дальнейшем усложняются.

В предисловии к учебнику педагоги Шанхайской консерватории указывают, что главная цель предложенного курса заключается в развитии музыкального слуха. Принцип постепенного усложнения материала подкрепляется постоянным закреплением уже пройденного, за счет чего достигается устойчивый эффект в формировании определенных навыков и умений у обучающихся.

Особенностью является опора на материал народных китайских мелодий. Также включаются фрагменты из произведений китайских и зарубежных композиторов. Упражнения, составленные специально для освоения определенной темы, имеются в учебнике, но их доля очень незначительна.

Первая глава шанхайского учебника называется «Нотная запись и базовая тренировка ритма и размера». С ее помощью обучающиеся должны приобрести начальные знания и умения в области теории музыки и сольфеджирования. Начинается освоение курса сольфеджио по учебнику с размера 2/4 и с вариантов простых ритмов — четверти и двух восьмых. Это номера с 1-го по 27-й. Ладовую основу в них составляет семиступенный звукоряд от ноты *с*. В китайской традиционной музыке семиступенные лады образуются «путем добавления различных дополнительных ступеней

к пентатонике» [4, с. 326]. Так как музыкальный материал представлен народными песнями, то звукорядную основу стоит трактовать как лад *Цин Юэ*, который совпадает с тональностью C-dur европейской мажоро-минорной системы. В некоторых номерах учебника в итоге оказывается представленной собственно пентатоника, в других — семиступенный звукоряд. Причем опорные тоны в примерах меняются, указывая на использование различных ладов (*Пример 1*). Стоит обратить внимание, что диапазон мелодий с первого же номера довольно широкий — достигающий до октавы, децимы. Такого широкого диапазона не встретишь в первых номерах российских учебников по сольфеджио, которые рассчитаны на возможности детского голоса. А шанхайский учебник предполагает работу со студентами, которые уже имеют определенные певческие навыки. Примечательно также, что мелодии для пения записаны в скрипичном ключе, а с № 16 вводится басовый

ключ, и с этого момента работа над пением в двух ключах ведется параллельно. Также в этом разделе вводится и объясняется знак репризы.

Номера с 28-го по 43-й направлены на освоение размера 4/4, четвертных и восьмых пауз. Темповые указания — не только на китайском языке, но и на итальянском.

С № 44 осваивается пение в трехдольных метрах — сразу даются размеры 3/4 и 3/8. Характер мелодий довольно сложный за счет включения разнообразных скачков, но все они отвечают особенностям пентатонных звукорядов. В № 58 впервые представлены динамические нюансы, то есть происходит знакомство и с данным средством выразительности.

В четвертом разделе (с № 59) вводится пунктирный ритм маршевого типа, а затем появляются группы с шестнадцатыми. Мелодии с шестнадцатыми связаны с инструментальным типом тематизма, они довольно виртуозны для пения. Впервые

Пример 1. Народная песня провинции Гуандун
Example 1. A folk song of Guangdong Province



среди народных песен оказывается опус авторский — композиторов Фу Цзина и Ли Вэйцай, которые являлись собирателями фольклора и писали собственные песни. Их мелодия (№ 59) основана на классической тональности с явной опорой на тонико-доминантовые обороты. Имеются сочинения и других китайских композиторов. Так постепенно в учебнике сольфеджио происходит введение европейской тональной системы.

Пятый раздел (начиная с № 104) связан с усложнением ритма за счет синкопы. В комбинации с другими группами получаются сложные ритмические рисунки. Мелодии также довольно трудны для исполнения: добавляются форшлаги, прописываются штрихи (*staccato*, *marcato*, *tenuto*). Шестой раздел связан с освоением пения из затакта в разных размерах.

Вторая глава учебника Шанхайской консерватории посвящена более сложному сольфеджированию в разных ладах и тональностях. В пер-

вую очередь происходит знакомство с тремя видами минора на примере тональности a-moll. Далее вводятся ключевые знаки. Однако, вместе с одним диэзом при ключе дается представление не только о тональностях G-dur и e-moll, но и о ладах народной музыки. В связи с этим в качестве материала привлекаются и народные песни иных национальных истоков. Например, включена русская песня «Из-за острова на стрежень» на слова Д. Садовникова, итальянские, белорусские, эстонские народные песни. Из авторского материала приводятся не только фрагменты произведений китайских композиторов, но и, например, встречается «Старинная французская песенка» П. Чайковского, отрывки из произведений И. Хасе, П. Масканьи, мелодии из учебника по сольфеджио выдающегося советского музыковедатеоретика А. Л. Островского и др.

Аналогичным образом строятся разделы учебника сольфеджио с материалом, связанным с то-

нальностями с одним бемолем, с двумя и с тремя знаками (диезами и бемолями).

В третьей главе «Более сложные ритмы и размеры» авторы учебника также обращаются к таким ритмическим элементам как триоли, обратный пунктирный ритм, к пению в шестидольном, девятидольном и двенадцатидольном размерах, в смешанных размерах ($5/4$, $5/8$, $7/4$, $6/4$ и др.).

Основу четвертой главы составляет пение номеров в китайских ладах *Я* (YA) и *Янь* (YAN), а также модальных ладах европейской музыки. Причина, по которой они собраны в одной главе, заключается в том, что звукоряд *Я* похож на лидийский лад, а звукоряд *Янь* совпадает по строению с миксолидийским ладом. При этом мелодии в напевах, относящихся к разным национальным истокам, очень отличаются друг от друга (*Пример 2*).

В итоге, материал учебника Шанхайской консерватории выстроен таким образом, что по окончании работы над ним обучающиеся должны уметь исполнять музыку с любой ладотональной

основой и метроритмическими сложностями с дирижированием. При этом первая глава выстраивается на основе привычной для китайских обучающихся пентатоники, благодаря чему начальные навыки сольфеджирования приобретаются в более легкой для них форме. А элементы музыкального языка, свойственные западноевропейской музыке, включаются в работу постепенно.

В том, как изложена методика освоения музыкального материала в учебнике Шанхайской консерватории, усматриваются традиции французской и русской школ сольфеджио, которые, как уже было выше сказано, легли в основу преподавания данной учебной дисциплины в Китае. От французского сольфеджио унаследована опора на некую конструктивность, инструментальную природу многих номеров, особенно в начале учебника. Сюда также можно отнести тщательную разработку в Шанхайском учебнике ритмической стороны при пении с листа, включение в материал учебника сложных

Пример 2. Мелодия из Пекинской оперы в ладу Я Юэ
Example 2. A melody from the Beijing Opera in harmony with Ya Yue



ритмических рисунков: эти особенности были приоритетными в многотомном французском пособии «Solfège des solfèges», которое активно использовалось в Китае [5]. Влиянием русской школы можно считать выстраивание материала по тональностям с постепенным возрастанием ключевых знаков без слишком долгого акцента на пении в тональности без ключевых знаков, рациональный подход к постепенному усложнению материала, а также опору на различный музыкальный материал — как национальный, так и зарубежный.

В 2003 году преподаватели кафедры сольфеджио Шанхайской консерватории издали второй том «Одноголосного сольфеджио» [6]. Он является продолжением первого учебника, в нем осваиваются более сложные темы: «Хроматизмы» (глава 5), «Тональности с 4, 5 и 6 ключевыми знаками» (глава 6), «Модуляция» (глава 7), «Мелодии со сложными ритмами и интонациями» (глава 8), «Пение в ключах *До*» (глава 9).

Во втором томе учебника большое внимание уделяется формированию у обучающихся ладового чувства, и в методических рекомендациях авторы представляют указания в этой области. В частности, они направляют обучающихся к пониманию природы каждого альтерированного тона, встречающегося в предложенных для сольфеджирования мелодиях. Для лучшего освоения данной темы приводятся упражнения, связанные со вспомогательными и проходящими звуками, которые предлагается петь в разных ритмах. Рекомендуют авторы учебника также транспонирование и гармонизацию мелодий, что делает процесс освоения хроматизмов более осознанным [6, с. 3]. Такой подход к воспитанию чувства лада почерпнут педагогами Шанхайской консерватории от русской школы сольфеджио.

При освоении отклонения и модуляции педагоги указывают, что требуется знание гармонии. Здесь обучающиеся должны научиться отличать

процессы введения хроматизмов от модуляционного движения.

В восьмой главе учебника также предлагаются мелодии из музыки современных композиторов, связанных с хроматической тональностью, с додекафонией, с целотоновым ладом. Поэтому освоение данных номеров требует понимания особенностей композиционной техники, на что указывают авторы учебника в методических рекомендациях [6, с. 3].

Тренировка пения в ключах *До* введена в учебнике в связи с необходимостью обучить музыкантов читать партитуры.

При выборе музыкального материала авторы руководствовались художественной ценностью номеров, в первую очередь, выбирая авторский материал, а не инструктивные упражнения. Так как музыкальные фрагменты взяты из известных произведений китайских и зарубежных композиторов, то авторы учебника рекомендуют исполнять их с оригинальным аккомпанементом, чтобы сохранить художественную целостность произведений.

Особенностью музыкальных примеров для пения в Шанхайском учебнике является включение довольно протяженных фрагментов, в том числе в простой двухчастной и трехчастной форме. Например, практически полностью приводится вокальная партия «Вокализа» ор. 34 № 14 С. Рахманинова. Правда, в пособии нет второй вольты второго раздела двухчастной формы, что, на наш взгляд, неверно, так как первая часть дается с повтором. В результате нарушаются внутренние пропорции целостной формы.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы. Два тома «Одноголосного сольфеджио» преподавателей Шанхайской консерватории представляют курс по дисциплине сольфеджио, в рамках которого приобретаются умения в области сольфеджирования и осваиваются сведения по теории музыки, начиная от начальных, базовых, и завершая полным комплексом знаний и умений, которыми должны владеть выпускники вуза для исполнения музыки различных стилей, эпох и национальных школ. При подборе музыкального материала авторами учебника был предпринята попытка совмещения национальных традиций и основ европейской музыки, которую можно считать удачной. Занимаясь по данному учебнику, китайские обучающиеся осваивают пение в рамках традиционных звукорядов, связанных с пентатоникой, одновременно, у них формируется чувство лада

и происходит освоение европейской тональности. При этом сначала преобладает первое направление, а затем к нему добавляется работа по второму направлению. Такое выстраивание курса целесообразно для китайских обучающихся. Опора на некоторые зарубежные методические принципы позволила авторам Шанхайского учебника выстроить курс, отвечающий лучшим достижениям в области преподавания сольфеджио. Доказательством тому является успешное применение пособия уже на протяжении нескольких десятилетий. В свою очередь, некоторые разделы учебника могут быть использованы в России для освоения мелодий, связанных с пентатонными звукорядами.

Список источников

1. *Чжан Кэу*. Сяо Юмэй и его роль в становлении современного китайского музыкознания: автореф. дисс. ... канд. иск.; 17.00.02. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2017. 21 с.
2. *Селиверстова Н. Б.* Дмитриевская (урожд. Шафранова), Клеопатра Николаевна (1911 — после 1972) // Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории. 2018. URL: <https://clck.ru/3MvAxo> (дата обращения: 24.03.2025).
3. *Жу Цзе, Сюй Линь, Чэн Чжуору, Шэнь Мэй, Го Фасянь, Хуан Цзугэн, Сюй Цзяшэн, Фань Миниуан, Чен Бохуа, У Цзюлянь, Чэнь Сяо-минь, Ян Чжэн, Сунь Вэньюй, Фань Хейин, У Сяофан*. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие. Том I. Шанхай: Шанхайская консерватория, 1987. 210 с. (上海音乐学院视唱练耳教研组. 单声部视唱教程(上) [M]. 修订版. 上海: 上海音乐出版社, 1987: 210).
4. *Сюй Сунцзэ*. Аналитические принципы пентатонических произведений, используемых в китайской музыкотерапии // Bulletin of the international centre of art and education = Бюллетень Международного Центра «Искусство и Образование». 2021. № 2. С. 322–335.
5. *Вэй Шанмяо*. Французское учебное пособие «Solfege des solfeges» и его применение в практике сольфеджио в Китае // Университетский научный журнал. 2025. № 84. С. 148–154.
6. *Жу Цзе, Сюй Линь, Чэн Чжуору, Шэнь Мэй, Го Фасянь, Хуан Цзугэн, Сюй Цзяшэн, Фань Миниуан, Чен Бохуа, У Цзюлянь, Чэнь Сяо-минь, Ян Чжэн, Сунь Вэньюй, Фань Хейин,*

У Сяофан. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие Том II. Шанхай: Шанхайская консерватория, 2003. 183 с. (上海音乐学院视唱练耳教研组。单声部视唱教程(下)[M].修订版。上海:上海音乐出版社, 2003: 182).

References

1. Zhang, Ke (2017), “Xiao Yumei and his role in the formation of modern Chinese musicology”, Abstract of the dissertation of the Candidate of Art History, Musical Art, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia.
2. Conservatory.ru (2018), “Dmitrevskaya (nee Shafranovna), Cleopatra Nikolaevna (1911 — after 1972)”, available at: <https://www.conservatory.ru/esweb/dmitrevskaya-urozhd-shafranovna-kleopatra-nikolaevna-1911-posle-1972> (accessed 24 March 2025).
3. Ru, Jia, and Xu, Lin, and Chen, Zhou, and Shan, Mei, and Guo, Faxian, and Huang, Zugeng, and Xu, Jiasheng, and Fan, Mingshuang, and Chen, Bagua, and Wu, Jian, and Chen, Xiaoming, and Yan, Zheng, and Sun, Wenyu, and Fan, Heyin, and Wu, Xiaofang (1987), “One-voice solfeggio: a study guide”, vol I, Shanghai Conservatory of Music, Shanghai, China.
4. Xu, Songze (2021), “Analytical principles of pentatonic compositions used in Chinese music therapy”, *Bulletin of the international centre of art and education*, vol. 2, pp. 322–335.
5. Wei, Shangmiao (2025), “The French textbook ‘Solfege des solfeges’ and its application in the practice of solfeggio in China”, *Universitetskii nauchnyy zhurnal* [University Scientific Journal], vol. 84, pp. 148–154.
6. Ru, Jia, and Xu, Lin, and Chen, Zhou, and Shan, Mei, and Guo, Faxian, and Huang, Zugeng, and Xu, Jiasheng, and Fan, Mingshuang, and Chen, Bagua, and Wu, Jian, and Chen, Xiaoming, and Yan, Zheng, and Sun, Wenyu, and Fan, Heyin, and Wu, Xiaofang (2003), “One-voice solfeggio: a study guide”, vol. II, Shanghai Conservatory of Music, Shanghai, China.

Информация об авторах

Вэй Шанмяо — аспирант кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Гуревич В. А. — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки, почетный работник высшего профессионального образования РФ

Information about the authors

Wei Shangmiao — Postgraduate student at the Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts, Lecturer at the Faculty of Art in Hubei Northern College

Gurevich V. A. — Doctor of Art History, Professor of the Department of Musical and Instrumental Training, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation

Вклад авторов

Вэй Шанмяо — разработка концепции исследования, проведение анализа источников, сбор и обработка данных, написание текста, структурирование и оформление статьи, оформление окончательного варианта.

Гуревич В. А. — разработка концепции исследования, редактирование текста, корректировка грамматических и стилистических аспектов академического русского языка, внесение предложений по улучшению структуры статьи, консультирование по содержательным аспектам, включая уточнение терминологии.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors

Wei Shangmiao — participation in the development of the research concept (conducting source analysis, collecting and processing data), writing the text (drafting the manuscript, structuring and formatting the article), approval of the final version of the article (taking responsibility for all aspects of the work, the integrity of all parts of the article, and its final version).

Gurevich V. A. — participation in the development of the research concept, text editing (correction of grammatical and stylistic aspects of academic Russian), making suggestions for improving the structure of the article, consulting on content-related aspects (including clarification of terminology).

The authors declare no conflict of interests.

Статья поступила в редакцию 05.05.2025; одобрена после рецензирования 30.06.2025; принята к публикации 01.07.2025.

The article was submitted 05.05.2025; approved after reviewing 30.06.2025; accepted for publication 01.07.2025