

Научная статья
УДК 78.06
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.010

Концертные программы Консерватории г. Нижнего Новгорода (1918–1922 годы): музыкальная культура провинции в эпоху перемен

Куклев Андрей Владимирович

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
E-mail: cantor.kuklev@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4088-6734X>

Аннотация. На основании ранее неопубликованных архивных документов и тематических исследований других авторов, в данной статье рассматривается период феноменальной активности концертной жизни города Нижнего Новгорода в первые постреволюционные годы (1918–1922 годы). Выявляется ведущая роль Нижегородской Народной (Государственной) консерватории — Государственного музыкального университета в организации музыкальной концертной и образовательной деятельности города. Очерчен круг лиц — выдающихся представителей отечественного музыкального искусства, принимавших наиболее деятельное участие в исполнительской деятельности консерватории, в формировании культурного ландшафта города в указанный период, а также обосновывается логика развития нижегородской музыкальной культуры — от Музыкальных классов местного Отделения ИРМО до целостной системы профильных учебных заведений и творческих организаций.

Определяя уникальность процессов в музыкальной жизни города в избранный период, их обусловленность комплексом историко-политических и социальных причин, автор считает, что их главная ценность и значимость в создании условий для перехода системы творческого образования и просвещения в Нижнем Новгороде на качественно иной уровень, становление и развитие которого произошло в 1930–1960-е годы.

Ключевые слова: Нижний Новгород, музыкальная жизнь, концертная деятельность, музыкальное образование

Для цитирования: Куклев А. В. Концертные программы Консерватории г. Нижнего Новгорода (1918–1922 годы): музыкальная культура провинции в эпоху перемен // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 58–64. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.010>

Original article

Concert programs of the Nizhny Novgorod Conservatoire (1918–1922): musical culture of the province in an era of change

Kuklev Andrey V.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia
E-mail: cantor.kuklev@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4088-6734X>

Abstract. Based on previously unpublished archival documents and case studies by other authors, this article examines the period of phenomenal activity in concert life in Nizhny Novgorod during the first post-revolutionary years (1918–1922). It reveals the leading role of the Nizhny Novgorod National Conservatory, a state music university, in organizing musical concerts and educational activities in the city. A circle of

outstanding Russian musical artists who took an active part in performing at the conservatory is outlined, as well as the logic of development of Nizhny's musical culture, from music classes at a local branch of the IRMO (Imperial Russian Musical Society) to an integrated system of specialized education and creative organizations.

Defining the uniqueness of processes in the musical life of a city during a chosen period, they are conditioned by a complex of historical, political, and social factors. The author believes that they have a significant value and importance for creating conditions for transitioning the system of creative education and enlightenment in Nizhny Novgorod to a new level, which took place during the 1930s and 1960s.

Keywords: Nizhny Novgorod, musical life, concert activities, musical education

For citation: Kuklev A. V. Concert programs of the Nizhny Novgorod Conservatoire (1918–1922): musical culture of the province in an era of change. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79); 58–64 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.010>

Современные концертные афиши большинства крупных российских городов предлагают публике самые разнообразные по жанрам и направлениям музыкального искусства события, значительно и многопланово представляя классическое музыкальное искусство — от современных его манифестаций до интерпретации наследия музыкантов прошлых веков. Практически каждый областной центр в нашей стране располагает собственной филармонией, которая проводит в регионе масштабную концертно-просветительскую работу, во многих городах есть музыкальные театры (на сегодняшний день порядка 39), кроме того, действуют многочисленные региональные и муниципальные творческие коллективы, представляющие широкой публике лучшие образцы музыкального искусства (например, в Нижнем Новгороде — Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода», Нижегородский Русский народный оркестр им. В. А. Кузнецова, Нижегородский Губернский оркестр). Популяризации музыкального искусства, в том числе и посредством проведения насыщенной концертной практики своих воспитанников, способствуют образовательные учреждения — музыкальные школы и училища (колледжи), а также консерватории и институты (университеты) культуры и искусства. Безусловно положительное влияние на музыкальное просвещение россиян наличие столь значительного количества акторов музыкально-исполнительского искусства как в столичных, так и в провинциальных центрах. И данное обстоятельство тем ценнее, чем в большей степени

© Куклев А. В., 2025

мы придем к осознанию относительно недавнего прошлого, когда ситуация была диаметрально противоположной.

Общеизвестно, что вплоть до изменения социально-общественного строя в России в первой четверти XX столетия, классическая музыка во всех ее проявлениях была по определению доступна лишь небольшой части общества, преимущественно из обеспеченных слоев населения. История профессионального музыкального образования в нашей стране берет начало в 1860-е годы с образованием Русского музыкального общества (впоследствии Императорское Русское музыкальное общество, ИРМО), ставившего себе целью «развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрение отечественных талантов» и двух консерваторий в Санкт-Петербурге и Москве. Постепенно (и не без значительных сложностей и препятствий!) открывались Отделения ИРМО в различных городах Российской Империи, в том числе и в Нижнем Новгороде в 1873 году. Происходила постепенная демократизация музыкального образования, в том числе продиктованная не только гуманистическими, но и практическими соображениями¹.

Таким образом, в 1910-е годы в стране было значительное количество профессиональных музыкантов, а также любителей музыки практически из всех слоев общества (за исключением, крестьянства). Революционные преобразования 1917 года сломали все социальные условности и связанные с этим ограничения, и если одна часть общества руководствуется лозунгом «Грабь награбленное!» и с маниакальным упорством громит дворянские усадьбы, уничтожая великолепные произведения искусства, то другая, напротив, стремится приобщиться к великой тайне искусства и приходит в концертные залы и учебные заведения, в которые еще несколько лет не могла попасть по сословно-имущественному цензу².

В то время лишь столичные города обладали достаточно развитой инфраструктурой театрально-концертных пространств, а также творческими силами, способными удовлетворить самый значительный спрос. В городах провинциальных, в лучшем случае, было два-три зала, способных вместить 500–1000 человек, в которых традиционно выступали гастролирующие исполнители, собственными оркестрами и солистами могли оперировать считанные единицы.

К 1917 году Нижний Новгород стараниями выдающегося просветителя и созидателя с 1873 года музыкальной культуры города В.Ю.Виллуана располагал собственным оркестром, а также авторитетным в стране учебным заведением — Музыкальное училище Нижегородского отделения ИРМО завоевало прочную славу ведущего в Поволжье образовательного центра, выпускники которого успешно

поступали в российские консерватории³. Виллуану удалось собрать и крепкий педагогический состав, многие представители которого вели активную концертную работу. Кроме того, в годы неустроенности быта многие замечательные музыканты покидали Москву и Петроград, и в этом отношении именно Нижний Новгород с его репутацией серьезного центра музыкальной культуры и относительной близостью к Москве стал желанным местом работы и проживания.

В условиях стремительного роста желающих обучаться музыке Нижегородское музыкальное училище, реорганизованное в 1918 году в Народную консерваторию (затем — Государственная консерватория, Государственный музыкальный университет, Государственный музыкальный техникум [2; 3]) расширяло свой штат благодаря приехавшим в Нижний Новгород выдающимся музыкантам-исполнителям и педагогам. Первый параграф разработанного в 1920 году Устава Нижегородской государственной консерватории определял ее как «...высшее учебное и учебное учреждение, имеющее своей целью дать наиболее даровитым представителям народа высшее музыкальное образование как специальное, так и общее»⁴.

Интерес к музыкальному искусству, к концертам в те годы был колоссальным, при этом в городе не было ни музыкального театра, ни филармонии, ни иных концертных организаций. Нижегородский окружной музыкальный отдел Наркомпроса, который брал на себя руководство всей музыкальной жизнью четырех губерний (Нижегородская, Казанская, Симбирская, Вятская губернии), был организован лишь к концу 1919 года и именно Народная консерватория с действующим при ней оркестром стала ведущим организатором и флагманом концертной жизни города, проводя силами учащихся и педагогов творческие вечера, концерты, музыкальные спектакли как в собственном зале, так и в других залах. В традициях Музыкального училища Нижегородского отделения ИРМО было проведение Симфонических собраний (концертов) и показ достижений учащихся — Ученические утра, которых в учебном году проводилось в общей сложности порядка двадцати. Примечательно, что в рамках новой советской системы образования данная практика нашла горячую поддержку и начальник Музыкального отдела Наркомпроса (МУЗО) в 1918–1921 годах, композитор А.С.Лурье на одном из заседаний Большого Художественного Совета Нижегородской консерватории обращал внимание на необходимость «устройства показательных концертов учеников..., концертов педагогов [в целях] воспитания активного момента восприятия в процессе слушания музыки»⁵.

Концертная жизнь консерватории с 1918 по 1922 год была крайне насыщена, доступные архив-

ные данные (ЦАНО, архив Нижегородского музыкального училища (колледжа) им. М.А. Балакирева, личный архив автора) свидетельствуют о проведении в избранный период 203 концертов, в частности за январь-май 1920 года силами консерватории было проведено 38 концертов⁶. Удивительна не только интенсивность проведения концертов (4–5 концертов в месяц), но и их качественный уровень как по составу исполнителей, так и по масштабу исполняемых программ. И это при крайне непростых условиях жизни участников концертов, трудностях материального обеспечения педагогов, проведения мероприятий⁷. На одном из концертов («Благодарительный спектакль-концерт-бал», 29 ноября 1917 года) предполагалось проведение трех отделений: первое — театральное (комедия В. Тихонова «Через край»), второе — концертное (романсы русских композиторов, в числе исполнителей сестры Ольга и Тамара Мшанские, первая из них стала ведущей солисткой Кировского (Мариинского) театра⁸), третье — бал, который согласно афиши предполагал танцы до четырех часов утра. Во время бала проводилась лотерея, призы которой могли получить «½ куб. сажени березовых дров, 3 живых утки, 1 пуд мяса (солонина) и много других вещей»⁹.

Ценные свидетельства об обучающихся консерватории содержат программы ученических концертов. Например, программа концерта 29 декабря 1918 года представляет целое «созвездие» юных музыкантов, многие из которых станут крепкими профессионалами. В их числе учащиеся класса Н.Н. Полуэктовой Фелиция Фондаминская¹⁰ и Александр Вицинский¹¹, воспитанники класса С.Г. Тиграновой Григорий Шприц¹² и Александр Цфасман¹³, ученица М.В. Тропинской Мария Фишбейн¹⁴. Те же фамилии мы видим и в программе открытого ученического вечера, состоявшегося в зале Государственной консерватории 28 декабря 1919 года.

В череде событий концертной жизни города, инициируемых консерваторией, особняком стоят выступления мастеров — представителей профессорско-преподавательского состава. Причем, как правило, это были концерты с четко продуманной и выверенной программой, с посвящением юбилеям различных композиторов или объединенные общим замыслом.

Вызывает неподдельный интерес реализованный в течение 1920 года цикл «Девять бесплатных исторических концертов-лекций русской музыки». В рамках цикла состоялось девять концертов, первый из них 25 апреля 1920 года предлагал познакомить слушателей с «русской народной песней и романсами (доглинкинского периода)». В программе значились песни духовные, хороводные, шуточные, плясовые, колыбельные, бурлацкие, романсы Алябьева, Варламова и Гурилева. Далее тематика

концертов цикла распределялась следующим образом: второй концерт — Глинка и Даргомыжский, третий — Серов и Рубинштейн, четвертый — Балакирев и Бородин, пятый — Мусоргский, шестой — Римский-Корсаков, седьмой — Чайковский, восьмой — Танеев и Скрябин, девятый — Глазунов, Рахманинов и Метнер (См. *Рис. 1*).

Каждый концерт предварялся лекцией, посвященной жизненному пути и творчеству композиторов, чьи произведения исполнялись в данном концерте. Среди лекторов значились Григорий Константинович Лебедев, знаток литературы и истории музыки (на протяжении многих лет преподавал литературу в средних школах города Горького, в 1947–1948 годах преподаватель итальянского языка в Горьковской консерватории), а также бывшие музыкальные рецензенты газеты «Нижегородский листок», преподаватели дисциплин по истории искусств Лев Федоров и Павел Полуянов.

В состав исполнителей концертов исторического цикла вошли ведущие преподаватели и лучшие учащиеся консерватории, в их числе вокалисты Елена Викторовна Девос-Соболева¹⁵, Петр Алексеевич Кемениев¹⁶ и Глеб Владимирович Серебровский¹⁷, пианист Аврелиан Григорьевич Руббах¹⁸, скрипач Михаил Исаакович Фишберг¹⁹, виолончелист Василий Тихонович Приходько²⁰, флейтист Виктор Иванович Глинский-Сафронов²¹ (См. *Рис. 2*).

Симфоническим оркестром консерватории руководил ее директор Александр Александрович Литвинов, за дирижерский пульт часто вставал Александр Александрович Касьянов. Необходимо отметить значительное количество концертов именно инструментальной музыки, звучавшей в концертах, в том числе симфонической: Симфонии № 1, 5, 7 Л. Бетховена, Симфонии № 2, 4 П.И. Чайковского, Симфония № 1 Ф. Мендельсона, Симфония № 1 Ф. Шуберта, Симфония № 5 А. Глазунова.

Большой популярностью пользовались монографические концерты, посвященные творчеству одного композитора. Судя по программам, это были концерты с обязательным просветительским компонентом (лекция) и представлением самых разных направлений в творчестве композитора — от камерно-вокального творчества до инструментальной и симфонической музыки. В период с 1918 по 1920 год прошли концерты, посвященные творчеству М. Глинки (19 мая 1920 года, дирижер А.А. Касьянов), А. Глазунова (28 ноября 1919 года, дирижер А.А. Литвинов), Р. Вагнера (1 ноября 1919 года, дирижер А.А. Литвинов), В.А. Моцарта (16 марта 1919 года, дирижер А.А. Литвинов), Р. Шумана (28 марта 1920 года, дирижер А.А. Касьянов). В указанный период три монографических концерта представители консерватории посвятили Л. Бетховену (24 марта 1919 года, дирижер А.А. Литвинов;

21 марта 1920 года, дирижер А. А. Касьянов; 28 июля 1920 года, дирижер А. А. Касьянов) и по два — П. Чайковскому (8 ноября 1919 года, дирижер А. А. Литвинов; 21 декабря 1919 года, дирижер А. А. Литвинов) и Э. Григу (12 июля 1919 года, дирижер А. А. Литвинов; 16 ноября 1919 года, дирижер А. А. Литвинов). Интересна программа авторского концерта А. А. Касьянова (27 июня 1920 года).

Кроме концертов-монографий, публике предлагались тематические концерты, например, концерт музыки французских композиторов (25 апреля 1919 года, дирижер А. А. Литвинов), концерт-вечер увертюр, в программе которого прозвучали увертюры В. А. Моцарт к опере «Дон Жуан», Л. Бетховена «Эгмонт», Ф. Мендельсона «Гебриды, или Фингалова пещера», М. Глинки к опере «Руслан и Людмила», М. Мусоргского к опере «Сорочинская ярмарка» и П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (4 апреля 1920 года, дирижер А. А. Касьянов).

Безусловно, концертная музыкальная жизнь в Нижнем Новгороде не ограничивалась исключительно мероприятиями, которые проводила консерватория, — в город достаточно часто приезжали гастролирующие артисты [4], но именно консерваторские исполнительские силы обеспечили на протяжении первых четырех революционных лет систематическое и очень разноплановое музыкальное просвещение и досуг нижегородцев. Помимо проводимых концертов, учащиеся и преподаватели консерватории организовали практически полноценный оперный театр — коллектив «Оперконанс» (Оперно-концертный ансамбль), который в 1918–1919 годах готовил и представлял публике отдельные сцены и акты из опер русских и зарубежных композиторов, а с 1920 года перешел к постановке полноценных спектаклей.

1918–1922 годы остались в истории России как один из наиболее драматических периодов, масштаб происходящих перемен в том числе с учетом внутринационального противостояния (гражданская война и интервенция) для граждан страны стал подлинной трагедией: значительная часть общества избрала путь противостояния с новой государственностью, но при этом велико было и число тех, кто, признавая драматизм происходящих событий, продолжал служить Родине. Конечно, и для представителей музыкального искусства вставал вопрос самоопределения, вопрос выбора, и выбор порой был мучительно сложен. Многие выбрали сферу своей профессиональной деятельности убежищем от политических потрясений, для многих произошедшие тектонические сдвиги стали основанием и возможностью для раскрытия своего таланта, своих художественных устремлений.

Феномен творческой активности и продуктивности коллектива Нижегородской консерватории

в 1918–1922 годах обусловлен комплексом исторических, политических, социальных причин, и представляет безусловный интерес как материал в соответствующих направлениях науки. Для истории развития нижегородской музыкальной культуры и образования данный период, который смог столь плодотворно проявиться в Нижнем Новгороде благодаря активной организаторской, концертно-исполнительской и педагогической деятельности В. Ю. Виллуана и Нижегородского отделения ИРМО, самоценен как мощный импульс, «начальное возмущение» в синергетической парадигме, после которого система переходит в качественно новое состояние. Исполнительский и педагогический уровень, заданный на протяжении четырех лет, определил вектор работы нижегородских музыкантов на многие годы вперед, прорастая в создании в городе и области многочисленных музыкальных школ (1930–1960-е годы), театра оперы и балета (1935 год), филармонии (1937 год), и, конечно, консерватории (1946 год).

Статья поступила в редакцию 15.09.2025; одобрена после рецензирования 10.10.2025; принята к публикации 13.10.2025.

The article was submitted 15.09.2025; approved after reviewing 10.10.2025; accepted for publication 13.10.2025.

Примечания

¹ Например, в условиях постоянной нехватки музыкантов оркестра Нижегородского отделения ИРМО, особенно в группе духовых инструментов, руководитель оркестра В. Ю. Виллуан принял решение принимать в класс духовых инструментов воспитанников Убежища для призрения бедных детей (открыто в 1892 году при Нижегородском обществе вспоможения бедным). Из числа воспитанников Убежища, прошедших обучение в Музыкальных классах Нижегородского отделения ИРМО А. Г. Ерофеев, тромбонист, заслуженный артист РСФСР, главный дирижер Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, Панов Д. С., флейтист, артист оркестра Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, преподаватель Горьковского музыкально-го техникума.

² После снятия каких-либо ограничений на поступление в Народную консерваторию поступило 672 человека, затем это количество уменьшалось: к концу 1918–1919 учебного года — 508 человек, 1919–1920 учебный год — 409 человек, начало 1920–1921 учебного года — 346 человек [1].

³ Выпускники Музыкальных классов — Музыкального училища Нижегородского отделения ИРМО, продолжившие обучение: в Московской консерватории — Барабейчик Л. А., Гинзбург Г. Р., Гинзбург Я. Р., Ерофеев А. Г., Исакович-Скрябина В. И., Килевейн О. Р., Крейн А. А., Крейн Д. С., Миротворцева Н. А., Полуэктова Н. Н., Попржединский А. К., Протопопов И. Н., Рафалович О.; в Музыкальном училище Московского филармонического общества — Вишнякова В. С., Тропинская О. В.; в Санкт-Петербургской консерватории — Ляпунов С. М., Мериин В. Д., Пригоровская М. Н., Тропинская М. В.

⁴ ЦАНО. Ф. 6100, оп. 3, д. 1. Протоколы общих собраний Большого Художественного Совета. Протокол от 10 декабря 1920 года. л. 89.

⁵ ЦАНО. Ф. 6100, оп. 3, д. 1, л. 5–6. Протоколы общих собраний Большого Художественного Совета. Протокол от 22 января 1919 года. Из протокола выступления Лурье А. С. «Демократизация искусства состоит в открытии массам доступа к истинному искусству, абсолютная ценность которого неизменна, незыблема, в поднятии культурного уровня масс до понимания искусства, а не в низведении искусства до уровня развития масс».

⁶ ЦАНО. Ф. 6100, оп. 3, д. 10, л. 3. Книга протоколов Большого Художественного Совета

⁷ Консерватория ходатайствовала перед губернскими органами власти об обеспечении вновь прибывающих преподавателей. «Просим отпустить для вновь прибывшего директора А. А. Литвинова колбасы, монпансье, хлеба, табаку, гильз, спичек и чаю» (ЦАНО, Ф. 6100, оп. 3, д. 3, л. 43. Разная переписка с губернскими организациями о деятельности консерватории); «Преподаватель Государственной консерватории Е. В. Девос-Соболева нуждается в следующих вещах: пианино, две кровати, небольшой комод, умывальник, зеркало...» (ЦАНО, Ф. 6100, оп. 3, д. 3, л. 40. Разная переписка с губернскими организациями о деятельности консерватории).

⁸ Мать О. и Т. Мшанских, выпускница Московской консерватории, солистка Большого театра Н. Н. Соколова-Мшанская преподавала в Н. Новгороде сольное пение, переехав в город по месту службы мужа, инженера-железнодорожника (который участвовал в концертах как скрипач!). Брат, И. Н. Соколов, режиссер оперной студии Московской консерватории, оказавший значительное влияние на становление великого русского певца С. Я. Лемешева (о чем он упоминает в книге «Путь к искусству»). Ольга Мшанская, подготовив под руководством матери несколько партий из репертуара меццо-сопрано, поступает в Частную оперу С. Зимина в Москве

в 1918 году, затем в 1920 году в Мариинский театр. В Кировском (Мариинском) театре пела ведущие партии меццо-сопрано, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии, преподавала в Ленинградской консерватории (доцент).

⁹ ½ куб. сажени соответствует примерно 5 м³; 1 пуд = 16 килограммам.

¹⁰ Фондаминская Фелиция Исааковна (1909–1978) (фортепиано). Пианистка, педагог, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля Ленинградской консерватории.

¹¹ Вицинский Александр Владимирович (фортепиано), доцент Московской консерватории, кандидат педагогических наук.

¹² Шприц Григорий Моисеевич (1905–1985) (фортепиано). Закончил Московскую консерваторию (классы А. Ф. Гедике, Ф. М. Blumenфельда). В 1930–1937 годах солист Горьковского радиокомитета, в 1937–1941 годах — Горьковской филармонии. В 1937–1939, 1945–1985 годах работал преподавателем фортепиано в Горьковском музыкальном училище. Ветеран Великой Отечественной войны, награжден медалью «За отвагу» (1944).

¹³ Цфасман Александр Наумович (1906–1971) (фортепиано). Заслуженный артист РСФСР, один из основоположников отечественного джаза.

¹⁴ Фишбейн Мария Исааковна (фортепиано). Закончила Московскую консерваторию. Работала концертмейстером в Московской консерватории (класс народного артиста РСФСР, профессора В. В. Борисовского), Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (класс заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора М. И. Табакова).

¹⁵ Девос-Соболева Елена Викторовна (1875–1945), певица (сопрано), педагог. Ученица К. Эверарди. Гастролировала в Тифлисе, Кишиневе, Перми, Екатеринбурге, Москве, Нижнем Новгороде, Киеве, Саратове, Казани. В 1918–1922 годах преподавала в Нижегородской консерватории, в 1923–1940 годах — в Ленинградской консерватории.

¹⁶ Кеменев Петр Алексеевич, певец (тенор), педагог. Артист оперы Санкт-Петербургского Народного дома (1910–1911), гастролировал в составе «Товарищества оперных артистов» (под управлением М. К. Максакова; 1911–1914). Участник Первой мировой войны (1914–1917). Преподаватель Нижегородской консерватории, музыкального техникума (1918–1942). Первый певец, принявший участие в радио-концертах Нижегородской радиолaborатории (с 1931 года), солист Нижегородского Радиокомитета.

¹⁷ Серебровский Глеб Владимирович (1896–1975), певец (бас). Выпускник Нижегородской и Ленинградской консерваторий (класс Е. В. Девос-Соболевой). Солист Саратовского театра оперы и балета. Заслуженный артист РСФСР, дважды лауреат Сталинской премии II степени.

¹⁸ Руббах Аврелиан Григорьевич (1896–1976), пианист, педагог. Учился в Саратовской консерватории (1914–1918, класс проф. И. А. Розенберга). Преподавал в различных музыкальных учебных заведениях Саратова (1917–1918), Нижнего Новгорода (1919–1921, 1922–1923), Казани (1921–1922). С 1923 студент Московской консерватории (класс Ф. М. Blumenфельда), в 1926–1930 годах продолжил обучение в аспирантуре. В 1931–1941 годах преподавал в Московской консерватории специальное фортепиано, доцент (1932), профессор (1941). В 1943–1962 годах преподаватель музыкального училища при консерватории.

¹⁹ Фишберг Михаил Исаакович (1896–1981), скрипач. Выпускник Санкт-Петербургской консерватории (1912 год, класс С. Коргуева). В том же году дебютировал в Берлине, работал в оркестрах ряда провинциальных городов России. В 1918–1920 годах — музыкант Нижегородского симфониче-

ского оркестра и преподаватель Нижегородской консерватории. В 1921 году эмигрирует в США. В США известен под псевдонимом Миша Мишаков, сделал карьеру как концертмейстер крупнейших оркестров, в том числе в Нью-Йорке (1921–1927, дирижер В. Дамрош), Филадельфии (1927–1930, дирижер Л. Стоковский), Чикаго (1930–1937, дирижер Ф. Шток), оркестр NBC (1937–1952, дирижер А. Тосканини). В 1940–1952 годах преподавал в Джульярдской школе.

²⁰ Приходько Василий Тихонович (1888–1963), виолончелист. Выпускник Московской консерватории, класс А. Глена. В 1918–1922 годах преподавал в Нижегородской консерватории. Эмигрировал в 1930-е гг. жил и работал в Харбине, играл в Харбинском симфоническом оркестре, в 1940-е гг. концертмейстер виолончелей Манильского симфонического оркестра, единственный европейский музыкант в составе коллектива, а также профессор виолончели и камерного ансамбля в Манильской музыкальной академии.

²¹ Глинский-Сафронов Виктор Иванович (1883–1945), флейтист, педагог. Выпускник Московской консерватории (1909, класс В. Кречмана). В 1918–1921 годах работал преподавателем Нижегородской консерватории. С 1922 по 1940 год артист оркестра Большого театра, Персимфанса. Также с 1922 г. преподавал в музыкальном техникуме им. Римского-Корсакова, с 1923 г. техникуме им. Рубинштейна, с 1928 г. в музыкальном техникуме им. Гнесиных.

²² Фотографии афиш — из музея Нижегородского музыкального училища имени М. А. Балакирева.

Список источников

1. Куклев А. В. Предыстория Нижегородской — Горьковской консерватории имени М. И. Глинки // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 20–25.
2. Климентова Л. С., Куклев А. В., Кукина С. Л. 150 лет. Нижегородское музыкальное училище имени М. А. Балакирева (1873–2023) / под общ. ред. И. В. Кораллова. Нижний Новгород: НМУ, 2023. 240 с.
3. Сиднева Т. Б. Рецензия на книгу «150 лет. Нижегородское музыкальное училище имени М. А. Балакирева (1873–2023)» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 1(72). С. 112–114.
4. Беляков Б. Н., Блинова В. Г., Бордин Н. Д. Оперная и концертная жизнь в Нижнем Новгороде — городе Горьком. Горький: Волго-Вятс. изд-во, 1980. 336 с.

Информация об авторе

Куклев А. В. — доцент кафедры сольного пения, декан Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» Нижегородского музыкального училища (колледжа) им. М. А. Балакирева

(1873–2023)», *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* [Actual problems of high musical education], vol. 1 (72), pp. 112–114.

4. Belyakov, B. N., and Blinova, V. G., and Bordyug, N. D. (1980), *Opernaia i kontcertnaia zhizn v Nizhnem Novgorode — gorode Gorkom* [Opera and concert life in Nizhny Novgorod, the city of Gorky], Volga-Vyatka Publishing House, Gorky, USSR.

Information about the author

Kuklev A. V. — Associate Professor of the Department of Solo Singing, Dean of the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Chairman of the subject-cycle commission “Vocal Art” of the Nizhny Novgorod Music College named after M. A. Balakirev

Reference

1. Kuklev, A.V. (2021), “Prehistory of the Nizhny Novgorod — Gorky Glinka State Conservatoire”, *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* [Actual problems of high musical education], vol. 4 (62), pp. 20–25.
2. Klimentova, L. S., and Kuklev, A.V., and Kukina, S. L., Korallov I. V. (ed.) (2023), *150 let. Nizhegorodskoe muzykalnoe uchilishche imeni M. A. Balakireva (1873–2023)* [150 years. Nizhny Novgorod Music College named after M. A. Balakirev (1873–2023)], NMU, Nizhny Novgorod, Russia.
3. Sidneva, T. B. (2024), “Review of the book «150 years. Nizhny Novgorod Music College named after M. A. Balakirev

Приложение



Рис. 1²² Афиша концерта 25 апреля 1920 года
Ill.1²² The poster of the concert on April 25, 1920



Рис. 2²² Афиша концертов 21 и 22 февраля 1920 года
Ill.2²² Concert poster for February 21 and 22, 1920