

Научная статья

УДК 7.061(908), 929.6

DOI: 10.26086/NK.2024.73.2.009

К вопросу о возникновении гармонного промысла в России

Алешин Егор Николаевич

Музей «Гармони деда Филимона», Тула, Россия

E-mail: aleschin.egor2016@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9110-129X>

Аннотация. В предлагаемой статье автор рассматривает историю массового гармонного производства в России. Внимание автора концентрируется на историческом аспекте гармонного промысла. Интерес к данной теме обусловлен ее достаточно слабой разработанностью. Исследователи, работавшие в русле данной проблематики, не обращались к архивным материалам, а зачастую вообще пользовались сомнительными источниками. К тому же, в науке нет единого мнения по данной теме, а большинство имеющихся выводов не подкреплены документальными доказательствами. В статье рассматриваются новые, ранее не опубликованные источники, которые вносят заметные коррективы в наши представления о развитии гармоники в России. Особенно примечательно прослеживание истории самой первой гармонной фабрики – от ее появления до развития в одно из самых крупных производств. Также рассматривается вопрос управления данным производством. Важным аспектом изучения является анализ промышленного законодательства Российской империи, поскольку это в полной мере позволяет рассмотреть архивные источники. Также автор анализирует динамику развития первых гармонных фабрик, используя статистические материалы. Автор приходит к выводу, что первое массовое производство гармоник не только в России, но и в мире, появилось именно в Туле.

Ключевые слова: гармоника, клеймо, Тула, фабрика, В. М. Грызлов, оружейники

Для цитирования: Алешин Е. Н. К вопросу о возникновении гармонного промысла в России // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 2 (73). С. 71–75. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.73.2.009>

Original article

On the issue of the emergence of the accordion industry in Russia

Aleshin Egor N.

Museum “Garmoni deda Filimona”, Tula, Russia

E-mail: aleschin.egor2016@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9110-129X>

Abstract. In the proposed article, the author examines the history of mass accordion production in Russia. The author’s attention is focused on the historical aspect of the accordion craft. The interest in this topic is due to its rather weak development. Researchers who worked in line with this issue did not turn to archival materials, and often used dubious sources altogether. In addition, there is no consensus in science on this topic, and most of the available conclusions are not supported by documentary evidence. The article examines new, previously unpublished sources that make noticeable adjustments to our ideas about the development of harmonics in Russia. It is especially noteworthy to trace the history of the very first accordion factory – from its appearance to its development into one of the largest production facilities. The issue of managing this production is also being considered. An important aspect of the study is the analysis of the industrial legislation of the Russian Empire, since this fully allows us to consider archival sources. The author also analyzes the dynamics of the development of the first accordion factories using statistical materials. The author comes to the conclusion that the first mass production of harmonics, not only in Russia, but also in the world, appeared in Tula.

Keywords: harmonica, brand, Tula, factory, V. M. Gryzlov, gunsmiths

For citation: Aleshin E. N. On the issue of the emergence of the accordion industry in Russia. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2024;2(73); 71–75 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.73.2.009>

Гармонь по праву считается традиционным музыкальным инструментом в нашей стране. Однако вопрос, где и когда появился данный музыкальный инструмент длительное время оставался открытым. Все дело в том, что в разных странах процесс развития и усовершенствования гармонии шел параллельно с другими, поэтому выделить, где же все-таки впервые появился данный инструмент и когда началось его массовое производство достаточно не просто.

В исследованиях отечественных ученых и краеведов нет четкого понимания, когда же в нашей стране начали массово производить данный музыкальный инструмент. Однако все сходятся в одном — родоначальником является Тула. Ведущий исследователь истории гармонии Альфред Мирек утверждает, еще в 1808 году тульские оружейники Иван Тихонович и Алексей Тихонович Шкунаевы начали изготовление данного музыкального инструмента, а в 1830 году тульский оружейник Иван Евстратьевич (Елистратович) Сизов привез с Нижегородской ярмарки европейский инструмент и на его основе начал выпускать гармони в Туле. И именно он впервые наладил массовое производство данного инструмента, а основоположниками гармонного производства с 1829 являются австрийцы [1, С. 10–21]. Подобной точки зрения придерживается и ведущий специалист в области истории исполнительства М. И. Имханицкий. По его мнению, появление ручной гармоникой произошло благодаря мастеру Кириллу Демиану. Обосновывается это получением привилегии на изготовление данного музыкального инструмента [2, с. 188–199].

Но в ситуации с нашей страной все не так однозначно. Можно предположить, что данные факты похожи на обычные городские байки, которые передавались жителями Тулы. К тому же необходимо учитывать, что Шкунаевы, будучи оружейниками, могли в свободное время изготавливать прообразы инструмента в домашней мастерской, не направляя его на реализацию и оставляя лишь для личного пользования и дальнейшего усовершенствования.

Однако в источниках более позднего периода данные лица фигурируют. В официальной статистике за 1839 год впервые упоминаются Иван Сизов и братья Шкунаевы как владельцы гармонных фабрик [3, с. 20]. Но уже к этому году они владели довольно широкомасштабным производством — Иван Сизов изготавливал 4 разных вида гармоник, суммарное количество которых было 6100 штук, а денежный оборот в год составлял

5100 рублей [3, с. 44]. Братья Шкунаевы же работали на разных предприятиях, однако они оба занимались выпуском инструментов. Их фабрики были слесарными и занимались не только выпуском музыкальных инструментов. Однако гармонии все равно были важной частью их производства. Так на фабрике Ивана Шкунаева за 1839 год было выпущено 5000 инструментов с оборотом 4300 рублей в год, а Алексей изготовил 1000 инструментов на сумму 450 рублей [3, с. 18–25]. Данные сведения позволяют сделать предположение, что эти производства существовали уже длительное время, но нет никаких сведений о дате их появления. Вполне возможно, что первоначально у них были небольшие незарегистрированные мастерские, которые постепенно налаживали производственные и технологические циклы. Благодаря этому к 1839 году они смогли модернизировать производство в целую фабрику.

Впрочем, в газете «Тульские губернские ведомости» за 1872 год, можно встретить заметку, в которой говорится, что «... Шкунаев с Сизовым считается изобретателем данного инструмента...» [4, с. 1552–1553]. Данная оценка является крайне спорной, поскольку автором не указано никаких датировок начала их производства. К тому же, обращаясь к мнению А. Мирека о привезенном инструменте из Нижнего Новгорода, можно предположить, что зарубежный аналог был необходим либо как образец для настройки голосовых язычков, либо для придания тульским инструментам эстетичного вида. Но по данному вопросу можно строить догадки. Но вариант, при котором инструмент использовался как образец для правильной настройки является более привлекательным. Все дело в том, что оружейники не были знакомы с простейшей теорией музыки, а такие понятия, как тональность и строй им были скорее всего не знакомы. Гармонь же всегда настраивается в определенной тональности, а для этого необходимо знать, в какой частоте должна находиться та или иная нота.

Данные вопросы долгое время тревожили исследователей по истории исполнительства. Но уже сейчас есть неоспоримые доказательства, что массовое производство гармоней существовало ранее 1839 года, и оно никак не связано с фамилиями Шкунаевых и Сизова. В экспозиции тульского музея «Гармони деда Филимона» представлен шильдик гармонной фабрики Василия Михайловича Грызлова и сыновей, датируемый 1825 годом (Рис. 1).

Конечно же, могут возникнуть сомнения, что данный вид клейма гармонный. Однако уже внешние признаки говорят нам об этом. Прежде всего это небольшие размеры и отверстия для гвоздей, которыми данный шильдик прибивался к корпусу инструмента. Однако это лишь косвенные доказательства. В связи с этим необходимо обратиться к законодательству Российской империи. Закон о клеймении продукции был принят 5 февраля 1830 года, в котором говорилось, что «...клеймение или неклеймение Российских разного рода фабричных и мануфактурных изделий предоставляется на волю каждого производителя» [5, с. 16].

Также согласно закону, «... клеймо должно содержать в себе означение имени и фамилии фабриканта... и места, где находится... При создании фабрики, учредитель, желающий клеймить свои изделия, должен уведомить о том Департамент Мануфактур, с объяснением: в каком месте и какого рода фабрика учреждается, и приложить образец и описание клейма...» [5, с. 16].

Исходя из анализа статей можно сказать, что Василий Грызлов по собственной инициативе решил клеймить свою продукцию, а при одобрении такого клейма он предоставил доказательства срока существования своей фабрики, почему и была

Рис. 1. Клеймо гармонной фабрики Василия Михайловича Грызлова и сыновей
III.1. The stamp of the accordion factory of Vasily Gryzlov and sons



указана дата 1825 год. В связи с этим уже не возникает сомнений, что это клеймо действительно официально утвержденное. Но в статистических сведениях фабрика не фигурировала до 1851 года. По данным на этот год, гармонная фабрика Грызлова была одной из самых крупных в городе. На предприятии трудилось 11 человек [6, с. 8–8 об.]. Лишь на фабрике Петра Гавриловича Ларина и Тимофея Пименовича Воронцова было больше работников. Эти данные говорят нам о том, что гармонная фабрика Грызлова действительно существовала, что уже подтверждает версию, что клеймо действительно гармонное. Вполне вероятно, что Грызлов просто не предоставлял сведения о своем промышленном заведении. Подобная тенденция наблюдается и у Сизова со Шкунаевыми, когда сведения об их предприятиях встречаются с периодичностью раз в два-три года.

Еще одним доказательством существования гармонной фабрики у Василия Михайловича Грызлова является его духовное завещание от 26 апреля 1862 года. В нем говорится, что «... по смерти моей, открытых в домах, также гармонным товаром, выделанным и не выделанным и всему прочему моему имуществу завещаю после смерти моей Анне Петровой Грызловой...» [7, с. 1–2]. Анализируя содержание документа, можно сказать, что на фабрике Грызлова был полный производственный цикл, и фабрика занималась выпуском широкого модельного ряда инструментов.

Впоследствии фабрика действительно перешла во владение Анны Петровны Грызловой. Но примечательно, что она была безграмотной и всю документацию и расписки вели ее сыновья — Иван и Василий. Этот факт подтверждает расписка о на-

граждении Анны Грызловой бронзовой медалью Всероссийской выставки 1882 года [8, с. 5].

В дальнейшем сыновья также расписывались за свою мать. В ведомостях о состоянии заводов и фабрик 1885 и 1889 года встречается описание гармонного заведения Грызловой. Анализируя данные материалы, можно заметить изменение в динамике темпов производства. В 1885 году на фабрике работало 23 человека, а объем производимой продукции составлял 2500 инструментов на сумму 2000 рублей [9, с. 20–20 об.]. В 1889 году на фабрике было задействовано уже 30 человек, а объемы производства были увеличены до 10000 инструментов в год с оборотом в 9000 рублей [10, с. 123–123 об.]. Однако при заполнении данных ведомостей всегда требовалось указывать дату основания фабрики, и она совпадает с информацией на клейме — это 1825 год. Имея доказательство об основании фабрики Василия Михайловича Грызлова, можно с уверенностью утверждать, что первое официальное массовое производство инструмента появилось в Туле, причем раньше, чем это было принято считать.

Список источников

1. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка, 1967. 195 с.
2. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. 639 с.
3. Статистические сведения о фабриках и заводах в уездах Тульской губернии за II полугодие 1839 года // Государственный архив Тульской области. Ф. 90 Оп. 1. Т. 20. Д. 15658. С. 20–44
4. Мартынов П. Тульские гармоника // Тульские губернские ведомости. 1872. № 88 (18 ноября). С. 1562.
5. Свод законов Российской империи издания 1857 года. Т. 11 Часть II. СПб.: Типография второго отделения собственной Его Императорского Величества Канцелярия. 1857. 1239 с.
6. Книга для записи заводов и мелких фабричных заведений // Государственный архив Тульской области. Ф. 445 Оп. 1 Д. 220. С. 8–8 об.
7. Дело о завещании тульским оружейником Василием Михайловичем Грызловым в Христорождественскую и Димитриевскую церк-

ви г. Тулы денег 1883 г. // Государственный архив Тульской области. Ф. 3 Оп. 9. Д. 4179. С. 14–14 об.

8. Дело о награждении бронзовыми медалями и дипломами Всероссийской выставки 1882 г. владельцев различных заведений: фабрики деревянных гвоздей крапивенских купцов братьев Пономаревых, механического заведения крестьянина собственника Тимофея Кузнецова с. Иконки Крапивенского уезда, гармонной фабрики тульской купчихи Анны Грызловой и сыроваренного завода помещика Кавелина с. Иваново Белевского уезда // Государственный архив Тульской области. Ф. 90. Оп. 1 Т. 42. Д. 35707. С. 5
9. Ведомости разных предприятий, фабрик, заводов по г. Туле // Государственный архив Тульской области. Ф. 52. Оп. 4. Д. 3. С. 20 об.
10. Сведения о состоянии заводов и фабрик Тульской губернии за 1899 год (именные списки владельцев прилагаются) // Государственный архив Тульской области. Ф. 52 Оп. 4. Д. 12. С. 123 об.

References

1. Mirek, A. M. (1967), *Iz istorii akkordeona i bayana* [From the history of the accordion and button accordion], Muzyka, Moscow, USSR.
2. Imhanickij M. I. (2018), *Istoriya ispolnitelstva na russkih narodnyh instrumentah* [History of performance on Russian folk instruments. Textbook for music universities and colleges], RAM im. Gnesinyh, Moscow, Russia.
3. State Archive of the Tula region (1839), *Statisticheskie svedenija o fabrikah i zavodah v uездah Tul'skoj gubernii za II polugodie 1839 goda* [Statistical information on factories and plants in the counties of the Tula province for the second half of 1839], Fund 3, Inventory 9, Folder 4179, pp. 20–44.
4. Martynov P. (1872), 'Tulskie garmoniki', *Tulskie gubernskie vedomosti* [Tula Provincial Gazette], vol. 88, November 18.
5. *Svod zakonov Rossijskoj imperii izdaniya 1857 goda* (1857), [The Code of Laws of the Russian Empire published in 1857], no. 11, part II, Tipografija vtorogo otdelenija sobstvennoj Ego Imperatorskogo Velichestva Kanceljarija, Saint Petersburg, Russia.
6. State Archive of the Tula region (1851), *Kniga dlja zapisi zavodov i melkih fabrichnyj zavedenij*

- [Book for recording factories and small factory establishments], Fund 445, Inventory 1, Folder 220, pp. 8–8 ob.
7. State Archive of the Tula region (1883), *Delo o zaveszhanii tul'skim oruzhejnikom Vasiliem Mihajlovichem Gryzlovym v Hristorozhdestvenskuju I Dimitrievskuju cerkvi g. Tuly deneg 1883 g.* [The case of the will of Tula gunsmith Vasily Mikhailovich Gryzlov to the Nativity and Demetrius Churches of Tula in 1883], Fund 3, Inventory 9, Folder 4179, pp. 14–14 ob.
 8. State Archive of the Tula region (1882), *Delo o nagrazhdenii bronzovymi medaljami I diplomami Vserossijskoj vystavki 1882 g. Vladeľ'cev razlichnyh zavedenij: fabriki derevjannyh gvozdej krapivenskih kupcov brat'ev Ponomarevyh, mechanicheskogo zavedenija krest'janina sobstvenika Timofeja Kuznecova s. Ikonki Krapivenskogo uezda, garmonnoj fabriki tul'skoj kupchihi Anny Gryzlovoj I syrovarennogo zavoda pomeshhika Kavelina s. Ivanovo Belevskogo uezda* [The case of awarding bronze medals and diplomas from the All-Russian Exhibition of 1882 to the owners of various establishments: the wooden nail factory of the Krapiven merchants Ponomarev brothers, the mechanical establishment of the peasant owner Timofey Kuznetsov p. Icons of the Krapivensky district, the harmonious factory of the Tula merchant Anna Gryzlova and the cheese factory of the landowner Kavelin. Ivanovo, Belevsky district], Fund 90, Inventory 1, No. 42, Folder 35707, pp. 5.
 9. State Archive of the Tula region (1889), *Vedomosti raznyh predpriyatij, fabrik, zavodov po g. Tule* [Gazette of various enterprises, factories, factories in the city of Tula], Fund 52, Inventory 4, Folder 3, pp. 20 ob.
 10. State Archive of the Tula region (1899), *Svedeniya o sostojanii zavodov I fabrik Tul'skoj gubernii za 1899 god (imennye spiski vladeľ'cev prilagajutsja)* [Information on the state of plants and factories in the Tula province for 1899 (name lists of owners are attached)], Fund 52, Inventory 4, Folder 12, pp. 123 ob.

Информация об авторе

Е. Н. Алешин — руководитель научно-просветительского отдела

Information about the author

E. N. Aleshin — Head of the Scientific and Educational Department

Статья поступила в редакцию 15.02.2024; одобрена после рецензирования 10.06.2024; принята к публикации 24.06.2024.

The article was submitted 15.02.2024; approved after reviewing 10.06.2024; accepted for publication 24.06.2024