

Научная статья
УДК 78.03
DOI: 10.26086/NK.2025.78.3.008

История национальных композиторских и исполнительских школ в современных исследованиях

Лукина Галима Ураловна

Государственный институт искусствознания,
Москва, Россия

E-mail: lukina@sias.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7334-4985>

Аннотация. Статья посвящена масштабному международному проекту Государственного института искусствознания «Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ». Автором анонсируется коллективная монография, вышедшая в рамках данного проекта. Книга охватывает широкий круг тем, связанных с изучением национального музыкально-культурного наследия Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана. Весьма показательно, что в данном коллективном труде приняли участие исследователи из подавляющего числа национальных республик в границах постсоветского пространства. Как показывает изучение монографии, в ней дано объемное освещение художественных процессов и явлений советской эпохи, которые давно нуждаются в исследовании. В трех разделах книги, посвященных истории формирования национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ, становлению исторического музыкознания и фольклористики и творческим биографиям выдающихся мастеров музыкального искусства, открывается панорама многонациональной культуры и роль российских (советских) композиторов, исполнителей, ученых, педагогов, которые внесли существенный вклад в формирование академических традиций народов Содружества Независимых Государств. Опора на архивные материалы, сведения из прессы и периодики первой половины XX века, дневниковые записи и воспоминания позволяют читателю открыть ранее не изученные и малоизвестные явления. С этой точки зрения работа обладает высокой степенью новизны. В статье анализируются причины востребованности изданного исследования и его значимость.

Ключевые слова: История музыки СНГ, изучение советской музыки, советские музыкальные деятели, композиторские и исполнительские школы стран СНГ

Для цитирования: Лукина Г. У. История национальных композиторских и исполнительских школ в современных исследованиях // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3(78). С. 65–70. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.008>

Original article

The history of national composition and performing schools in modern research

Lukina Galima U.

State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

E-mail: lukina@sias.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7334-4985>

Abstract. The article is devoted to a large-scale international project of the State Institute. The role of Soviet musical figure in the formation of national composing and performing schools in the CIS countries. The author announces a collective monograph that was published as part of this project. The book covers a wide range of topics related to the study of the national musical and cultural heritage of Azerbaijan, Belarus, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Moldova, Russia, Tajikistan, Turkmenistan, and Uzbekistan. It is significant that researchers from a vast number of national republics within the post-Soviet space participated in this collective work. As the study of the monograph shows, it provides a comprehensive coverage of the artistic processes and phenomena of the Soviet era, which have long been in need of research. The three sections of the book, which focus on the history of the formation of national compositional and performing schools in the CIS countries, the development of historical musicology and folklore studies, and the creative biographies of prominent masters of musical art, offer a panoramic view of the multicultural heritage and the role of Russian (Soviet) composers, performers, scholars, and educators in shaping the academic traditions of the peoples of the Commonwealth of Independent States. Drawing on archival materials, information from the press and periodicals of the first half of the 20th century, as well as diary entries and memoirs, the reader is able to discover previously unstudied and little-known phenomena. From this perspective, the work is highly innovative. The article analyzes the reasons for the demand for this research and its significance.

Keywords: History of CIS music, study of Soviet music, Soviet music figures, CIS countries' compositional and performing schools

For citation: Lukina G. U. The history of national composition and performing schools in modern research. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2025; 3(78); 65–70 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.008>

История музыкального профессионального образования стран Содружества Независимых Государств тесно связана с советским периодом, когда на практике пришлось решать сложнейшие проблемы строительства многонациональной профессиональной культуры. Пройденный опыт освоения и преломления сквозь призму национального мироощущения художественной европейской традиции, взаимодействия разных систем музыкального мышления, «вошел в музыку XX века и игнорировать его невозможно» [1].

В советское время изучению процессов становления профессионального искусства и композиторских школ всех регионов союзных республик СССР уделялось особое внимание со стороны крупнейших отечественных музыковедов¹, в том числе Б. Асафьева, Ф. А. Абуковой, Ч. Бахтиярова, В. Беляева, Т. С. Вызго, И. М. Вызго-Ивановой, У. Р. Джумаковой, Л. В. Карагичевой-Бретаницкой, Л. С. Муха-

ринской, Ю.Гаудримас и многих других. Увидело свет семитомное издание «История музыки народов СССР» (1970–1997), начало которому положил Ю.В.Келдыш, а продолжили В.А.Васина-Гроссман, Г.Л.Головинский, И.В.Нестьев, М.Д.Сабина, М.Е.Тараканов, Н.Г.Шахназарова — выдающиеся музыковеды, работавшие в Государственном институте искусствознания². Истории музыки Советского союза посвящены очерки издания «Музыка XX века: 1890–1945» под редакцией Б.М.Ярустовского, Д.В.Житомирского, М.Г.Арановского (М., 1976–1987); книги серии «Музыкальная культура союзных республик» (М., 1960–1979).

В период перестройки и на рубеже XX–XXI веков советское искусство оказалось вне поля зрения музыковедов вследствие смены идеологии и политического уклада государства и распада СССР.

Историческая дистанция подталкивает нас к внимательнейшему исследованию музыкальной культуры стран СНГ в самых разных ракурсах (Рис. 1).

ституте искусствознания 2–3 ноября 2023 года. Ее организаторами стали Государственный институт искусствознания (Москва, Россия), Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь), Белорусский государственный университет культуры и искусств (Минск, Беларусь), Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Алматы, Казахстан), Киргизский государственный университет культуры и искусства имени Б.Бейшеналиевой (Бишкек, Киргизия).

В конференции приняли участие представители научно-исследовательских учреждений, художественных и гуманитарных вузов и музеев Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Киргизии, России, Туркменистана, Таджикистана. Привлечение отечественных и зарубежных специалистов позволило инициировать научный дискурс, охватывающий широкий круг тем, связанных с изучением музыкального наследия стран Содружества Независимых Государств, история культуры ко-



Рис. 1. Обложка монографии «Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ» [2].

Ill. 1. Cover of the monograph “The role of Soviet musical figures in the formation of national composing and performing schools in the CIS countries” [2].

В сентябре этого года вышла коллективная монография «Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ», редакторами-составителями являются З.А.Имамутдинова, Г.У.Лукина, Т.Э.Батагова [2]. Книга является результатом работы участников Международной научной конференции, проходившей в Государственном ин-

терес, проявленный исследователями к теме конференции, общий модус высказывания научного сообщества, а вслед за этим активное участие 54 авторов в подготовке данного коллективного труда указывают на понимание значения советской эпохи в истории разных национальных культур (Рис. 2).



Рис. 2. Участники Международной конференции «Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ» (ГИИ, 2 ноября 2023 года).

Ill. 2. Participants of the International Conference "The Role of Soviet Musical figures in the formation of national composing and Performing schools of the CIS countries" (SIAS, November 2, 2023).

Представленные участниками конференции материалы вылились в комплексное исследование, охватывающее широкий круг тем, связанных с изучением национального музыкально-культурного наследия Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана. Это масштабный труд, состоящий из трех разделов. Первый раздел «История формирования национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ» открывает статья Т. Э. Батаговой, в которой рассматривается содержание советской политики по вопросам национально-культурного строительства.

В центре исследовательского внимания авторов следующих статей — исполнительские и педагогические традиции советского вокально-оперного и инструментального исполнительства в странах СНГ. Так, в статье П. Н. Гордеева на основе изучения архивных материалов представлено сложное взаимодействие между Большим театром и музыкальными театрами и другими организациями советских республик; Т. Н. Рудневой освещаются исторические и культурные предпосылки, предшествующие появлению и дальнейшему активному развитию профессионального вокального искусства в Казахстане, в частности роль традиционного национального пения, подготовки кадров в национальных студиях Москвы и Ленинграда и передвижной русской оперной труппы; Г. С. Галина восстанавливает исторические подробности становления башкирской классической оперы, когда национальный оперный репертуар в республике создавался приглашенными

российскими композиторами. В статье А. В. Наумова высвечено значение деятельности Н. Г. Райского на посту декана и заведующего вокальной кафедрой Тифлисской консерватории.

О. В. Собакина описывает детали событий, запечатленных в документах из фондов Российского национального музея музыки, связанных с триумфальным успехом советских пианистов на первых конкурсах имени Ф. Шопена в Варшаве (1927 и 1937 годы). И. Ю. Оношко и Н. В. Сазанович посвящают статьи выдающимся представителям белорусской фортепианной педагогики и исполнительства — А. К. Клумову (класс Г. Г. Нейгауза) и Г. И. Шершевскому (класс В. В. Софроницкого). Исследование Е. С. Мороз посвящено претворению в педагогической и исполнительской практике Л. Н. Оборина и Я. В. Флиера интонационной теории.

Героем статьи Ю. Л. Семенова становится знаменитый виолончелист К. Ю. Давыдов, сделавший огромный вклад в развитие виолончельного искусства — от момента основания Санкт-Петербургской консерватории (1862) до возникновения поколений русских, а позже советских виолончелистов и их влияния на мировое виолончельное исполнительство. А. А. Баранов в соавторстве с Е. Н. Ильинской, привлекая неизвестные архивные материалы, определяют историческое значение советской (российской) модели арфы, сыгравшей исключительно позитивную роль в развитии арфового исполнительства в Советском Союзе.

Н. Ю. Плотникова, опираясь на анализ архивных документов РНММ, раскрывает основные направле-

ния активной музыкально-просветительской работы дирижера и педагога В.А.Булычева (1872–1959) в Кишиневе в период с 1918-го до середины 1940-х годов. М.М.Хасанова рассматривает роль русских музыкантов-педагогов в общем и профессиональном музыкальном образовании Таджикистана. Автор касается истории становления и развития национальной классической музыки европейского образца, неразрывно связанной с такими выдающимися наставниками, как С.Баласанян, А.Ленский, С.Юдаков, В.Пушков, Л.Кауфман, И.Гитгарц, М.Муравин, Е.Прокофьев-Ивашкин и др., работавшими в Таджикистане в тяжелейших условиях 1930–1940-х годов и воспитавшими не одно поколение таджикских музыкантов-инструменталистов, вокалистов, композиторов.

А.А.Хасаншина на основе редких архивных документов стремится воссоздать хронологию событий, относящихся к истории создания и первого года существования Союза композиторов Республики Башкортостан. В статье Б.Г.Ашхотова прослеживается становление профессиональной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии, показывается, как в течение 20–50-х годов прошлого столетия приглашенные русские композиторы, используя полевые фольклорные записи, адаптировали народную музыку кабардинцев и балкарцев в академических жанрах классической музыки.

Завершает первый раздел блок статей, объединенный проблемой сохранения и развития народных традиций в музыке. Р.А.Амановой анализируется уникальный стиль игры на кыргызском комузе, подкрепляемый древним языком жестов. В статье А.И.Смолика и М.М.Соколовской освещается ситуация на рубеже XIX–XX веков в Беларуси, когда национальное профессиональное музыкальное искусство формировалось на основе вокальной и инструментальной народной музыки. В.И.Глазуновым прослеживаются трудности становления оркестра народных инструментов при Туркменской национальной консерватории, исходя из накопленного автором в течение десятилетий опыта дирижирования и руководства коллективом.

Второй раздел издания посвящен теме становления в странах СНГ исторического музыкознания и фольклористики. Большая часть статей этого раздела связана с рассмотрением научной деятельности выдающихся отечественных ученых: Н.Г.Шахназаровой, разрабатывающей вопросы национального музыкального искусства и взаимодействия традиций и современности (Т.Э.Батагова); М.С.Миненковой, основоположницы музыкально-теоретической школы Беларуси (Е.С.Мелешко); корифея белорусского этномузыкознания Л.С.Мухаринской (Т.Л.Беркович); татарского этномузыковеда Р.А.Исхаковой-Вамба, вовлекающей в границы

музыкального востоковедения татарский фольклор и музыку в их сопоставлении с арабскими истоками (Т.С.Сергеева); П.В.Аравина, казахского этномузколога, внесшего свой вклад в изучение домбровой и народной инструментальной музыки казахов (С.И.Утегалиева); крупнейшего собирателя и исследователя туркменской музыки, создателя туркменской школы ученых-фольклористов Н.Н.Абубакировой (З.О.Джумагулыева); С.М.Векслера, одного из авторитетных историков музыки, своими трудами и педагогическими штудиями способствовавшего активизации научной мысли в Узбекистане (И.С.Гульзарова); С.А.Закржевской, чьи труды сосредоточены на изучении национальных музыкальных традиций Средней Азии и создании научной школы в Узбекистане (Н.В.Чахвадзе); И.В.Абезгауз, оказавшей решающее значение в создании теоретической школы в Азербайджанской государственной консерватории имени У.Гаджибекова (И.В.Пазычева).

В других статьях второго раздела приводятся сведения об истории создания двухтомной монографии «Туркменская музыка» В.А.Успенским и В.М.Беляевым и подготовке нотных образцов народной музыки (М.К.Курбанов); вводится в широкое научное поле наследие Афрасияба Бадалбейли, исследовавшего музыку Востока и подготовившего «Музыкальный словарь», который опередил свое время (С.Ю.Багирова); прослеживается история исследований музыкального наследия таджикского народа, начало которых было положено российскими учеными в конце XIX века (Б.Т.Кабилова); история развития туйдуковой музыки (М.Г.Сапармырадова); определяется роль деятельности первых собирателей и исследователей музыкального наследия Туркменистана (Н.Н.Глазунова), преподавателей Туркменского государственного педагогического института искусств в развитии туркменского музыкознания, начиная со второй половины XX века (Е.П.Осипова); охватываются разные этапы эдиционной, текстологической и научно-исследовательской практики, научного цифрового издания на технической базе MEI (Music Encoding Initiative), направленные на сохранение музыкально-театрального наследия композиторов Беларуси (С.Н.Немцова-Амбарян).

Третий раздел содержит статьи с творческими биографиями выдающихся мастеров музыкального искусства, чья деятельность осуществлялась как в композиторской сфере, так и исполнительстве в Азербайджане, Беларуси, Казахстане, Таджикистане, Туркменистане, России, включая республику Татарстан и Якутию. Авторами вводятся неизвестные (незамеченные) либо малоизвестные в предшествующие периоды имена музыкантов, внесших действительный вклад в формирование национальной музыкальной культуры в странах бывшего СССР,

а также заново осмыслена роль некоторых знаменитых мастеров искусства.

Белорусские исследователи создают портреты композитора и дирижера М.Э.Шнейдермана, жизненный и творческий путь которого вписывается в историю становления профессионального белорусского музыкального искусства XX столетия (А.А.Кравцова); выдающихся исполнителей на духовых инструментах — флейтиста и педагога А.И.Колонденка и гобоиста, педагога и ученого-искусствоведа Б.В.Ничкова (С.И.Ситникова); композитора, великолепного трубача, создателя исполнительской школы в Беларуси В.И.Щелокова (Е.М.Добровольская); первого в республике профессионального солиста-цимбалиста И.И.Жиновича (Д.А.Мордань); профессора Московской государственной консерватории Н.В.Назарова, в частности, малоизвестного белорусского периода его просветительской, образовательной и дирижерской деятельности (О.О.Сергеева).

Статья Халык-заде Фаттах Халык оглу посвящена У.Гаджибекову, реформатору, выработавшему особое понимание путей развития азербайджанской национальной музыки, создателю композиторской школы и системы музыкального образования в Азербайджане.

Туркменские музыковеды прослеживают влияние советских деятелей на формирование творческого облика национальных композиторов. Речь идет о Нуры Халмамедове — ученике А.Н.Александрова (воспитанника С.И.Танеева, К.Н.Игумнова, С.Н.Василенко), в творчестве которого соединились традиции туркменской музыки и советской композиторской школы (Д.А.Курбанова); Ашире Кулиеве, одном из основоположников национальной композиторской школы, прекрасном знатоке, исследователе и интерпретаторе народной туйдуковой музыки (Г.Я.Язмамедова); Мае Кулиевой, оставившей ярчайший след в истории туркменской оперы и оказавшей заметное влияние на ее развитие (Б.Б.Якубова); Реджепе Реджепове, представителе туркменской композиторской школы среднего поколения, раскрывшем свой талант в области кино- и инструментальной музыки (Ш.Т.Аннагылыджова). Далее в «туркменском» блоке следуют две статьи, посвященные биографическим и творческим параллелям: А.Шнитке и его ученика Р.Аллаярова, одного из выдающихся туркменских композиторов (З.С.Габибова); Юлия Мейтуса и музыкантов Туркменской ССР, их творческом содружестве в процессе создания национальных опер, в том числе «Абадан» (Ю.Мейтус, А.Кулиев), «Лейли и Меджнун» (Ю.Мейтус, Д.Овезов) (Л.Г.Тупчиенко-Кадырова).

К представителям таджикской композиторской школы обращаются авторы статей о С.А.Баласаняне (Ш.О.Мирзоева) и З.М.Шахиди (М.Н.Дрожжина).

Казахстанские ученые воссоздают творческий облик композитора А.М.Романова, разносторонняя деятельность которого способствовала формированию профессиональной композиторской школы в Южном Казахстане (М.А.Останькович); М.Т.Тулебаева, с чьим именем связано становление и развитие музыкального искусства советского Казахстана в послевоенные годы (С.Б.Джубатчанова). В завершающих книгу статьях авторы отмечают заметную роль композитора, дирижера и педагога В.И.Егорова в становлении профессиональной композиторской школы Удмуртии (Д.Н.Воробьева); А.З.Монасыпова, одного из самых известных представителей казанской композиторской школы, чьи сочинения и влияние определили творческие установки его учеников Ш.Шарифуллина, А.Миргородского, Л.Мавлиевой, — в Татарстане (И.Ф.Талипов); Н.Л.Дорлиак, способствовавшей раскрытию творческого дарования якутской оперной певицы А.Е.Ильиной-Дмитриевой (Т.В.Павлова-Борисова).

Таким образом, в рамках данного коллективного труда представлены — с разными акцентами и степенью охвата — исследования исторического плана, осуществлены поиск и изучение неизвестных документов о музыкальном наследии стран СНГ; заполнены некоторые лакуны в изучении музыкального фольклора народов стран СНГ в советское и постсоветское время; даны творческие биографии выдающихся мастеров профессионального академического искусства и носителей народных музыкальных традиций стран СНГ. Авторами вводятся в научный обиход малоизученные музыкальные явления, уникальные архивные источники, в том числе связанные с творческими биографиями выдающихся мастеров профессионального академического искусства и носителей народных музыкальных традиций, открыты новые отдельные артефакты в контексте эстетических устремлений и событий общественной жизни.

Читателям книги предстоит встреча с яркими событиями, лицами, судьбами многонациональной советской музыкальной культуры. «Панорамный» коллективный труд, системно освещающий недавнее прошлое музыкального искусства стран СНГ, дает возможность оценки важнейших художественных процессов, протекавших в XX веке.

Знакомство с книгой позволяет сделать оптимистичный вывод о том, что ценный исторический опыт музыкально-культурного взаимодействия является залогом успешного культурного сотрудничества стран СНГ в настоящем и будущем.

Статья поступила в редакцию 15.09.2025; одобрена после рецензирования 10.10.2025; принята к публикации 13.10.2025.

The article was submitted 15.09.2025; approved after reviewing 10.10.2025; accepted for publication 13.10.2025.

Примечания

¹ См. указатель литературы в разделе «История музыки. Советский союз» в издании: Музыка XX века. Очерки: в двух частях. Ч. 2: 1917–1945, кн. 5-Б. М.: Музыка, 1987. С. 9–18.

² В Государственном институте искусствознания осуществлены фундаментальные исследования по изучению культуры советского периода с опорой на анализ художественных произведений разных видов искусства. См. на сайте ГИИ: https://sias.ru/publications/books?ELEMENT_ID=1126 (дата обращения 23.05.2025).

Список источников

1. Шахназарова Н. Г. Развитие музыкальных культур Союзных республик // Музыка XX века. Очерки: в двух частях. М.: Музыка, 1984. С. 154–199.
2. Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ / ред.-сост. З. А. Имамутдинова, Г. У. Лукина, Т. Э. Батагова. М.: Государственный институт искусствознания, 2025. 526 с.
3. Музыка XX века. Очерки: в двух частях. Ч. 2: 1917–1945, кн. 5-Б. М.: Музыка, 1987. С. 9–18.

Информация об авторе

Лукина Г. У. — доктор искусствоведения, профессор, заместитель директора по научной работе, ведущий научный сотрудник Сектора музыкальных академических изданий

References

1. Shakhnazarova, N.G. (1984), *Razvitie muzy'kal'ny' kul'tur Soyuzny' respublik* [Development of musical cultures of the Union Republics], *Muzy'ka XX veka. Ocherki: v dvu chastya*, Moscow, Russia, pp. 154–199.
2. Imamutdinova, Z. A. (ed.), and Lukina, G.U. (ed.), and Batagova, T.E. (ed.) (2025), *Rol' sovetski muzy'kal'ny' deyatelej v formirovanii nacional'ny' kompozitorski i ispolnitel'ski shkol stran SNG* [The role of Soviet musicologists in the formation of national schools of composition and performance in the CIS countries], *Gosudarstvenny'j institut iskusstvoznaniya*, Moscow, Russia.
3. Yarustovsky, B. M. (ed.) (1987), *Muzy'ka XX veka. Ocherki: v dvu chastya* [Music of the 20th Century: Essays] No. 2: 1917–1945, vol. 5-B, *Musica*, Moscow, Russia, pp. 9–18.

Information about the author

Lukina G. U. — Doctor of Art History, Professor, Deputy Director for Research, Leading Researcher of the Sector of Musical Academic Publications