

Научная статья

УДК 78.071

DOI: 10.26086/NK.2023.70.3.008

Фестивали Элисо Вирсаладзе в Телави

Каприн Александр Дмитриевич

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Москва, Россия

E-mail: kaprin.alexander@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9028-6713>

Аннотация. Статья посвящена Международному фестивалю камерной музыки «Дар Лозе» в Телави (Грузия), организатором и художественным руководителем которого явилась народная артистка СССР Элисо Вирсаладзе. Осмысливается роль в истории данного творческого мероприятия Олега Кагана и Натальи Гутман, также бывших в числе исполнителей в первые годы работы фестиваля.

Позитивно прослеживается история «Дар Лозе» с 1984 по 2022 гг. Анализируются программы фестиваля, включающие не только концерты, но и большое количество культурно-познавательных и просветительских мероприятий: мастер-классов, семинаров по критике, «Беседы о музыке». Ежегодно участниками фестиваля становятся всемирно известные музыканты, исполняющие произведения разных жанров и эпох — от барокко до XXI века.

Все мероприятия неизменно проходят на высоком профессиональном уровне. Масштаб фестиваля, уровень исполнительского мастерства его участников, разнообразие мероприятий, его составляющих, сделали «Дар Лозе» важным для мировой музыкальной культуры, заметным «воспитательно-педагогическим» (определение Натана Перельмана) событием, территорией продуктивного сотворчества и крепкого содружества музыкантов разных стран.

Ключевые слова: Элисо Вирсаладзе, международный фестиваль, «Дар Лозе», камерная музыка, музыкальное просветительство

Для цитирования: Каприн А. Д. Фестивали Элисо Вирсаладзе в Телави // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2023. № 3 (70). С. 62–75. <http://doi.org/10.26086/NK.2023.70.3.008>.

Original article

Eliso Virsaladze Festivals in Telavi

Kaprin Alexander D.

P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, Russia

E-mail: kaprin.alexander@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9028-6713>

Abstract. The article is devoted to the International Chamber Music Festival “Dar Loze” in Telavi (Georgia), the organizer and artistic director of which was People’s Artist of the USSR Eliso Virsaladze. The role in the history of this creative event of Oleg Kagan and Natalia Gutman, who were also among the performers in the first years of the festival, is being comprehended.

Gradually traces the history of “Dar Loze” from 1984 to 2022. The program of the festival, which includes not only concerts, but also a large number of cultural and educational events for the general public: workshops, seminars on criticism, “Talks about music”, is analyzed. Every year the participants of the festival become world-famous musicians performing works of different genres and eras — from the Baroque to the 21st century.

All events are always held at a high professional level. The scale of the festival, the level of performing skills of its participants, the variety of events, its components, made “Dar Loze” important for the world music culture, noticeable “educational-pedagogical” (the definition of Nathan Perelman) event, territory of productive collaboration and community of musicians of different countries.

Keywords: Eliso Virsaladze, international festival, “Dar Loze”, chamber music, musical educator

For citation: Kaprin A. D. Eliso Virsaladze Festivals in Telavi. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2023;3(70); 62–75 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2023.70.3.008>.

Э. К. Вирсаладзе хорошо известна во всем мире как яркая пианистка, виртуозный исполнитель классической музыки, замечательный педагог, но культурно-просветительская деятельность, которой она занимается большое количество лет,

на наш взгляд, в недостаточной степени нашла свое отражение научной литературе.

Элисо Константиновна принимала и принимает большое участие в разного рода фестивалях, но о своем детище — Телавском фестивале,

она говорит не очень много, хотя это уникальное культурное явление.

Говоря о зарождении идеи фестиваля «Дар Лозе»¹, Вирсаладзе отмечает дни участия в фестивале камерной музыки «Kuhmo Chamber Music Festival» в деревне Кухмо (Финляндия, ок. 500 км от Хельсинки), который был организован виолончелистом Сеппо Киманеном и его женой, скрипачкой Йошико Араи (Yoshiko Arai). Вначале в нем принимали участие только финские музыканты, затем фестиваль стал международным, одним из престижных европейских музыкальных мероприятий. Э. К. Вирсаладзе определяет Фестиваль в Кухмо как «молодежный фестиваль камерной музыки», атмосфера которого спланивала музыкантов. Многие из них в последствии становились партнерами в исполнении того или иного произведения. К примеру, сама Элисо Константиновна вспоминает, что именно на этом фестивале впервые исполнила первое и второе трио Шостаковича, но также и Большую сонату Регера для фортепиано с кларнетом. Ее партнерами по сцене были Олег Каган и Натальей Гутман, швейцарский кларнетист Эдуард Бруннер. С этими музыкантами она познакомилась именно на Фестивале в Кухмо, все они впоследствии стали ее большими друзьями.

Фестивальные дни в Кухмо были наполнены музыкой и общением с интересными талантливыми музыкантами. Тот творческий подъем, который испытали Вирсаладзе, Гутман и Каган в то время, зародил мысль о создании такого типа фестиваля в Советском Союзе. Э. К. Вирсаладзе согласилась с предложением Марии Николаевны Златолинской, «которая была "мотором" филармонии Грузии», что именно город Телави является «гениальным местом для проведения фестиваля» (там были и музыкальная школа, и драматический театр, и гостиница, и масса интересных исторических мест...).

В Телави, столице Кахетии, жил известный поэт Александр Чавчавадзе. Имея усадьбу в Цинандали, он приглашал известных поэтов, писателей, музыкантов. Проводились своего рода музыкально-литературные встречи. Бывал там и А. С. Грибоедов (муж дочери Нины поэта Чавчавадзе).

В 1984 году² мечта о создании фестиваля, подобного фестивалю в Кухмо, осуществилась. Первоначально хотели, чтобы фестиваль носил имя Г. Г. Нейгауза, музыканта, которого любили и знали в Грузии, но потом решили дать общее

название «Семинар-фестиваль камерной музыки "Дар Лозе"»³.

В один из буклетов фестиваля вошли слова грузинского поэта и государственного деятеля Ираклия Абашидзе: «Я не думаю, что какая-либо другая страна имеет такой народный словарь во славу виноградной лозы, как Грузия. Музыкальный гимн «გვბ ბვბ ვვბვბო» («Ты виноградник»), созданный в XII веке, до сих пор трогает сердца слушателей, виноградная лоза возносится на высшую ступень веры» [1, с. 85].

Первый семинар-фестиваль проходил с 17 по 25 сентября 1984 года. Участниками проведения фестиваля в Телави были:

Государственный ансамбль песни и танца Грузии «Рустави»; Хор Телавского музыкального училища; Ансамбль старинной музыки «Хортус Мусикус» (Эстония); Камерный оркестр г. Рустави.

Квартеты:

Государственный квартет им. Бородина (Михаил Копельман — I скрипка, Андрей Абраменков — II скрипка, Дмитрий Шебалин — альт, Валентин Берлинский — виолончель); Государственный квартет Грузии (Константин Вардели — I скрипка, Тамаз Батиашвили — II скрипка, Нодар Жвания — альт, Отар Чубинишвили — виолончель); Струнный квартет Гостелерадио Грузинской ССР (Леван Чхеидзе — I скрипка), Гия Хинтибидзе — II скрипка, Арчил Харадзе — альт, Реваз Мачабели — виолончель);

Солисты: Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Олег Каган (скрипка), Наталья Гутман (виолончель), Нелли Ли (сопрано);

Дирижеры: Ян Леус, Владимир Зива.

На фестивале в Телави проводился развернутый цикл мастер-классов по специальностям «фортепиано», «скрипка», «виолончель».

В план семинара-фестиваля входили экскурсии: к историческому памятнику «Шуамта», к историческому памятнику «Икалто», к памятникам Греми и Некреси, к памятнику Алаверди, экскурсия в Цинандали в Дом-музей А. Чавчавадзе, экскурсия по городу Телави. Было посещение 18 сентября Выставочного зала, где состоялось открытие выставки работ народной художницы ГССР К. Магалашвили. Состоялись встречи участников фестиваля с работниками сельского хозяйства Телавского РАПО⁴, встречи с самодеятельными коллективами. Наряду с этими мероприятиями был и календарный план концертов. Они проходили ежедневно в Драматическом те-

атре города Телави, а также в монастыре Икалто, в Храме Алаверди. Исполнялась музыка Баха, Бородина, Шостаковича, Моцарта, Мендельсона, Прокофьева, Брамса, Шуберта, Паганини-Денисова, Вивальди.

Второй семинар-фестиваль (1985 год) был посвящен памяти Генриха Нейгауза.

В Грузинском журнале «Советское искусство» (Тбилиси) Манана Ахметели пишет: «В октябре прошлого года во второй раз прошел Телавский фестиваль-семинар камерной музыки, основательницей которого является выдающийся музыкант Элисо Вирсаладзе. Влияние этого фестиваля велико. Это одно из важнейших эстетических и социальных событий. <...> Публика фестиваля, состоящая в основном из студентов и преподавателей из разных уголков Грузии, живет в поистине творческой атмосфере. Здесь они получают знания, питаются высоким искусством» [2, с. 130, 133].

В фестивале 1985 года приняли участие:

Солисты Тбилисского Государственного академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили — Татишвили Цисана Бежановна и Гарсеванишвили Эльза Вахтанговна;

Солистка Государственного Академического Большого театра — Касрашвили Маквала Филимоновна;

Хор девочек Телавского музыкального училища, художественный руководитель и дирижер — Павел Демуришвили; Государственный квартет им. Бородина; Струнный квартет Гостелерадио Грузинской ССР; Государственный камерный оркестр Литовской ССР, основатель, художественный руководитель и дирижер — Салуос Сондецкис; Ансамбль старинной музыки «Хортус Мусикус» (Эстония), созданный Андресом Мустоненом. Этот ансамбль исполнил музыку Средневековья (XII–XIV веков, Испания, Франция) и Возрождения (Франция, Нидерланды, Италия).

Музыковед Манана Ахметели отмечает, что «Певцы и инструменталисты этого замечательного ансамбля предлагают гостям фестиваля костюмированное театрализованное музыкальное представление, в котором оживают драгоценные рукописи, найденные в древних библиотеках и хранилищах. Этот материал проливает свет на итальянскую и французскую, английскую и немецкую, испанскую и голландскую, бургундскую и хорватскую музыкальную культуру XII–XIV веков. Здесь вместе со старинными музыкальными

инструментами, ставшими частью истории, впечатляюще воспеваются некогда жившие жанры светской и духовной музыки: мотет, лауда, качча, фроттола, вилланелла, мадригал. Исполняются баллады, лютневая музыка и танцевальные сюиты. Это мир, в котором музыка формировалась как искусство звука и постепенно устанавливала свои речевые формы и исходные закономерности. Ансамбль отдельно представил танцевально-карнавальную музыку XVI века» [2, с. 135].

В программах концертов приняли участие верные друзья и коллеги Элисо Вирсаладзе: Наталья Гутман (виолончель) и Олег Каган (скрипка).

В концертах прозвучали произведения Баха, Вивальди, Моцарта, Шуберта, Мендельсона, Шумана, Россини, Паганини-Денисова, Перголези, Шостаковича, А. Шнитке, О. Тактакишвили, С. Слонимского, М. Големинова, Т. Мансурян, С. Насидзе.

Репертуар, представленный на этом фестивале, подобран был так, что прослеживается стилистическая эволюция нескольких эпох. Мы слышим, как усложняется музыкальный язык, форма, структура. Нельзя не отметить музыку различных национальных школ и стилистических направлений. Так, на вечере 12 октября в концерте «Премьеры» прозвучали в исполнении Элисо Вирсаладзе и Натальи Гутман соната О. Тактакишвили и пять произведений Т. Мансурян. Ахметели пишет, что «эти произведения были посвящены Телавскому фестивалю, эти композиторы учитывали воспитательную функцию Телавского фестиваля, создавали свои произведения по классическим формам камерной музыки (соната, багатель)» [2, с. 135].

На фестиваль Э. К. Вирсаладзе пригласили известного музыканта, профессора Петербургской консерватории Натана Ефимовича Перельмана. С ним она дружила многие годы. Ей он был близок по мировоззрению и мировосприятию, она ценила его как большого музыканта, умеющего воспринимать музыку, точнее, «открывать» ее. «Он постоянно открывал в своих любимых композиторах новое, чего не слышал раньше...» [3, с. 63].

На фестивале, ведя семинарские занятия, он покорила всех обучающихся своим интеллектом, обаянием, юмором, юношеским задором. Именно на этом фестивале, посвященном Генриху Густавовичу Нейгаузу, он выступил как последователь его исполнительских и педагогических принципов. Уроки его были высокопрофессиональны,

проведены с безупречным музыкальным вкусом в традициях Петербургской музыкальной школы. Все присутствующие почувствовали, что «музыка была самым главным в жизни Натана Ефимовича. Она занимала первое место, и второе, и третье, и четвертое, и пятое. Все остальное второстепенно». Об этом вспоминает Э. К. Вирсаладзе [3, с. 63].

Ахметели пишет: «Именно на такой беззаветной любви к музыкальному искусству, истинно музыкальном мироощущении и основана работа и творческая программа Телавского фестиваля, что видно и по личности Элисо Вирсаладзе, и по творчеству собравшихся вокруг нее музыкантов» [2, с. 139].

Фестиваль 1987 года проходил в октябре. В журнале Советское искусство обозреватель пишет: «Тон фестивалю задавало прекрасное трио музыкантов — пианистка Элисо Вирсаладзе, скрипач Олег Каган и виолончелистка Наталья Гутман. Вместе с ними выступили старший представитель Ленинградской (Петербургской) фортепианной школы Н. Перельман, Литовский камерный оркестр под управлением С. Сондецкиса, Государственный струнный квартет Грузии (К. Вардели, Т. Батиашвили, Н. Жвания, О. Чубинишвили), В фестивале приняли участие ленинградская (петербургская) певица Нелли Ли, хор девочек Телавского музыкального училища под управлением П. Демуришвили, швейцарский кларнетист Э. Бруннер, дуэт скрипача А. Михлина и пианистки Ц. Квернадзе, московский композитор и пианист В. Лобанов, Саратовский дирижер Ю. Кочнев, фольклорный ансамбль "Мтиеби" (Mtiebi) под руководством Э. Гараканидзе, дружественный Телави Ансамбль старинной музыки города Бибераха (Германия). Такому составу исполнителей позавидует любой международный фестиваль» [1, с. 86].

На фестивале состоялось подписание договора о продолжении дружеских и культурных связей между городами-побратимами (Телави-Биберах).

В фестивальном концерте принял участие ансамбль солистов Московской государственной филармонии под управлением Ю. Башмета. Башмет выступил как альтист и как дирижер. Были исполнены произведения Телемана, Шнитке, Чайковского, Хиндемита. В прессе об исполнении Башмета писали: «Когда слушаешь этого великого исполнителя, возникает ощущение, что все рождается спонтанно и что такое не может повториться. Кажется, что Башмет постоянно нахо-

дится «в состоянии музицирования», что накладывает отпечаток на его тон» [1, с. 88].

На фестивале были проведены открытые уроки по классам разных инструментов профессорами Одесской, Горьковской (Нижегородской), Киевской, Ленинградской консерваторий. Уроки проводили Н. Е. Перельман, Н. Г. Гутман, Э. Бруннер, Л. Н. Гинзбург, Б. С. Маранц, А. Х. Штерн, Нелли Ли.

Интересен был семинар по критике. Идея о проведении такого семинара появилась еще на первом фестивале, но была воплощена на втором и продолжена на последующих. Следует отметить, что такие семинары не проводились ни на одном музыкальном форуме. «Цель семинара критики — раскрыть потенциал будущих ценителей музыки, развить навыки критического мышления и уверенности в себе» [1, с. 89]. Руководителями семинара выступили московский критик В. Юзефович и Р. Цурцумия, они предложили студентам-музыковедам вынести на всеобщее обсуждение их рефераты (заранее подготовленные), а также рецензии на текущие Телавские фестивальные концерты.

Приглашенный на этот фестиваль Леонид Евгеньевич Гаккель, профессор Петербургской консерватории, прочел лекции «Рубинштейн и Ленинградская консерватория», «Виртуозы и виртуозность». На семинаре критиков он и Юзефович затронули многие вопросы, касающиеся современной музыкальной жизни, исполнительского искусства, проблемы традиции и новаторства.

К культурно-просветильно-познавательным программам следует отнести и выставку полотен Елены Ахвледиани и работы молодых художников Грузии, которые экспонировались в фойе драматического театра города. Там же были представлены фотоматериалы и документы о прошлых фестивалях. Была представлена и выставка «Г. Г. Нейгауз и Грузия», на которой демонстрировались письма, фотографии, афиши, ноты, книги и грампластинки известного музыканта.

Несомненна просветительская и педагогическая миссия Телавского фестиваля. Высказывались пожелания о том, чтобы фестиваль имел пропагандистский характер, где была бы организована выставка и продажа нот, книг, аудио- и видеодисков, альбомов, всего того, что обогащает духовную жизнь человека.

Следующий семинар-фестиваль камерной музыки «Дар Лозе» состоялся в 1988 году. Он был посвящен 100-летию со дня рождения Г. Г. Ней-

гауза. Музыкальными критиками фестиваль был отмечен как большое достижение национальной культуры Грузии. В одном из писем Н. Перельман пишет: «В сентябре наслаждался в Элисовском раю г. Телави (Алазанская долина). Изумительный ежегодный фестиваль "Дар лозе" с 2-го по 17-ое сентября, организуемый и вдохновляемый Элисо. Участвуют подлинные звезды: Нат. Гутман (замечательная), Башмет (гениальный альтист) и много других во главе с самой Элисо. Масса музыки, солнца, тепла» [3, с. 65].

В программе была представлена музыка А. Вивальди, В. Моцарта, Ф. Мендельсона, И. Брамса, М. Равеля, А. Берга, О. Мессиана, современного грузинского композитора Э. Санадзе.

На вопросы журналистов об особенностях Телавского фестиваля камерной музыки музыканты отвечали:

Э. Вирсаладзе: «Особенность Телавского фестиваля определяется в названии: "Камерный музыкальный семинар-фестиваль". Это единственный фестиваль в Советском Союзе, где выдающиеся исполнители не только слушают музыку, но и делятся своим многолетним опытом, секретами своей профессии и знакомят слушателей с сакральным миром...» [4, с. 9].

Т. Лифшиц говорит: «Фестиваль отличается разнообразием музыкальных программ, разнообразием репертуара, что помогает музыкантам, участвующим в фестивале, налаживать контакты. Так создается живое творческое сообщество, что особенно ценно для музыкантов» [4, с. 9].

Н. Перельман определяет этот фестиваль как воспитательно-педагогический. Он подчеркивает именно педагогический аспект, расширяющий круг молодежи, повышающий уровень местной культуры. В фестивале его восхищает участие музыкантов «с яркой богатой творческой индивидуальностью» [4, с. 9].

Э. Бруннер подчеркнул, что публика Телави не ищет сенсаций, атмосфера фестиваля «пронизана силой музыки и любовью к ней» [4, с. 9].

Д. Башкиров продолжает, что именно в Телави он встретил «квалифицированную, заинтересованную публику с четкой реакцией, мудро подобранным репертуаром и исполнителями» [4, с. 10].]

А. Михлин обращает внимание на то, что, наряду с большой эстетической функцией, этот фестиваль выполняет и очень важную просветительскую работу. Он говорит, что «это фестиваль камерной музыки в самом широком смысле этого слова» [4, с. 10].

Телавский фестиваль развивает идею творческой свободы, способствует развитию импровизационного начала.

Олег Каган подчеркнул, что «структура Телавского "семинара-фестиваля" берет свое начало от фестиваля в Кухмо (Финляндия), где выступали Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман и я. Нам очень понравилась эта идея, потому что она позволяет продемонстрировать молодость, полную демократию и открытие ранее неизвестных обществу талантов. Мы рады, что смогли реализовать эту идею в Советском Союзе с помощью Министерства культуры СССР Грузии, Филармонии, в частности, Э. Мачавариани и М. Златалинской» [4, с. 10].

Все музыканты говорили о том, что очень интересная фестивальная программа. Представлены разные эпохи и стили: от Барокко до современной музыки.

Участники фестиваля много дискутировали о том, как должен развиваться фестиваль дальше. Д. Башкиров сказал: «Чтобы сделать музыку доступной для людей, мы должны научить людей ее понимать. Было бы заблуждением отрицать это знание и обучение. Человека, который в жизни не читал ни одного образца классической литературы, нельзя просить о доступе к глубинам произведений Достоевского, Кафки, Пруста. Так почему же мы требуем от рядовых слушателей воспринимать Шостаковича, Хиндемита, Стравинского?» [4, с. 12].

Э. К. Вирсаладзе считает, что систему образования нужно менять, так как главное — это уровень и качество знаний: «Сама молодежь должна быть активной, требовательной, целеустремленной. <...> Рекламу, средства массовой информации нужно использовать с умом, эти каналы должны показывать молодежи истинные духовные ценности. Без этих знаний сложно представить современного цивилизованного человека. <...> Советую преодолевать пассивность, инертность, бороться с самодовольством, задача Телавского семинара-фестиваля — дать почувствовать молодежи всю серьезность педагогического процесса, бесконечность пути к совершенству... Мы будем считать себя счастливыми, если добьемся этого...» [4, с. 13].

Следующий фестиваль прошел в 1989 году. По традиции, уже сложившейся, Телавский фестиваль проходил в зале драматического театра города. Сохранилась и структура фестиваля, сочетающая в себе формы творческой и просве-

тительской работы: концерты, открытые занятия, семинары. Также значительное место в фестивальной жизни отведено, как и ранее, экскурсиям, проходящим в центрах национальной культуры Грузии: Цинандали, Грэм, Икалто, Шуамта и Алаверди, что, помогает создать атмосферу высокой духовной культуры, в целом обогащается жизнь фестиваля-праздника. По-прежнему фестиваль возглавляли выдающиеся музыканты: Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман (виолончель), Олег Каган (скрипка), Циала Квернадзе (фортепиано), Алексей Михлин (скрипка), Натан Перельман (фортепиано), Эдуард Бруннер (кларнет), Струнный квартет имени Бородина, Государственный струнный квартет Грузии и т. д.

Вирсаладзе стремилась создать фестиваль камерной музыки, удивительны ее слова, касающиеся проникновения в суть ансамблевого исполнения. Так, говоря о квартете имени Бородина, который принимал участие уже в пятый раз, она подчеркивает, что в квартете все равны, но восхищается виолончелистом Берлинским Валентином Александровичем, его восторженностью, любознательностью в отношении к музыке: «Надо внимательно проследить за его творчеством на сцене в момент исполнения, чтобы понять, как создается единое целое, единый организм, руководимый этим человеком. Этот процесс уникален...» [5, с. 287].

Интересная работа была представлена и Государственным струнным квартетом Грузии. Так, в их исполнении прозвучали «Семь слов Иисуса Христа» Гайдна. Партию чтеца в них исполняет народный артист Грузинской ССР Нодар Андгуладзе. Трио Шостаковича № 2 ор. 67 прозвучало в исполнении Н. Габуния (фортепиано), К. Варделя (скрипка) и О. Чубинишвили (виолончель). Фортепианный квартет Моцарта К 478 и Фортепианный квинтет Шумана ор. 44 были исполнены с участием Элисо Вирсаладзе.

Репертуар, представленный на фестивале, простирался от старинной музыки до опусов современных авторов. Звучали дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты.

Широко было представлено национальное вокальное искусство. Солисты Тбилисской оперы Темур Гугушвили и Эльдар Гецадзе исполнили отрывки из оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери».

Один из концертов был посвящен памяти О. Тактакишвили. Большое впечатление произвела Соната для скрипки и фортепиано, а также

«Поэма» в исполнении Н. Андгуладзе. Превосходно прозвучали старинные грузинские гимны в исполнении фольклорного ансамбля «Рустави».

На этом фестивале прозвучало очень много музыки для духовых инструментов. В фестивале приняли участие высококлассные инструменталисты-духовики. Вместе с Вирсаладзе они исполнили Квинтет Бетховена для фортепиано и духовых ор. 16.

Традиционно, аудитория Телавского фестиваля состоит из студентов и молодежи из разных уголков Грузии. На этом фестивале была широко представлена студенческая молодежь. Новообразованному студенческому симфоническому оркестру под управлением Автандила Мамацашвили, которому было доверено открытие пятого Телавского фестиваля. Они исполнили увертюру Россини из оперы «Сорока-воровка», интермеццо Масканы из оперы «Сельская честь», увертюру Верди из оперы «Сила судьбы» и фрагменты из оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери». А студенческий камерный оркестр Тбилисской консерватории под руководством Шавлега Шилакадзе исполнял музыку, начиная со старинных мастеров (Бах, Вивальди, Перголези, Рамо...), и заканчивая современными авторами (Берио, Уильямс...).

Как и ранее, в рамках фестиваля прошли открытые уроки музыкантов-наставников. Их проводили Элисо Вирсаладзе, Натан Перельман, Дмитрий Башкиров, Циала Квернадзе, Нодар Андгуладзе, Алексей Михлин, Валентин Берлинский, Эдуард Бруннер, Ливиу Варкол...

В своем интервью после фестиваля Элисо Константиновна сказала: «Студенты — взрослые люди, они должны играть то, что им близко и дорого <...> Я призываю молодежь к умеренности, не советую ставить сразу большие задачи, не следует предавать чувство реальности. Человек имеет больше всего времени для работы над собой в молодости. Эту возможность следует использовать максимально» [6, с. 29].

Фестиваль 1990 года был посвящен памяти О. Кагана, другу и соратнику, одному из первых основателей фестиваля.

Фестиваль 1991 года по традиции открылся исполнением гимнов и народных песен в исполнении хора девочек Телавской музыкальной школы. Заключительный концерт фестиваля прошел 15 сентября. В нем принял участие Киевский камерный оркестр, руководитель Роман Кофман. В программе Телавского фестиваля всегда был кон-

церт, на котором представлялись премьеры — это были новые или неизвестные произведения. Рамаз Карухнишвили, который родом из Телави, создал новое произведение, для флейты, солирующего сопрано и женского хора. Партию флейты виртуозно исполнил Зураб Гецадзе, хором руководил Павел Демуришвили. Прозвучал поэтический текст Якова Гогешавили очень проникновенно и очень профессионально. С блестящим мастерством были исполнены концерт Моцарта для гобоя с оркестром (Ливиу Варкол) и фортепианный концерт Бетховена В-dur (Элисо Вирсаладзе).

Неизменным было проведение открытых уроков (мастер-классов). Их проводили Роман Кофман (дирижер, известный в прошлом скрипач), Зураб Соткилава с певцами, Элисо Вирсаладзе с пианистами, Наталья Гутман с виолончелистами.

Незабываемым стал концерт 12 сентября, где были исполнены пять сонат Бетховена для виолончели и фортепиано и вариации на темы оперы Моцарта «Волшебная флейта» в исполнении Натальи Гутман и Элисо Вирсаладзе. Вся программа концерта 13 сентября в парке дома-музея Цинандали была посвящена музыке Моцарта. В концерте приняли участие квартет имени Бородина и Грузинский государственный квартет с участием Ливиу Варкол. За обширную концертную деятельность и культурно-просветительскую работу, за организацию Телавского семинара-фестиваля «Дар Лозе», Элисо Вирсаладзе в 1991 году была удостоена премии имени Захария Палиашвили.

В 1992 году семинар-фестиваль «Дар Лозе» проходил с 7 по 15 сентября. Участники фестиваля Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, С. Мороз, квартет имени Бородина, Государственный квартет Грузии, ансамбль старинной музыки «Иберия-Консорт Кантус», Национальный симфонический оркестр Грузии, солисты Тбилисского национального театра оперы и балета имени З. Палиашвили (Цисана Татишвили — сопрано, Паата Бурчуладзе — бас, Ладо Атанелишвили — баритон) и артисты Телавского драматического театра.

В интервью, опубликованном в газете «Республика Грузия», Элисо Вирсаладзе подчеркивает, что «несмотря на большие трудности, фестиваль все же был организован». Н. Гутман продолжает: «...столько любви мы влили в создание фестиваля, что было бы досадно потерять тот импульс, который был придан нашей работе. Правда, трудности есть везде, но нас это не пугает, потому что мы верим, что делаем хорошее дело» [7, с. 4].

К сожалению, последующие политические и социальные изменения в стране привели к тому, что Телавский фестиваль вынужден был прекратить свою деятельность.

Тем отраднее отметить слова Элисо Константиновны организатора фестиваля, сказанные ей спустя пять лет после закрытия фестиваля, в 1997 году в интервью этой же газете: «Я надеюсь, что "Дар Лозе" будет восстановлен, но не знаю, когда это будет возможно в будущем» [8, с. 10].

Возрождение Телавского фестиваля произошло в 2010 году. В это время фестиваль получает новый формат и новое название — «Международный музыкальный фестиваль в Телави». Это был первый фестиваль после перерыва, он проходил с 17 по 22 октября 2010 года. Фактически это был десятый телавский фестиваль. В интервью для газеты «Новое поколение», Элисо Вирсаладзе, основатель и художественный руководитель фестиваля говорит: «Я рада, что в 2010 году будет возрождена очень дорогая всем нам традиция. О программе фестиваля я не могу сказать заранее, но известно, что в Телави приедут музыканты из разных стран мира <...> Слушателям будет представлено много молодых исполнителей, фестиваль даст им уникальную возможность заявить о себе. Также пройдут мастер-классы с участием высококлассных музыкантов» [9, с. 8].

Нужно отметить, что преемственность традиций была сохранена. Это прежде всего было выражено в том, что были организованы мастер-классы ведущими музыкантами (Э. Вирсаладзе — фортепиано, Н. Гутман — виолончель, П. Верников — скрипка, Э. Бруннер — кларнет), проведены семинары для любителей музыки и музыковедов, а далее в том, что фестиваль продолжает свою просветительскую функцию, а также в том, что Грузинская музыка, всегда представленная на фестивалях, продолжает звучать «на международной арене». В этом фестивале, наряду с известными музыкантами, принимавшими и ранее участие в фестивале — Элисо Вирсаладзе, Эдуард Бруннер, Наталья Гутман, Андрес Мустонен, Тамаз Батиашвили, Нодар Жвания — впервые приняли участие скрипач Павел Верников, профессор Венского университета и дирижер, профессор Московской консерватории Анатолий Левин, а также молодые грузинские музыканты и музыканты из других стран. Специально был создан фестивальный оркестр. Программа фестиваля, как всегда, была очень интересна. Открылся фестиваль звучанием Симфонии № 7 Бетховена

под управлением Андруса Мустонена. Была дана камерная интерпретация симфонии, что было ново и интересно. В финале прозвучал Тройной концерт Бетховена в исполнении Э. Вирсаладзе (фортепиано), Н. Гутман (виолончель) и П. Верникова (скрипка). Это был прекрасный ансамбль, слушатели высоко оценили исполнительское мастерство музыкантов и гениальную музыку Бетховена. Грузинская музыка была представлена в первом концерте музыкой Гии Канчели. Была представлена премьера "Ex Contrario", а в финале — три хоровых произведения Иосифа Кечакмадзе и произведение Иосифа Барданашвили.

В интервью 2022 года, Анатолий Абрамович Левин вспоминает: «Концерты были очень интересные и в заключение этих концертов выступал хор. Как они пели — непередаваемо! Это всегда был заключительный аккорд, совершенно изумительный <...> На открытии и закрытии были не только камерные и симфонические концерты, там регулярно выступал грузинский национальный хор (Ансамбль Рустави). Он пел феноменально!»⁵.

Буквально через год, с 16 по 23 октября 2011 года в Телави прошел очередной международный музыкальный фестиваль. В нем приняли участие около 200 музыкантов. Фестиваль был более масштабным, по сравнению с предыдущим фестивалем. Были проведены шесть концертов (в Телавском государственном драматическом театре), также были проведены мастер-классы в Телавской музыкальной школе.

То, что являлось основной целью проведения фестиваля — оказать многогранное положительное влияние на развитие музыкальной культуры Грузии (и Кавказского региона), а, в связи с этим задач: популяризация классической музыки, повышение профессионального уровня музыкантов, открытие и продвижение новых имен в область музыкального искусства — это было выполнено.

В программах концертов звучали произведения Перголези, Боккерини, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Чайковского, Шумана, Шопена, Брамса, Массне, Леонкавалло, Сен-Санса, Элгара, Масканьи, Пуччини, Равеля.

Судя по программе фестиваля, мы видим, что были представлены произведения русских, западноевропейских и грузинских композиторов. Богатое жанровое разнообразие музыки. Звучала музыка симфоническая, камерная, оперная, хорошая, народная...

В фестивале, наряду с известными солистами, (Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, Л. Батиашвили),

приняли участие детский хор семинарии при музыкальном училище имени С. Цинцадзе в Гори, ансамбль народной песни «Цинццали», Квартет «Klezmerata Fiorentina» и Тбилисский симфонический оркестр под управлением Московского дирижера Анатолия Левина.

Один из концертов фестиваля — «Новое поколение» — был посвящен молодым талантливым музыкантам из трех стран (Грузия, Япония, Израиль).

В прессе было отмечено, что в фестивале приняли участие не только молодые музыканты, но и лауреаты престижных музыкальных конкурсов. Выступали солисты из Болгарии, Германии, Грузии, Израиля, России, Швейцарии, Японии...

Мастер-классы прошли в музыкальном театре Нико Сулханишвили в Телави по специальностям фортепиано, скрипке, кларнету, вокалу. Они проходили в период с 17 по 21 октября.

Элисо Вирсаладзе в интервью газете «Новое поколение», говорит, что «Я очень довольна тем, что чувствуют слушатели <...> судя по посещаемости, фестиваль ждали с большим нетерпением. Я рада, что у классической музыки так много поклонников и слушателей, поэтому мы не имеем права останавливаться и не проводить этот фестиваль в будущем» [10, с. 8].

В 2012 году международный музыкальный фестиваль был посвящен 50-летию концертной деятельности его основательницы, Элисо Вирсаладзе. Открытие концерта состоялось 27 сентября. В нем приняли участие музыканты из Азербайджана, Армении, Болгарии, Великобритании, Германии, Грузии, Испании, Казахстана, Кореи, Португалии, России, Швейцарии.

В Грузии широко отмечался юбилей Элисо Вирсаладзе: 70-летие со дня рождения и 50-летие концертной деятельности. Грузинский композитор и дирижер, руководитель Государственного симфонического оркестра Грузии Николоз Рачвели в интервью газете «Новое Поколение» говорит: «Для меня большое счастье, принять участие в концертах, посвященных ее юбилею, и вместе с Национальным симфоническим оркестром им. Евгения Микеладзе мы станем первыми ласточками для кутаисских слушателей и празднующих юбилей этой выдающейся пианистки. Я думаю, что это очень хорошая инициатива, это яркая и интересная программа, задействованы неординарные музыканты, а самое главное, что эти юбилейные концерты пройдут по всей Грузии» [11, с. 8].

В связи с этим в Цинандали была проведена презентация книги Мананы Ахметели «Элисо Вирсаладзе». Книга написана на грузинском, английском и русском языках [3].

Идея создания книги принадлежала «Центру защиты, развития и популяризации классической музыки», который успешно содействовал и содействует проведению Телавских музыкальных фестивалей.

Книга интересна тем, что в ней представлены воспоминания современников, высказывания известных музыкантов, письма, а также интервью Вирсаладзе разных лет. Когда читаешь книгу, создается впечатление того, что ты непосредственно беседуешь с Элисо Константиновной.

В дни фестиваля была представлена интересная разнообразная программа, в которой прозвучали произведения классической и романтической музыки.

12 октября состоялось открытие международного музыкального фестиваля Телави **2013 года**. Фестиваль, как и ранее, прошел при поддержке Министерства культуры и охраны памятников Грузии и организации «Центра защиты, развития и популяризации классической музыки».

Один из концертов был посвящен оперной музыке, где солистами выступили Мзия Ниорадзе и Тиффани Обани. В программе была представлена музыка Верди, Сен-Санса, Бородина, Мусоргского.

Концерты (их было шесть) сопровождал Международный фестивальный оркестр под руководством Ариэля Цукермана.

В рамках фестиваля прошла фотовыставка бельгийского фотографа Дерека Прагера.

Концерты камерной музыки состоялись 14, 17, 19 октября. В программе звучали струнный квинтет Шуберта и фортепианные квинтеты Шумана и Гуммеля. Особый интерес вызвал концерт камерной музыки «Бетховен, его друзья и ученики». Впервые звучали квинтет Данци, Квинтет Рейхи, а также септет Крейцера.

20 октября на заключительном концерте фестиваля звучали концерт Барданашвили для флейты и струнного оркестра, второй виолончельный концерт Шостаковича № 2 (ор. 126), пятый фортепианный концерт Бетховена (ор. 73).

Критики отмечают, что трудно передать те эмоции, которое вызвало исполнение Вирсаладзе третьего и пятого концертов Бетховена на фестивале. На вопрос «Почему именно Бетховен?» Элисо Константиновна ответила: «Сколько бы ты

ни играл Бетховена, ты никогда не добьешься желаемого результата, в нем всегда есть что-то новое» [12, с. 55].

Скрипач и дирижер Лев Маркиз сказал: «Телавский фестиваль дает возможность послушать музыкантов такого высокого уровня, и отношения с ними очень важны для грузинских слушателей, особенно молодежи» [12, с. 57].

Вирсаладзе всегда ратовала за музыкальное образование. В беседе с Русуданом Кутателадзе и Мзией Джапаридзе она говорит: «...если вы не собираетесь становиться профессиональным музыкантом, музыкальное образование все же необходимо, чтобы музыка занимала какое-то место в вашем образовании. Вы не можете обойтись без этого <...> музыка сама по себе настолько многогранна, она дает вам столько импульсов и столько возможностей, что другого объяснения этому нет» [13, с. 23, 25].

Традиционно прошли мастер-классы, их провели Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман, профессор Штутгартского университета музыки и искусств, скрипач Ингольф Тюрбан и кларнетист Эдуард Бруннер.

В 2014 году Телавский фестиваль отметил свое 30-летие. Фестиваль прошел с 11 по 18 октября. В концертах приняли участие разные поколения музыкантов мирового класса.

В Телави также проводились мастер-классы по различным специальностям, ибо они стали традиционными для Телавского фестиваля.

Незабываемыми для слушателей были концерты камерной музыки 12 и 16 октября, в которых прозвучала музыка Шенберга, Шуберта, Гайдна, Мартину и Гуммеля.

Фестиваль 2015 года, который проходил в Телави с 10 по 18 октября, был посвящен 100-летию со дня рождения выдающегося пианиста XX века Святослава Рихтера. Элисо Константиновна очень высоко ценила этого музыканта. Вирсаладзе говорит: «Когда Рихтер был жив, то самым фактом своего существования он удерживал общество музыкантов, да и всех тех, кто его знал и ценил, от чего-то плохого, низкого, пошлого. Личности такого масштаба высоко поднимают планку поступков и дел, указывают путь к истине, как будто освещая и освящая пространство вокруг себя. И все, кто попадает в их орбиту, начинают подтягиваться к этому уровню, стремятся ему соответствовать, начинают совершенствоваться и подчас превосходят отведенные им природой способности» [14].

Для преподавателей и юных музыкантов по традиции прошлых лет были даны мастер-классы по специальностям фортепиано, скрипка, кларнет.

Концерты камерной музыки прошли 10, 14, 15 и 17 октября. Струнный квартет Давида Ойстраха. В программе прозвучали Григ – струнный квартет ор. 27, Паганини — Каприсы № 17, № 20, № 24⁶, Моцарт — Фортепианный квартет К 478 g-moll, Моцарт — Квинтет для кларнета и струнного квартета К 581, Чайковский — Секстет для струнных "Воспоминания о Флоренции" ор. 70.

Посвящая Телавские фестивали выдающимся музыкантам-пианистам (так, 1985 — Нейгаузу, 2015 — Рихтеру), Вирсаладзе, тем самым, еще раз подтверждает свои слова о любимом инструменте фортепиано, говоря, что «...фортепиано вмещает в себя невероятное количество возможностей для исполнителя». Она считает, что «...жизни не хватит открыть все его богатства» [14].

11 октября впервые с сольным концертом выступила Элисо Вирсаладзе.

В рамках фестиваля было проведено 7 концертов, программа которых была разнообразной. В программе звучали шедевры мировой классической музыки, а также Грузинская профессиональная музыка. О концерте Каха Цабадзе для кларнета и струнного оркестра с ударными инструментами (премьера) Эдуард Бруннер сказал: «Когда я познакомился с концертом К. Цабадзе, я понял, что должен сделать выбор в пользу этого концерта. Это очень интересный стиль, очень мелодичный. Мне очень понравилось его исполнять, но я скажу, что это не легкое произведение. Думаю, я включу концерт в свой репертуар и предложу его слушателям в различных концертных залах Европы» [15, с. 63].

13 октября прозвучала оперная музыка Вагнера, Верди, Леонкавалло, Чилеа. Исполнители Яно Тамар (сопрано) и Витторио Вителли (баритон), Грузинским филармоническим оркестром дирижировал Заза Азмаипарашвили.

А на заключительном концерте 18 октября Элисо Вирсаладзе блистательно исполнила концерт для левой руки Равеля, ор. 82.

Фестиваль 2016 года, который проходил с 9 по 15 октября, был посвящен 70-летию юбилею со дня рождения скрипача Олега Кагана⁷.

Олег Каган был в числе первых музыкантов, участвовавших в организации Телавского фестиваля еще в 1980-е годы. Он был выдающимся музыкантом своего времени. Ученик Давида Ой-

страха, выпускник Московской консерватории, Олег Каган был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР в 1986 году. Его друзьями и соратниками были выдающиеся музыканты Святослав Рихтер, Наталья Гутман, Юрий Башмет, Алексей Любимов и Элисо Вирсаладзе. Вирсаладзе говорит о большой дружбе и взаимопонимании Олега Кагана и Рихтера: «Они оба никогда ничего не утверждали, своего мнения никому не навязывали. В этом они были похожи, не случайно они стали такими близкими по духу людьми. И ведь это касалось и вопросов исполнительства. Ни один из них никогда бы вам не сказал, что нужно играть вот так и никак иначе. Всегда оставались и другие возможности интерпретирования, не было чего-то незыблемого. Но при этом каждое конкретное исполнение в законченном виде было таким, что казалось, лучше сыграть произведение невозможно. Ну, а в следующий раз находился уже какой-то другой вариант» [17].

Элисо Константиновна подчеркивает, что Олег Каган был высоконравственным и искренним человеком, великолепным музыкантом: «он без труда находил ключ к исполнению современной музыки. Он чувствовал и понимал ее так же хорошо, как чувствовал и понимал романтическую музыку или венских классиков. У него все и всегда получалось легко и естественно» [17].

Вирсаладзе с восхищением говорит о Кагане как об идеальном, выдающемся партнере. Для нее остались незабываемыми Телавские исполнения с ним Сонаты Франка и Фантазии Шуберта.

В Телавском фестивале 2016 года принял участие Европейский оркестр Бетховенской академии Кракова (Польша), дирижерами этого оркестра выступили польский дирижер Яцек Капшик и молодой грузинский дирижер Мириан Хухунашвили. В числе молодых исполнителей был и ученик Вирсаладзе лауреат международных конкурсов Дмитрий Шишкин, который на открытии исполнил первый фортепианный концерт Шопена.

Интерес представил фортепианный дуэт Наны Димитриади и Наны Авалишвили, который прошел в Музее Александра Чавчавадзе в Цинандали 10 октября.

11 октября был представлен сонатный вечер. В концерте прозвучали сонаты для скрипки и фортепиано Моцарта (G-dur К 301) и Бетховена (№ 2 A-dur и № 9 A-dur «Крейцера») в исполнении скрипача Коли Блахера и Элисо Вирсаладзе.

«Исполнение скрипичных сонат Моцарта и Бетховена произвело одно из самых ярких впечатлений за всю историю этого фестиваля. Это был настоящий мастер-класс для тех, кто стремится исполнить или понять сонатную форму, кто стремится проникнуть в глубину содержания, воплощенного в форме, и почувствовать таинственные связи в музыкальной ткани, которые не так часто проявляются на поверхности. <...> В то же время их исполнение также импровизационно — оба всегда верны своим музыкальным убеждениям и принципам интерпретации, но никогда не следуют заранее намеченному плану, каждое последующее исполнение отличается, поэтому, будь то лирические или драматические части монументальной бетховенской "Крейцеровой" сонаты, при прослушивании которой не покидало чувство удивления» [18, с. 20, 23].

Фестиваль 2017 года был необычным. В этом году исполнилось 55 лет концертной деятельности Элисо Вирсаладзе. Грузинское правительство высоко оценило ее деятельность в развитии грузинской музыкальной культуры. На открытии фестиваля президент Грузии Георгий Маргвелашвили наградил Элисо Вирсаладзе орденом «Сияние».

Фестиваль открылся 7 октября и длился до 15 октября. В программе фестиваля было 6 концертов, которые прошли в Телавском государственном драматическом театре имени Важа-Пшавела и в Доме музея Александра Чавчавадзе в Цинандали. В эти же дни проходили и мастер-классы.

В рамках фестиваля отмечалось и 100-летие Тбилисской Государственной консерватории. Перед Телавскими зрителями выступили Тбилисские гости: Ирма Гигани, Струнный квартет девушек, Иосиф Джугашвили, Струнный квартет, Мариам Лолуа, Лизи Верховиашвили и Тбилисский хор девушек (рук. Омар Бурдули).

Не менее интересной была выставка афиш, посвященных творчеству Элисо Вирсаладзе. На ней были представлены афиши класса Анастасии Давидовны Вирсаладзе (1940-х – 1950-х годов), учительницы Элисо Константиновны.

Фестиваль 2018 года в Телави (столице Кахетии) проходил с 3 по 13 октября. Майя Кокочашвили, одна из представителей «Центра защиты, развития и популяризации классической музыки» в интервью в журнале Культура-плюс подчеркнула, что с точки зрения музыкального воспитания студентов, наряду с концертами, необходим мастер-класс: «Раньше мы думали, что

он (мастер-класс) носит более формальный характер, но наше мнение постепенно изменилось. Те, кто уже был вместе с нами на мастер-классе Э. Вирсаладзе, пишут нам в течение года и просят повторить еще раз. Тамар Лорткипанидзе отвечает за образовательную часть фестиваля, она постоянно думает о развитии идеи международных мастер-классов. Наряду со студентами открытые уроки проводятся и для учащихся музыкальных школ» [19, с. 57].

В 2018 году мастер-классы проводили Элисо Вирсаладзе, Хатуна Кокочашвили (фортепиано), Себастьян Шварц (вокал), Давид Джапаридзе (ударные инструменты), Дениз Тахберер (скрипка).

Далее Меги Топуридзе (представитель «Центра») заметила, что по совету Элисо Вирсаладзе, студенты играют с опытными оркестрантами и дирижерами в собранном оркестре для фестиваля, что практически эквивалентно оркестровому мастер-классу. Она говорит: «Мы увидели, что незнакомые друг другу музыканты в собранном оркестре начинают играть музыку с совершенно другим настроением, исключая повседневную рутину, в сопровождении репетиций опытных оркестров. Это сделало музыкальный процесс куда более интересным и неожиданным» [19, с. 58].

По аналогии с концертами, которые проводил Рихтер в Пушкинском музее («Декабрьские вечера»), было решено, что, хотя бы один из концертов Телавского фестиваля должен всегда проводиться в доме-музее Александра Чавчавадзе в Цинандали. Такой концерт состоялся 9 октября. Исполнителем был молодой пианист из Румынии Даниэль Чобану. У него была интересная программа, в которой были представлены произведения А. Сильвестри, М. Мусоргского, Д. Энеску, А. Скрябина, И. Стравинского.

В 2019 году фестиваль проходил с 21 по 29 сентября. Были проведены семь концертов и более десяти мастер-классов. Новым для фестиваля явилось то, что состоялись «Беседы о музыке» в Телавском историческом музее. 25 сентября их провели грузинские культурологи Зураб Карумидзе и Заза Шатиришвили.

Женский камерный хор города Гори выступил в концерте хоровой музыки, который был посвящен 80-летию со дня рождения композитора Иосифа Кечакмадзе.

Интересным был концерт в Телавской музыкальной школе юного пианиста Цотне Зедгини-

дзе, исполнившего второй концерт Шостаковича ор. 102, три клавиштюка Шенберга ор. 11 и свое сочинение «Аттила».

Праздничными были все дни фестиваля, а особенно — заключительный концерт, где были исполнены концерт Шумана в исполнении Вирсаладзе и первый виолончельный концерт Шостаковича в исполнении А. Бузлова.

К сожалению, по причине пандемии в 2020 году фестиваль не мог состояться.

В газете «Республика Грузия» было дано сообщение, что, учитывая текущую эпидемиологическую ситуацию в стране и исходя из приоритетов Министерства культуры, спорта и молодежи Грузии, «в этом году фестиваль изменит свой формат и временно переедет в Тбилиси» [16, с. 12].

Сроки проведения были с 17 до 22 октября. Прошли запланированные концерты и мастер-классы. Мастер-классы проводили Э. Вирсаладзе, Х. Кокочашвили, А. Баранов (скрипка), А. Рудин (виолончель и камерный ансамбль). Концерты проходили в залах Тбилисской консерватории имени В. Сараджишвили. На заключительном концерте 22 октября прозвучало трио Чайковского ор. 50 и Трио Моцарта G-dur K 564 в исполнении Э. Вирсаладзе, А. Баранова и А. Рудина.

В 2022 году отмечалось 80-летие со дня рождения Элисо Константиновны. Тысячи людей поздравили ее с юбилеем. Телавскому фестивалю исполнилось 38 лет. Концерты проходили в городе Телави, как и прежде, в зале Телавского драматического театра. Были продолжены «Беседы о музыке» в Телавском историческом музее. В концертах и мастер-классах приняли приглашенные скрипачи Стелла Чен, Тимоти Чой и Андрей Баранов, виолончелисты Алексей Шадрин, Александр Рудин и Александр Рамм.

Прозвучавшие концерты для скрипки Брамса и Бетховена, виолончельные концерты Шумана и Дворжака, фортепианный концерт Шопена №1 стали незабываемыми для слушателей Телавского фестиваля.

В 2023 году планируется проведение Телавского фестиваля с 23 по 30 сентября. Фестиваль будет посвящен 140-летию со дня рождения Анастасии Вирсаладзе. Фестивальным оркестром (как и прежде) будет руководить А. Цукерман.

Таким образом, мы видим, что культурно-просветительская работа, проводимая на международных фестивалях камерной музыки в городе Телави, проводится на высочайшем профессиональном уровне.

В фестивалях принимают участие всемирно известные музыканты, являя собой образец классического искусства.

Нельзя не отметить педагогическую миссию Телавских фестивалей, незабываемыми для слушателей стали мастер-классы и семинары, проводимые на фестивалях.

По определению Н. Перельмана, фестиваль можно считать «воспитательно-педагогическим». Одной из целей проведения фестивалей было оказание влияния на развитие музыкальной культуры Грузии (Кавказского региона). Возникшие в связи с этим такие задачи, как популяризация классической музыки, повышение профессионального уровня музыкантов, открытие новых имен. Мы можем констатировать, что задачи эти были выполнены, а цель достигнута.

Содружество музыкантов разных стран, возникающее на фестивале в период их сотворчества, обогащает мировое музыкальное искусство.

Примечания

- ¹ Вирсаладзе Э. Интервью 26 января 2023 года в Москве (из личного архива А. Каприна).
- ² В Кухмо в это время отмечался 15-летний юбилей фестиваля камерной музыки.
- ³ Виноградная лоза воспринимается как символ счастливой жизни и изобилия.
- ⁴ РАПО — районное аграрно-промышленное объединение
- ⁵ Левин А. Интервью 3 августа 2022 (из личного архива Каприна А. Д.).
- ⁶ Аранжировку каприсов Паганини для квартета сделал Ф. Белугин).
- ⁷ С 2000 года в Москве ежегодно проводится Московский Международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану».

Список источников

1. *Маруашвили Л.* Встречи в Телави // Советское искусство [საბჭოთა ხელოვნება]. 1988. № 2. С. 85–91. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/113263> (дата обращения: 04.08.2023).
2. *Ахметели М.* Эстетические и этические идеалы Телавского музыкального фестиваля // Советское искусство [საბჭოთა ხელოვნება]. 1986. № 1. С. 130–142. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/110009> (дата обращения: 04.08.2023).
3. Элисо Вирсаладзе [ელიso ვირსალაძე] / ред. М. Ахметели. Тбилиси: Сезан, 2012.

- 222 с. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/6689> (дата обращения: 04.08.2023).
4. Задачи Телавского фестиваля // Советское искусство [საბჭოთა ხელოვნება]. 1989. № 6. С. 9–13. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/113472> (дата обращения: 04.08.2023).
5. Берлинский В. Музыка — моя жизнь. Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2010. 349 с.
6. Телавский фестиваль камерной музыки. Интервью с Элисо Вирсаладзе // Советское искусство [საბჭოთა ხელოვნება]. 1990. № 3. С. 25–29. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/113267> (дата обращения: 04.08.2023).
7. Джимишладзе Э. Фестиваль «Дар Лозе» // Республика Грузия [საქართველოს რესპუბლიკა]. 1992. № 178 (457). С. 4. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/10160> (дата обращения: 04.08.2023).
8. Ойкашвили З. Название конкурса — объективность // Республика Грузия [საქართველოს რესპუბლიკა]. 1997. № 254 (2627). С. 10. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/139502> (дата обращения: 04.08.2023).
9. Кобидзе Н. Музыкальный фестиваль возобновился в Телави // Новое поколение [ახალი თაობა]. 2010. № 33 (5109). С. 8–12. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/131722> (дата обращения: 04.08.2023).
10. Иремашвили Э. Международный музыкальный фестиваль стартует в Телави // Новое поколение [ახალი თაობა]. 2011. № 254 (5634). С. 8–12. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/141150> (дата обращения: 04.08.2023).
11. Иремашвили Э. Элисо Вирсаладзе отмечает день рождения // Новое поколение [ახალი თაობა]. 2012. № 54 (5744). С. 8. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/174442> (дата обращения: 04.08.2023).
12. Джапаридзе М. Приобщиться к высокому искусству // Музыка [მუსიკა]. 2014. № 1 (19). С. 54–61. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/40059> (дата обращения: 04.08.2023).
13. Джапаридзе М., Кутателадзе Р. Интервью о музыкальном фестивале с Элисо Вирсаладзе // Музыка [მუსიკა]. 2014. № 1 (19). С. 20–29. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/40059> (дата обращения: 04.08.2023).
14. Юсова О. Подлинное величие гения: Интервью Элисо Вирсаладзе к 100-летию Святослава Рихтера // Belcanto.ru. 2015. URL: <https://www.belcanto.ru/15021001.html> (дата обращения: 04.08.2023).
15. Нацваладзе М. На Телавском международном музыкальном фестивале // Музыка [მუსიკა]. 2015. № 4 (25). С. 61–63. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/133998> (дата обращения: 04.08.2023).
16. В Тбилиси стартовал проект Элисо Вирсаладзе «Музыкальный Фестиваль Телави» // Республика Грузия [საქართველოს რესპუბლიკა]. 2021. № 189 (9308). С. 12. URL: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/345038> (дата обращения: 04.08.2023).
17. Юсова О. Олег для меня не окончен...: Интервью Элисо Вирсаладзе к 70-летию Олега Кагана // Belcanto.ru. 2016. URL: <https://www.belcanto.ru/16072301.html> (дата обращения: 04.08.2023).
18. Цховребадзе Ш. Телави — Анатомия фестиваля // Культура плюс [კულტურა პლუს]. 2016. № 4 (6). С. 14–27.
19. Цховребадзе Ш. Из Телави в концертный зал музея // Культура плюс [კულტურა პლუს]. 2018. № 4 (14). С. 52–61.

References

1. Maruashvili, L. (1988), "Meetings in Telavi", საბჭოთა ხელოვნება [Soviet art], no. 2, pp. 85–91, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/113263> (Accessed 04 August 2023).
2. Akhmeteli, M. (1986), "Aesthetic and ethical ideals of the Telavi Music Festival", საბჭოთა ხელოვნება [Soviet art], no. 1, pp. 130–142, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/110009> (Accessed 04 August 2023).
3. Akhmeteli, M. (ed.) (2012), ელისო ვირსალაძე [Eliso Virsaladze], Sezan, Tbilisi, Georgia, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/6689> (Accessed 04 August 2023).
4. "Objectives of the Telavi Festival" (1989), საბჭოთა ხელოვნება [Soviet art], no. 6, pp. 9–13, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/113472> (Accessed 04 August 2023).
5. Berlinsky, V. (2010), *Muzyka — moya zhizn'* [Music is my life], Center for Spiritual Revival of the Black Earth Region, Voronezh, Russia.

6. "Telavi Chamber Music Festival. Interview with Eliso Virsaladze" (1990), *საბჭოთა ხელოვნება* [Soviet art], no. 3, pp. 25–29, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/113267> (Accessed 04 August 2023).
7. Jimsheladze, E. (1992), "Festival "Dar Loze"", *საქართველოს რესპუბლიკა* [Republic of Georgia], no. 178 (457), p. 4, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/10160> (Accessed 04 August 2023).
8. Oikashvili, Z. (1997), "The name of the competition is objectivity", *საქართველოს რესპუბლიკა* [Republic of Georgia], no. 254 (2627), p. 10, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/139502> (Accessed 04 August 2023).
9. Kobidze, N. (2010), "The music festival has resumed in Telavi", *ახალი თაობა* [New generation], no. 33 (5109), pp. 8–12, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/131722> (Accessed 04 August 2023).
10. Iremashvili, E. (2011), "International music festival starts in Telavi", *ახალი თაობა* [New generation], no. 254 (5634), pp. 8–12, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/141150> (Accessed 04 August 2023).
11. Iremashvili, E. (2012), "Eliso Virsaladze celebrates his birthday", *ახალი თაობა* [New generation], no. 54 (5744), p. 8, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/174442> (Accessed 04 August 2023).
12. Japaridze, M. (2014), "Join high art", *მუსიკა* [Music], no. 1 (19), pp. 54–61, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/40059> (Accessed 04 August 2023).
13. Japaridze, M. and Kutateladze, R. (2014), "Interview about the music festival with Eliso Virsaladze", *მუსიკა* [Music], no. 1 (19), pp. 20–29, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/40059> (Accessed 04 August 2023).
14. Yusova, O. (2015), "The true greatness of a genius: Interview with Eliso Virsaladze on the occasion of the 100th anniversary of Svyatoslav Richter", *Belcanto.ru*, available at: <https://www.belcanto.ru/15021001.html> (Accessed 04 August 2023).
15. Natsvaladze, M. (2015), "At the Telavi International Music Festival", *მუსიკა* [Music], no. 4 (25), pp. 61–63, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/133998> (Accessed 04 August 2023).
16. "Eliso Virsaladze's project "Telavi Music Festival"" (2021), *საქართველოს რესპუბლიკა* [Republic of Georgia], no. 189 (9308), p. 12, available at: <https://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/345038> (Accessed 04 August 2023).
17. Yusova, O. (2016), "Oleg is not finished for me...: Interview with Eliso Virsaladze on the 70th anniversary of Oleg Kagan", *Belcanto.ru*, available at: <https://www.belcanto.ru/16072301.html> (Accessed 04 August 2023).
18. Tskhovrebadze, Sh. (2016), "Telavi — Anatomy of the festival", *კულტურა პლუს* [Culture plus], no. 4 (6), pp. 14–27.
19. Tskhovrebadze, Sh. (2018), "From Telavi to the concert hall of the museum", *კულტურა პლუს* [Culture Plus], no. 4 (14), pp. 52–61.

Информация об авторах

А. Д. Каприн — соискатель кафедры истории и теории исполнительского искусства, концертмейстер Оперного театра МГК им. П. И. Чайковского

Information about the authors

A. D. Kaprin — Candidate of the academic degree of the Department of History and Theory of Performing Arts, Concertmaster of the Opera Theater of the Tchaikovsky Moscow State University

Статья поступила в редакцию 27.07.2023; одобрена после рецензирования 01.09.2023; принята к публикации 25.09.2023.
The article was submitted 27.07.2023; approved after reviewing 01.09.2023; accepted for publication 25.09.2023.