

Научная статья
УДК 168.522
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.013

Ценностно-культурные императивы в деятельности Патриса Лумумбы (к 100-летию со дня рождения)

Харитоновна Елена Владимировна

Институт Африки Российской академии наук,
Москва, Россия

E-mail: evh1956@mail.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3446-8886>

Аннотация. Статья посвящена проблеме ценностных императивов в деятельности Патриса Лумумбы, первого премьер-министра независимого Конго, столетие со дня рождения которого мы отмечаем в 2025 году. Отмечается, что Лумумба, несмотря на неоднозначные оценки его слов и действий со стороны современников, стал символом национально-освободительной борьбы Африки против колониализма и расовой дискриминации за свободу и независимость Конго и африканского континента в целом. Автор отмечает, что на первый взгляд в деятельности Лумумбы было больше политических и экономических, чем собственно культурных проектов. В то же время, вся деятельность Лумумбы, его слова и мечты пронизаны африканскими ценностями, связанными с традициями, культурой и историческими событиями континента. Для рассмотрения вопросов о взаимосвязи деятельности Лумумбы с культурным контекстом Конго, в частности, и Африки, в целом, автор рассматривает культуру в ее расширенном значении, затрагивает такие области культуры, как систему ценностей и смыслов, формирование или конструирование собственной идентичности — национальной, расовой, цивилизационной. В статье рассматривается ряд ценностно-смысловых образований в их взаимосвязи с культурно-историческими процессами в Африке южнее Сахары. Автор приводит многочисленные примеры из речей Лумумбы и цитаты из его стихотворения, иллюстрирующие факты существования ценностных императивов в его деятельности. В статье сделан вывод, что ценность свободы часто оказывается важнее ценности жизни, что и доказал Патрис Лумумба.

Ключевые слова: культура, традиции, Африка южнее Сахары, бельгийское Конго, Патрис Лумумба, культурные императивы, ценности, колониализм, деколонизация, национально-освободительная борьба, свобода

Для цитирования: Харитоновна Е. В. Ценностно-культурные императивы в деятельности Патриса Лумумбы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 76–82. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.013>

Original article

**Value-cultural imperatives in Patrice Lumumba's work
(for the 100th anniversary of his birth)**

Kharitonova Elena V.

Institute for African Studies of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, Russia

E-mail: evh1956@mail.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3446-8886>

Abstract. The article is devoted to the problem of value imperatives in the work of Patrice Lumumba, the first Prime Minister of the independent Congo, whose centenary is celebrated in 2025. It is noted that Lumumba, despite the mixed

assessments of his words and actions by his contemporaries, became a symbol of the national liberation struggle of Africa against colonialism and racial discrimination for the freedom and independence of the Congo and the African continent as a whole. The author notes that, at first glance, Lumumba's activities involved more political and economic than cultural projects. At the same time, Lumumba's entire activities, words and dreams are closely linked to African values related to the traditions, culture and historical events of the continent. To consider the relationship of Lumumba's work with the cultural context of the Congo, in particular, and Africa in general, the author examines culture in its expanded meaning, which affects such areas of culture as the system of values and meanings, the formation or construction of one's own identity — national, racial, civilizational. The article examines a number of value-semantic formations in their interrelation with cultural and historical processes in sub-Saharan Africa. The author provides numerous examples from Lumumba's speeches and quotes from his poem, illustrating the facts of the existence of value imperatives in his work. The article concludes that the value of freedom is often more important than the value of life, as Patrice Lumumba proved.

Keywords: culture, traditions, sub-Saharan Africa, The Belgian Congo, Patrice Lumumba, cultural imperatives, values, colonialism, decolonization, national liberation struggle, freedom

For citation: Kharitonova E. V. Value-cultural imperatives in Patrice Lumumba's work (for the 100th anniversary of his birth). *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79); 76–82 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.013>

В 2025 году исполнилось 100 лет со дня рождения Патриса Эмери Лумумбы, первого премьер-министра независимого Конго, который прожил короткую, но чрезвычайно яркую жизнь и стал символом национально-освободительной борьбы Африки против колониализма, расовой дискриминации и сегрегации за свободу и независимость Конго и африканского континента в целом. Его короткое пребывание на посту первого премьер-министра независимого Конго было ярким, противоречивым, его слова и действия вызывали недовольство и сомнения у части конголезской элиты, а также ярость бельгийской колониальной администрации и большие опасения западных спецслужб. Лумумбу избрали премьер-министром независимого Конго 23 июня 1960 года, в сентябре того же года он был отстранен от должности президентом Конго Джозефом Каса-Вубу. В результате Конголезского кризиса и военного переворота, организованного полковником Мобуту при поддержке западных стран, Лумумба был арестован и убит в январе 1961 года, приняв мученическую смерть. Причастность зарубежных стран и спецслужб, в частности, ЦРУ (в годы, когда его главой был

© Харитоновна Е. В., 2025

Аллен Даллес) к убийству Лумумбы долгое время отрицалась на Западе как «советская пропаганда» и была признана только десятилетия спустя [1].

На первый взгляд, в деятельности Лумумбы было больше политических и экономических, чем собственно культурных проектов. Ему было просто не до того, за время его короткого правления (он находился на посту премьер-министра Конго — речь идет о Бельгийском Конго, в настоящее время это Демократическая республика Конго, с 24 июня по 5 сентября 1960 г.) он не успел реализовать свои замыслы. Лумумба боролся за суверенитет и свободу, за ликвидацию расовой дискриминации, за повышение уровня жизни конголезцев, за отделение церкви от государства и школы от церкви, за развитие системы образования, за эмансипацию африканских женщин и активное вовлечение конголезцев в управление страной. Вся деятельность Лумумбы, его слова и мечты пронизаны африканскими ценностями, связанными с традициями, культурой и историческими событиями африканского континента, в целом, и его страны, в частности.

Ценностная и культурно-историческая подоплека замыслов и решений Лумумбы.

Для изучения вопросов о взаимосвязи деятельности Лумумбы с культурным контекстом Конго, в частности, и Африки, в целом, нам надо рассмотреть культуру в ее расширенном значении, которое затрагивает такие сферы, как система ценностей и смыслов, как формирование или конструирование собственной идентичности — национальной, расовой, цивилизационной.

К числу собственно культурных замыслов Лумумбы можно отнести его так и не реализованную идею создания независимой радиостанции независимых африканских стран, которая планировалась в качестве основы информационной, духовной, культурной, ментальной деколонизации, которая не решена в Африке до сих пор и вопрос о которой стоит чрезвычайно остро в связи с усилением неокOLONиального давления на африканские страны, а также проект отделения церкви от государства и школы от церкви — проект секуляризации образования, что имело особое значение для Лумумбы, как и для многих африканцев в то время — ведь христианство в их сознании прочно ассоциировалось с колонизаторами [2].

С усилением и ужесточением колониальной экспансии росло недовольство африканцев, проявлявшееся в разных сферах и в различных формах. Естественно, африканцы-христиане не только объединяли колонизацию с христианизацией, но и, руководствуясь религиозно-мифологическим мировосприятием, облекали свое возмущение в религиозные формы. Они видели, что чиновники-христиане из колониальной администрации и даже сами миссио-

неры, декларируя христианские истины о справедливости милосердия, проявляют жестокость, ложь, несправедливость. Наиболее остро протестные настроения проявились на юге Африки, где колониальная экспансия проходила в форме захвата плодородных земель и вытеснения коренных жителей в резервации, «что сопровождалось разрушением традиционного образа жизни африканцев, институтов общины, семьи, разрывом общественных связей» [3]. В бельгийском Конго колонизация также проходила в очень жестокой форме, даже в отличие от французской и британской колониальной системы.

В Африке к югу от Сахары широко распространена притча, которую приписывают разным авторам, например, первому чернокожему епископу ЮАР, активному борцу с апартеидом Десмонду Туту: «Когда пришли колонизаторы и миссионеры, у них была Библия, а у нас — наша земля. Миссионеры сказали нам: давайте помолимся вместе. Мы закрыли глаза и стали молиться, когда мы открыли глаза — в наших руках была Библия, а у них — наша земля» [3, с. 244].

Лумумба предложил отвести значительное место в деятельности правительства нового независимого Конго духовной деколонизации конголезцев, чтобы избавить их от «психологических установок, комплексов и привычек, которые веками прививала нам колонизация» [4, р. 194].

Осуждая негативную роль церкви в колониальный период и особенно ее подрывные действия против властей суверенного конголезского государства, Лумумба отделил церковь от государства и секуляризировал школы.

Возможно, это одно из самых опасных требований, предъявляемых западными властями. Именно поэтому Лумумба придавал очень большое значение тому, чтобы ограничить влияние христианской церкви — церкви колонизаторов — на государственное управление и на систему образования, считая это важнейшим фактором глубинной, духовной деколонизации.

Лумумба выступал много — на конференциях, встречах, мероприятиях. Наиболее известна историческая речь Патриса Лумумбы на церемонии провозглашения независимости Конго — политическое выступление 30 июня 1960 года на церемонии по случаю празднования дня независимости Республики Конго (Леопольдвиль) (ныне ДРК) [5]. В этой речи отразились все мечты, вся боль, все противоречия этого молодого человека, политика, мечтателя и патриота своей страны. Он мечтал, страстно желал освобождения своей Родины от колониальной экспансии, он страдал за свой народ, испытывавший всю боль расовой дискриминации (не случайно свою речь он закончил словами о том, что «завоевание независимости Конго является решающей вехой на пути освобождения всего Африканского континен-

та» и возгласами «Вечная слава борцам за национальную свободу! Да здравствует независимость и африканское единство! Да здравствует независимое и суверенное Конго!» [6, с. 342–343].

Короткая речь Лумумбы на этой церемонии не была запланирована заранее, президент Джозефом Каса-Вубу произносил речь, где говорил о планах по тесному сотрудничеству получившего независимость Конго с бывшей метрополией. Считается, что триггером резких яростных слов Лумумбы против Запада, колониализма и расизма послужило заявление бельгийского монарха, короля Бодуэна I, о том, что признание независимости Конго и окончание колониального правления можно считать кульминацией бельгийской «цивилизаторской миссии», начатой еще королем Леопольдом II. Именно тогда Лумумба, в то время премьер-министр страны, нарушив протокол, взял слово и произнес гневную обвинительную тираду в адрес угнетателей, закончив ее фразой: «Мы больше не ваши обезьяны!»

Обратимся к ценностно-смысловым императивам, свойственным африканской культуре и во многом определившим деятельность Патриса Лумумбы.

Культурно-исторический контекст формирования африканских ценностно-смысловых блоков и моделей поведения.

Ценностно-смысловые блоки являются маркерами африканского культурного кода и одновременно формируют его фундамент. Именно ценностно-смысловые блоки детерминируют самовосприятие, культурную и цивилизационную идентичность, а также формируют конкретные решения и действия африканцев в экономике, политике, культуре. Эти ценностные императивы играют определяющую роль во всех сферах жизни и в решениях африканцев. Проявились они в полной мере и в деятельности Патриса Лумумбы. Рассмотрим некоторые связи между культурно-историческими событиями, вызвавшими глубокие переживания африканцев, и ценностно-смысловыми блоками, присущими африканской культуре и ментальности [7, с. 127–142], которые в полной мере проявились в словах, мечтах и действиях Лумумбы.

1. *Колонизация стран африканского континента, работорговля, угнетение, навязанное культурное воздействие* (то, что известный американский этномузыковед, исследователь музыки, в том числе африканской, в ее взаимосвязи с традицией и колониальным воздействием Натали Кертис Берлин назвала «преднамеренной деморализацией, которую вызывает пришествие белого человека» [8, р. 8]) и связанный с этими событиями ценностно-смысловой блок «травмы», «жертвы». Травма проявляется в переживании прожитых и ожидаемых страданий от рук колонизаторов.

Но психологи знают, что травму можно ощущать и переживать по-разному, или смирившись и сломавшись, или с гордо поднятой головой, как Лумумба: «Никакие жестокости, издевательства или пытки меня не сломали и не сломят, так как я предпочитаю умереть с гордо поднятой головой» [9].

2. *Национально-освободительная борьба африканских стран за независимость против колониализма, расизма, расовой сегрегации и связанный с этим ценностно-смысловой блок «свобода, независимость, суверенитет, единение».*

Вся деятельность Лумумбы пронизана идеями свободы и независимости, причем не только Конго, но и всей Африки. В своем последнем обращении к народу из тюрьмы в Тисвилле незадолго до смерти Лумумба сказал: «Мои дорогие соотечественники! В радости и в горе я всегда буду с вами. Именно вместе с вами я боролся за освобождение своей страны от иностранного господства. Вместе с вами я борюсь за укрепление нашей национальной независимости» [10, р. 145].

3. *Расовая проблема* и африканские ответы на нее в виде ценностно-смыслового блока «мы лучше» — здесь речь идет об африканской цивилизационной идентичности, о специфике и уникальности африканцев, о противопоставлении и о превосходстве черной расы над расой белого человека.

Лумумба, как и многие африканские поэты и мыслители, страдая от расовой дискриминации и демонстрации превосходства белых колонизаторов, находили изъяны в миропонимании своих угнетателей и на этом противопоставлении строили фундамент превосходства и уникальности чернокожей расы. В стихотворении Лумумбы «Пусть торжествует наш народ» (перевод П. Антокольского) есть строки, демонстрирующие приземленность, корыстность, меркантилизм белого человека, работорговца и колонизатора [11, с. 192–193]:

...И люди узнавали, что отчалил

Чужой корабль к далеким берегам,

Туда, где хлопок — бог, а доллар — царь.

4. *Единение и панафриканские ценности.* Ценность единения, солидарности, взаимопомощи, Африки как единого целого имеет свои корни в системе традиционных общинных ценностей, в культуре коллективистского типа, к которой относятся страны Африки южнее Сахары, когда солидарность и взаимопомощь были условием выживания общины и рода.

В 1957 году он писал: «Наше самое заветное желание — возможно, кто-то сможет найти это утопией — значит основать в Конго нацию, в которой расовые и религиозные различия исчезнут, однородное общество, состоящее из бельгийцев и конголезцев, которые в едином порыве свяжут свои сердца с судьбами страны» [10, р. 138]. Позже он отказался от идеи взаимодействия с бельгийскими колонизаторами, резко

выступив против подобного сотрудничества и став одним из ведущих борцов за полное освобождение Африки от колониализма и неоколониализма.

В 1959 году Лумумба принял участие в 138-м международном семинаре работников культуры в Ибадане (Нигерия), где выступил с речью на тему «Африканское единство и национальная независимость»: «Чаяния народов колониальных стран, — подчеркнул он, — идентичны, их судьбы схожи, и цели, которые они преследуют в своем национальном развитии, одинаковы: освобождение Африки от ига колониализма. Африка никогда не станет свободной и независимой, если какая-либо ее часть останется под иностранным господством» [12, р. 47]. На конференции независимых африканских государств в Лепольдвиле (Август 1960 г.) Лумумба сказал, что «без единства африканцы не смогут противостоять чудовищным аппетитам империализма: недавно освободившиеся Африканские народы и те, кто все еще борется за свое освобождение, должны выступить единым фронтом, чтобы каждое государство могло рассчитывать на помощь всех стран континента» [10, р. 139]. Лумумба осознал необходимость единства антиколониальных сил внутри страны раньше и глубже, чем многие другие лидеры освободительного движения в Конго. «Чем сплоченнее мы будем, тем успешнее сможем противостоять угнетению, коррупции и попыткам сторонников политики “разделяй и властвуй” разъединить нас», — отмечал он еще в 1956 году [10, р. 139–140].

Кроме борьбы с «внешним врагом» — колониализмом, Лумумба и его сторонники вели очень тяжелую борьбу за объединение конголезцев внутри страны. Этническое разнообразие Конго было очень велико даже по Африканским меркам. В стране проживало более 200 племен и этнических групп с различным уровнем социального и экономического развития, отсутствовали устойчивые экономические связи между регионами, между городом и деревней. В районах, населенных преимущественно представителями одной национальности (Нижнее Конго, Касаи и Катанга) проявлялись сепаратистские тенденции. Лумумба рассматривал трайбализм¹ как наиболее опасного «внутреннего врага» и призывал соотечественников ставить общенациональные интересы выше узкоэтнических. Он резко выступал против планов колонизаторов разделить Конго на маленькие провинции и стремление некоторых политических деятелей использовать эти планы в своих корыстных интересах, превратив эти провинции в полунезависимые «маленькие республики», как он их называл. Выступая на Брюссельской конференции, на которой решался вопрос о независимости Конго, Лумумба заявил: «Мы протестуем против любых попыток разделить нашу национальную территорию. *Величие Конго* ос-

новано на сохранении его политического и экономического единства» [13, р. 165].

Мы уже говорили о проекте Лумумбы по отделению церкви от государства и школы от церкви (как часть проекта духовно-ментальной деколонизации) — именно потому, что христианизация в сознании африканцев тесно связана с колонизацией, и в процессе национально-освободительной борьбы эта тема была очень актуальна. Лумумба прямо заявил, что политические, социальные и экономические структуры, унаследованные от колониализма, должны быть разрушены, если мы хотим сформировать единую конголезскую нацию: «Все вместе, дорогие братья и сестры, — призвал он, — рабочие и государственные служащие, трудящиеся умом и руками, богатые и бедные, африканцы и европейцы, католики и протестанты, кимбангисты и китавалисты [сторонники религиозно-политических антиколониальных движений], давайте объединимся и создадим великую нацию» [13, р. 246]. Это была одна из сверхценных идей Лумумбы, которую некоторые называли романтизмом, а некоторые иллюзией. Лумумба верил и утверждал, что социальная гармония среди африканцев, в том числе среди конголезцев, была возможной, хотя он и сам понимал, что процессы социальной дифференциации в Конго были достаточно выраженными. По своему происхождению из бедных крестьян, Лумумба, прошедший путь от чиновника низкого ранга до премьер-министра, чувствовал себя частью народа, испытывал глубокое уважение к трудящимся и считал их «братьями и соратниками по борьбе» [10, р. 140]. «Мы знаем, — писал он в 1956 году, — что некоторые конголезцы живут в достатке, но они составляют меньшинство; в то же время мы заботимся о большинстве населения» [10, р. 140].

5. *Уникальная система представлений традиционной Африки* южнее Сахары воплощена в ценностно-смысловом блоке «Род, жизнь и жизненная энергия» во взаимосвязи с миссией чернокожей расы.

Стихотворение Патриса Лумумбы «Пусть торжествует наш народ» содержит в себе множество ценностей и смыслов, среди которых и ценность жизненной энергии африканца, и его мощь и сила, и связь с музыкой и ритмом, и миссия Африки, и противопоставление Африки остальному миру. Известно это стихотворение Лумумбы, переведенное Павлом Антокольским и впервые опубликованное в 1973 году в антологии «Поэзия Африки» [11, с. 192–193]. Однако можно познакомиться и с оригинальным текстом, в оригинале это стихотворение называется «Плачь, о любимый черный брат» («Pleure, O Noir Frère bien-aimé»), в английском варианте стихотворение носит название «Рассвет в сердце Африки» («Dawn in the Heart of Africa»), именно в этой версии некоторые

смыслы звучат более резко. Патрис Лумумба в этом стихотворении так пишет об африканце [14]:

...Ты горевал у огня и пел стонущие песни
Бездомного нищего, который прибивается
к чужим порогам.

И когда тобой овладело безумие

И твоя кровь закипела в ночи,

Ты танцевал, ты стонал, одержимый
отцовской страстью.

Подобно шуму бури под аккомпанемент
мужественной мелодии

Из тысячи лет страданий в тебе *вырвалась сила*

В металлическом голосе джаза,

в неприкрытом крике

Которое гремит по всему континенту,

как гигантский прибой.

Весь мир в изумлении просыпается в панике

Под яростный ритм крови,

под яростный ритм джаза,

Белый человек бледнеет от этой новой песни

Которая несет пурпурный факел

сквозь тьму ночи...

Французский вариант стихотворения Лумумбы более мягкий и лирический, но и в нем содержится тема свободы, жизненной энергии и победы чернокожего африканца — через его силу и музыку, заставляющую белых людей прислушаться к Африке и признать, что «им принадлежит не вся планета» [14]:

Сидя у костра, с глазами,

полными мечтаний и тревоги

ты пел меланхолические песни,

которые трогали твое сердце

Иногда ты был весел,

когда колосилась пшеница

и ты танцевал, как безумный,

в сумерках вечера.

И вот тогда зазвучала, великолепная,

чувственная и мужественная, как голос эльфа,

рожденная твоей болью, твоя мощная музыка,

джаз, которым сегодня восхищается весь мир,

заставляя белых людей уважать тебя,

говоря им во всеуслышание, что *отныне*

эта страна больше не принадлежит им,

как в былые времена...

6. *Ценность будущего.* И хотя некоторые исследователи говорят, что в системе африканского традиционного мировосприятия нет представлений о будущем, африканцы не просто мечтают о нем, но и имеют образ будущего (Повестка 2063 — «Африка, о которой мы мечтаем») [15], активно его конструируют и готовы за него умереть.

«Никакие жестокости, издевательства или пытки меня не сломили и не сломят, так как я предпочитаю умереть с гордо поднятой головой, с непоколебимой верой и глубокой уверенностью в будущем моей страны, чем жить в подчинении, попирая священ-

ные принципы. Однажды история нас рассудит, но это будет не история, угодная Брюсселю, Парижу, Вашингтону или ООН, а история стран, освободившихся от колониализма и его марионеток» [9].

Лумумбе свойственно активное использование в своих речах будущего времени, видение перспектив, мечты, которые нередко воспринимались его современниками как фантазии, ориентация на отдаленное будущее и готовность отдать за него жизнь. Что он и сделал. Ценность свободы для борцов за свободу Африки часто оказывается важнее ценности жизни и безопасности. Лумумба в полной мере продемонстрировал свою собственную иерархию ценностей.

Комиссия Сената США, которая в середине 1970-х годов изучала деятельность американских разведывательных служб, установила, что ЦРУ еще в августе 1960 года поставило перед собой «неотложную и первостепенную цель», а именно заговор с целью убийства премьер-министра Конго, который, по словам тогдашнего директора ЦРУ Аллена Даллеса, оставался «серьезной опасностью». Национальный герой Конго пал жертвой империалистического заговора [16].

В чем только не обвиняли Лумумбу: в неискренности, в нарушении демократических принципов, в неспособности понять нужды страны, в идеализме и романтизме, в переменчивости взглядов, в наличии иллюзий и в нереалистичности.

История, однако, рассудила иначе. Сегодня Африка и весь мир вспоминают убийцу Лумумбы с ненавистью и презрением. А о Лумумбе говорят и пишут, его считают национальным героем, ему приписывают большие заслуги в борьбе за свободу и сохранение национального единства Конго, с ним связывают борьбу африканцев за независимость, его именем названы улицы и университеты, ему установлены памятники.

Он сам, влияя на культуру в ее широком понимании (в плане ценностей, смыслов, африканской идентичности), стал частью мировой культуры. О Патрисе Лумумбе пишут книги, снимают кино, ему посвящают песни. Он является символом свободы, мученической жертвы, воплощением идеи свободы и справедливости.

Патрис Лумумба написал одно стихотворение «Рассвет в сердце Африки» («Dawn in the Heart of Africa»), которое мы уже упоминали. Строками из его стихотворения завершим рассказ о Лумумбе. Именно в них наиболее ярко проявилась система ценностей этого человека, императивы его действий и мечты о свободе и величии его Родины — Конго [14].

Рассвет уже здесь, брат мой! Рассвет!

Взгляни нам в лицо,

В нашей старой Африке наступает новое утро.

В тот момент, когда ты разорвешь цепи,

тяжелые оковы,
злые и жестокие времена уйдут навсегда.
Свободное и доблестное Конго
восстанет из черной земли,
Свободное и доблестное Конго — черный цветок
из черного семени!

Мечты Лумумбы во многом сбылись. Конго стало свободным. Колониальная система в ее прежнем, первоначальном воплощении, пала. Патрис Лумумба вошел в историю, обрел бессмертие, стал символом, героем и Победителем — а победителей не судят.

2025 год: столетие со дня рождения Патриса Лумумбы.

Статья поступила в редакцию 15.09.2025; одобрена после рецензирования 10.10.2025; принята к публикации 13.10.2025.

The article was submitted 15.09.2025; approved after reviewing 10.10.2025; accepted for publication 13.10.2025.

Примечания

¹ Трайбализм определяется как форма групповой, как правило этнической обособленности, отличающаяся внутр-групповой замкнутостью и исключительностью и сопровождающаяся враждебностью по отношению к другим группам.

Список источников

1. Слободян Е. Какие подробности стали известны об убийстве Патриса Лумумбы? Аргументы и факты. 29.05.2022. URL: https://aif.ru/society/history/kakie_podrobnosti_stali_izvestny_ob_ubiyistve_patrisa_lumumby (дата обращения 12.08.2025).
2. Лот Г. Колониализм под сутаной. Перевод с нем. Г. Б. Ковганкина. М.: Госполитиздат, 1962. 48 с.
3. Мосейко А. Н., Харитонова Е. В. Постколониальная Африка южнее Сахары. Вопросы гуманитарного знания. М.: Институт Африки РАН, 2024. 472 с.
4. Heinz, G., Donnay, H. Lumumba Patrice. Les cinquante derniers jours de sa vie, Editions du C.R.I.S.P. Paris, 1966. 194 p.
5. Хохлов Н. П. Торжество из торжеств. Патрис Лумумба. Жизнь замечательных людей. М.: Молодая гвардия, 1971. 272 с.
6. Лумумба П. Выступление Патриса Лумумбы на церемонии провозглашения независимости Конго. Discours de l'Indépendant // История Африки в документах, 1870–2000: в 3 тт. / под общей редакцией А. Б. Давидсона. М.: Наука, 2007. Т. II: 1919–1960. 719 с. С. 342–343.
7. Харитонова Е. В. Ценностно-смысловые блоки в образах африканской поэзии (в контексте исторических и социальных перемен) // Ученые записки Института Африки РАН. 2024. № 1 (66). С. 127–142.
8. Curtis Burlin N. Songs and Tales from the Dark Continent (1920) Mineola. N.Y.: Dover Publications. 2002. 208 p.
9. Lumumba Patrice Emery. Quotes. URL: <https://citaty.info/quote/499302> (accessed 12.08.2025).
10. Patrice Lumumba. URL: <https://www.marxists.org/subject/africa/lumumba/lumumba-bio.pdf>. (accessed 12.08.2025).
11. Поэзия Африки / сост. и примеч. М. Ваксмахера, Э. Ганкина, И. Ермакова и др. М.: Художественная литература, 1973. 688 с.
12. Remarques congolaises et africaines. Bruxelles: Le Renouveau, 1964. No. 3. 365 p.
13. La pensee politique de Patrice Lumumba. Paris: Presence Africaine, 1963. 704 p.
14. Patrice Lumumba. Dawn in the Heart of Africa. URL: <https://panafrica24.com/dawn-in-the-heart-of-africa-by-patrice-lumumba/> (accessed 13.08.2024).
15. Agenda 2063. The Africa we Want. <https://www.au.int/en/agenda2063/overview> (accessed 12.08.2025).
16. Пономаренко Л. В. Патрис Лумумба: Жизнь во имя свободы Африки. Москва: Изд-во Университета дружбы народов, 1989. 126 с.

Информация об авторе

Харитонова Е. В. — кандидат психологических наук, доцент, старший научный сотрудник Центра цивилизационных и региональных исследований

References

1. Slobodyan, E. (2022), "What details have become known about the murder of Patrice Lumumba?", *Argumenty i fakty* [Arguments and facts], 05/29/2022 [Electronic], available at: https://aif.ru/society/history/kakie_podrobnosti_stali_izvestny_ob_ubiyistve_patrisa_lumumby (accessed 12 August 2025).

2. Kovgankin, G.B. (transl.) (1962), *Kolonializm pod sutanoi* [Lot of the city of Colonialism near Soutana], Gospolitizdat, Moscow, USSR.
3. Moseyko, A.N., and Kharitonova, E.V. (2024), *Postkolonialnaia Afrika iuzhnee Sakhary. Voprosy gumanitarnogo znaniia* [Postcolonial sub-Saharan Africa. Questions of humanitarian knowledge], Institute of Africa, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia.
4. Heinz, G., and Donnay, H. (1966), *Lumumba Patrice. Les cinquante derniers jours de sa vie* [Lumumba Patrice. The last fifty days of his life], C.R.I.S.P., Paris, France.
5. Khokhlov, N. P. (1971), *Torzhestvo iz torzhestv. Patris Lumumba. Zhizn zamechatelnykh liudei* [The triumph of celebrations. Patrice Lumumba. The life of wonderful people], Molodaya Gvardiya, Moscow, USSR.
6. Lumumba, P. (2007), "Patrice Lumumba's speech at the ceremony of the declaration of independence of the Congo. Discours de l'indépendant", *Istoriia Afriki v dokumentakh, 1870–2000* [History of Africa in documents, 1870–2000: in 3 volumes], no. 2: 1919–1960, Nauka, Moscow, Russia, pp. 342–343.
7. Kharitonova, E. V. (2024), "Value-semantic blocks in the images of African poetry (in the context of historical and social changes)", *Uchenye zapiski Instituta Afriki RAN* [Scientific Notes of the Institute of Africa of the Russian Academy of Sciences], vol. 1 (66), pp. 127–142.
8. Curtis Burlin, N. (2002), *Songs and Tales from the Dark Continent (1920) Mineola*, Dover Publications, New York, USA.
9. citaty.info (2019), "Lumumba Patrice Emery. Quotes", available at: <https://citaty.info/quote/499302> (accessed 12 August 2025).
10. marxists (2022), "Patrice Lumumba", available at: <https://www.marxists.org/subject/africa/lumumba/lumumba-bio.pdf> (accessed 12 August 2025).
11. Vaksmaher, M. (ed.), and Gankin, E. (ed.), and Ermakov, I. (ed.) (1973), *Poeziia Afriki* [Poetry of Africa], Fiction, Moscow, USSR.
12. *Remarques congolaises et africaines* [Congolese and African remarks], (1964), Le Renouveau, Bruxelles, no. 3.
13. *La pensee politique de Patrice Lumumba* [The political thought of Patrice Lumumba], Presence Africaine, Paris, France.
14. panafrica24 (2020), "Patrice Lumumba. Dawn in the Heart of Africa", available at: <https://panafrica24.com/dawn-in-the-heart-of-africa-by-patrice-lumumba/> (accessed 13 August 2024).
15. About the African Union (2021), "Agenda 2063. The Africa we Want", available at: <https://www.au.int/en/agenda2063/overview> (accessed 12 August 2025).
16. Ponomarenko, L. V. (1989), *Patris Lumumba: Zhizn vo imia svobody Afriki* [Patrice Lumumba: Life in the name of African freedom], Publishing House of the Peoples' Friendship University, Moscow, USSR.

Information about the author

Kharitonova E. V. — Candidate of Psychological Sciences,
Associate Professor, Senior Researcher at the Center for
Civilizational and Regional Studies