

Научная статья

УДК 168.522

DOI: 10.26086/NK.2026.80.1.013

Традиция как ценностно-смысловой императив в музыкальной жизни Африки южнее Сахары

**Харитоновна Елена Владимировна**

Институт Африки Российской академии наук,

Москва, Россия

E-mail: evh1956@mail.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3446-8886>

Аннотация. В статье представлено междисциплинарное исследование, проведенное на стыке культурологии и африканистики. В работе затронута проблематика ценностей, смыслов и культурных кодов, которые философы и культурологи определяют как сконцентрированную информацию, набор характеристик, способствующих идентификации культуры. Культура Африки южнее Сахары представляет собой комплекс напластований, связанных как с доколониальным периодом африканской истории, так и с социокультурными влияниями колониального периода. Один из основных пластов африканской культуры связан с системой традиционных ценностей, с традиционными мифо-религиозными представлениями, с общинными формами жизнеустройства и социальных коммуникаций, с системой взаимосвязей с природой и обществом. Эта система ценностей сформировалась в доколониальный период, была подвергнута беспрецедентному давлению и дискредитации в колониальное время и сейчас является одной из опор африканского возрождения, развития и конструирования собственной культурно-цивилизационной идентичности. Целью исследования является рассмотрение особенностей традиционного африканского музыкального искусства в системе культурно-исторических процессов, в которые включены страны Африки южнее Сахары. Сделаны выводы, что в африканской музыке и танце в полной мере отражены специфические африканские ценностно-смысловые комплексы, связанные с культурно-историческими процессами и фундаментальными африканскими традициями.

Ключевые слова: культура, Африка южнее Сахары, культурные коды, ценностно-смысловые комплексы, традиции, ценности, африканская музыка

Для цитирования: Харитоновна Е. В. Культурные коды, ценности и смыслы в африканской музыке. Традиция как ценностно-смысловой императив в музыкальной жизни Африки южнее Сахары // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026 № 1 (80). С 87–92. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.80.1.013>

*Original article***Cultural codes, values and meanings in African music.****Tradition as a value-semantic imperative in the musical life of Sub-Saharan Africa****Kharitonova Elena V.**

Institute for African Studies of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

E-mail: evh1956@mail.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3446-8886>

Abstract. The article presents an interdisciplinary study conducted at the intersection of cultural studies and African studies. The work touches upon the problem of values, meanings and cultural codes, which philosophers and cultural scientists define as concentrated information, a set of characteristics

that contribute to the identification of culture. The culture of sub-Saharan Africa is a complex of strata associated with both the pre-colonial period of African history and the socio-cultural influences of the colonial period. One of the main strata of African culture is associated with a system of traditional values, with traditional mythological and religious beliefs, with communal forms of life and social communication, with a system of interrelationships with nature and society. This value system was formed in the pre-colonial period, was subjected to unprecedented pressure and discrediting during the colonial period, and is one of the pillars of the African renaissance, the development and construction of its own cultural and civilizational identity. The purpose of the study was to study the features of traditional African musical art in the system of cultural and historical processes that include sub-Saharan Africa. It is concluded that African traditional music fully reflects the specific African value-semantic complexes associated with cultural and historical processes and African traditional values.

Keywords: Culture, sub-Saharan Africa, cultural codes, value-semantic complexes, traditions, values, African music

For citation: Kharitonova E. V. Cultural codes, values and meanings in African music. Tradition as a value-semantic imperative in the musical life of Sub-Saharan Africa. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2026; 87–92 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.80.1.013>

Африканское музыкальное искусство как способ хранения информации и как форма коммуникации

В рамках данной статьи будет рассмотрен один из основных ценностно-смысловых блоков, лежащих в основе специфических африканских культурных кодов и нашедших отражение в музыке, а именно — код африканской культуры, связанный с уникальной «космогонической» системой представлений африканцев. Этот культурный код можно обозначить как связь с предками, с общиной, с родом, с природой во всех ее проявлениях, с землей и с небом¹. Р.Барт, один из тех, кто сделал понятие «культурный код» достоянием гуманитарного знания, избегал строгих и однозначных дефиниций данного понятия: «мы называем кодами просто ассоциативные поля, сверхтекстовую организацию значений, которые навязывают представление об определенной структуре; код, как мы его понимаем, принадлежит главным образом к сфере культуры...» [1, с. 455]. Культурные коды, рассмотренные в исследованиях Ю. М. Лотмана, Х. Гадамера, Э. Кассирера, В. С. Степина, Д. И. Дубровского и других [2] принято определять как сконцентрированную информацию, набор характеристик, способствующих идентификации культуры [3]. Важнейшим фактором формирования кодов культуры является историческая

память, опыт трагедий и побед, осмысление пережитых событий. В Субсахарской Африке на формирование и трансформацию культурных кодов оказали влияние разноплановые культурные влияния, связанные со специфическими фактами африканской истории. Один из пластов африканской культуры связан с системой традиционных ценностей, мифо-религиозных представлений, общинных форм жизнеустройства, взаимосвязей с природой и обществом. Формирование другого пласта африканской культуры связано с колонизацией континента, с насильственной христианизацией, унижением, разрушением идентичности и собственной картины мира, с борьбой за свободу, независимость и возрождение чувства собственного достоинства в условиях векового колониального унижения. И, наконец, на африканскую культуру оказал влияние комплекс расовых проблем, определивших самосознание африканцев и приведших к поиску и конструированию собственной идентичности и уникальности [4].

Какую информацию несут африканские песни и африканская музыка? Какие исторические события — колониальное покорение, эксплуатация и унижение африканских народов — и порожденные ими чувства привели к рождению африканских песен? Какие чувства испытывали люди, писавшие эти строки — боль, унижение, чувство неполноценности? Или, наоборот, ощущение своей силы и превосходства, осознание собственной уникальности? А может быть, гнев, чувство единства в борьбе за свободу?

Какие действия колонизаторов породили рассматриваемые культурные коды — унижение африканцев, подавление их достоинства, обесценивание их личности, культуры, образа жизни, традиций, обычаев, богов? Какая информация закодирована в африканской музыке? Следуя за рассуждениями Р.Барта, рассмотрим африканскую традиционную музыку как символическую систему и постараемся найти в ней смыслы, коды, причинно-следственные связи и исторические параллели [5, с. 40].

Главный тезис данной работы состоит в следующем: африканская музыка, в том числе «традиционная» музыка, содержит базовые культурные коды, связанные с системой ценностей, сформировавшихся как продукт культурно-исторического развития Субсахарской Африки (АЮС). Уточним, что в контексте рассмотрения традиционной африканской музыки «культурный код», вслед за Р.Бартом, будем трактовать как всю «...недифференцированную массу культурных смыслов, впитанную произведением» [6, с. 20].

Африканская музыка, как и африканская поэзия, которую мы рассматривали ранее [4], является не только способом осмысления жизни, но и способом ее выражения в знаковых, образных формах.

Музыка в контексте базовой системы традиционных ценностей Африки южнее Сахары (АЮС)

В африканской музыке, как и в африканской поэзии, в том числе в текстах песен, мы находим культурные коды, связанные с базовой системой ценностей африканцев. Эти ценности связаны с традиционным общинным жизнеустройством, с коллективистским сознанием, с представлениями о социальной иерархии, с уважением к старшим и почитанием предков. К традиционным ценностям африканцев также относится ценность самой жизни, жизненной энергии, ценность многодетной семьи, взаимосвязь между людьми и между всем сущим в мире, что нашло воплощение в этическом комплексе убунту².

Африканские исследователи придают большое значение роли общины. Возникнув на ранних ступенях развития человеческого общества и являясь самой распространенной формой социальной организации, община проявила себя как устойчивый и способный к адаптации тип социума в различных исторических обстоятельствах, на разных континентах. В Африке южнее Сахары в процессе развития и приспособления к меняющимся условиям менялись и общины, увеличилось их разнообразие — с развитием производства и разделения труда появились общины земледельцев, скотоводов, ремесленников [7, с. 116].

Особенностью общинной организации является внимание к человеку, который является главной производительной силой и участником организации и управления деятельностью общины, а важнейшими становятся нравственные нормы-ценности: социальное равенство, солидарность, единение, справедливость. По мнению африканских исследователей, община — это своеобразный организм, связанный нерасторжимыми узами, где каждый способен отказаться от своих интересов ради выживания общины и где каждый член общины уверен, что община не отречется от него и что его благополучие будет заботой общины [8, р. 93–94].

В общине происходит концентрации исторической памяти, общих знаний, навыков, верований, ценностей и норм поведения, на основе которых формируется общинное самосознание и идентичность. Это духовное богатство передается в устной форме следующим поколениям [9].

Традиционная музыка Африки и ее связь с африканской картиной мира, мифо-религиозным комплексом, культами, общинной системой жизнеустройства

Большую роль в развитии африканской культуры играет музыка. В ней можно выделить несколько культурно-исторических направлений. Прежде всего, это традиционное музыкальное искусство, которое изначально имело коллективный характер

и было элементом традиционного синкретического культурного комплекса, взаимосвязанного с общественной повседневностью, с мифо-религиозными представлениями, обрядами и ритуалами, которые сопровождает «бой туземного барабана и церемониальные песнопения «Прорицателей», или Заклинателей духов (знахарей)» [10 р.3].

Песни, собранные Натали Кертис Берлин, записаны ею со слов этнографа, миссионера, музыканта, Колумбуса Камба Симанго, уроженца португальской части Восточной Африки, вся жизнь которого пропитана традиционными представлениями, неразрывно связанными с музыкой, ритмами и песнями его народа: «мать Африка прижимает его к своему языческому сердцу, ... когда они с младшей сестрой играли в исцеление друг друга, изгоняя демонов, имитируя до мельчайших деталей церемонии «знахаря». «Песни о духах», «Песни о дожде», «Песни о танцах» — все это неизгладимо запечатлелось в памяти Симанго. Как он мог забыть? Когда эпидемия оспы докатилась от портов до туземцев, разве сам Симанго не был вылечен Ньямсоло, чье гипнотическое пение никогда не прекратилось до тех пор, пока злой дух не улетел, и мальчик не погрузился в нормальный, целительный сон? Когда поля были охвачены засухой и грозил голод, а большие барабаны заиграли Песни о дожде, разве детский голос Симанго не звучал, присоединившись к хору певцов, которые всю ночь напролет, ночь за ночью, призывали дождь?» [10, р. 2–3].

Традиционная народная музыка сопровождает важнейшие жизненные события, такие как рождение детей, свадьбы, похороны, обряды инициации. Эти формы музыкального искусства реально функционируют до настоящего времени; прежде всего, они существуют в деревнях, а также составляют элемент африканского фольклора, и оказывает воздействие на другие художественные явления; из него постепенно выделились профессиональные («индивидуальные») формы музыкального искусства, и это можно считать одним из вариантов генезиса африканской культуры.

К традиционным формам африканской музыкальной культуры можно отнести танцы, музыку и театрализованные действия, являющиеся элементами ритуальных обрядов (культовых, праздничных, связанных с инициацией и др.). Их основу составлял и составляет ритм. Музыка стран АЮС характеризуется «сильным ритмическим интересом» [11, р. 6], который проявляется во всех субрегионах Субсахарской Африки. Этот факт дал основание исследователям описывать разнообразные местные стили как единую систему [12]. Для музыкальной культуры АЮС характерна полиритмия и полиметрия, возникающая при наложении друг на друга несколько простейших звуков ударных инструментов — барабанов,

тамтамов, — при игре на которых каждый музыкант следует своему ритму. Когда дуэт африканских музыкантов играет на двух гитарах, помимо звучания гитары мы слышим ритм тамтамов, музыканты отбивают ритм ногами, их тела двигаются в такт музыке.

Знатоки и исполнители западноафриканских ритмов в России из студии африканских барабанов Джансабит Сергея Махаева в Ростове-на-Дону ярко и образно описывают различные стили исполнения на африканских барабанах в их взаимосвязи с африканской культурой, со смысловыми характеристиками их звучания. В соответствии с мифологическими представлениями африканцев, «три духа живут в каждом африканском барабане — дух дерева, из которого он изготовлен, дух животного, из кожи которого сделана мембрана, и дух мастера, изготовившего барабан», — говорит основатель школы-студии Джансабит Сергей Махаев [13]. К этому можно добавить четвертый дух — дух музыканта, играющего на этом барабане. По мнению музыкантов, каждая песня и каждая композиция несет свою историю и ритмическую силу, связанную с мифо-религиозным комплексом Африки, с мифологическими представлениями африканцев и с их реальной жизнью, пропитанной традициями. Базовые ритмы таких песен, как *Джолы (Djole)* и *Куку (Kuku)* являются основой традиционной музыки народов *Сусу* и *Малинке* и сопровождают различные праздники и церемонии. В африканской исполнительской традиции есть как коллективное, так и сольное исполнение на барабанах, причем соло является формой контакта между барабанщиком и танцорами в ходе исполнения ритуалов [14].

Музыканты школы Сергея Махаева, являясь одновременно исполнителями и исследователями, описывают 25 традиционных африканских ритмов и песен, берущих начало в культурных традициях народов Западной Африки — малинке, сусу и бамбара. Назовем некоторые из них. Так, например, ритм *Волосадон (Wolosodon)* исполняется для сопровождения народных праздников и ритуалов в общинах малинке, это энергичный и радостный ритм, который символизирует общественное единство. Также символ и призыв к единению содержится в ритме *Фанга (Fanga)*, это ритм приветствия, который использовался в африканской культуре для объединения племен и поддержания мира и который отражает ценностно-смысловой блок африканской культуры, связанный с единением.

Ритм, ритм, ритм!

Особое место в африканской культурной традиции занимает ценностно-смысловой блок борьбы за свободу. В рассматриваемых нами ритмах джембе это место занимает решительный военный ритм *Софа (Sofa)*, символизирующий готовность к борьбе и боевой дух, ритм, прославляющий силу и бесстра-

шие воинов, которые готовятся к бою или возвращаются с победой.

Энергичный, интенсивный ритм и танец Какиламбе (Kakilambe) исполняется во время ритуала почитания духа Kakilambe — предсказателя будущего и защитника общины символизирует силу и укрепление общинных связей. С общинными связями связан и ритм, и танец народа сусу Джоли (Djole), исполняемый во время крупных общественных событий, праздников урожая и т.д. и являющийся символом радости, благодарности и общего общинного счастья, смеха и веселья и жизненной энергии. Ритм танца масок (Dance of the Mask) сопровождает церемонии почитания предков и духов в общинах Западной Африки, символизируя связь с миром духов и предков.

Барабаны Джембе

В АЮС много традиционных музыкальных инструментов, и эта тема остается за пределами данной статьи. Мы возьмем только один пример — барабан джембе, чтобы увидеть, насколько тесно музыкальный инструмент, его происхождение, изготовление, символический смысл, связан с традиционной культурой Африки южнее Сахары (в данном случае с Западной Африкой) и с базовыми ценностно-смысловыми блоками африканской культуры, с мифо-религиозным комплексом и даже с магией. Барабан Джембе — музыкальный инструмент, принадлежащий к семейству мембранофонов, высеченный из цельного куска дерева, он имеет коническую «ножку», полость которой ведет в большую резонансную камеру «тела». Соединяющая часть посередине джембе — «воротник». Джембе — традиционный барабан *мандинго*, группы народностей, живущих в Западной Африке: на юге Гамбии, севере и северо-востоке Гвинейской Республики, западе Мали, в Республике Кот-д'Ивуар, Сенегале и Гвинее-Бисау. Считается, что именно африканские кузнецы первыми начали делать джембе, на котором изначально играли только во время выплавки железной руды. Обучение талантливого ребенка игре на джембе начинается рано и происходит во время публичных мероприятий, «на работе», без репетиции, посредством подражания опытному исполнителю — джембефола. Как отмечает музыкант и исследователь африканской музыки Серж Блан, джембефола — не потомственные барабанщики и не обязательно гриоты; они представители уникальной профессии, призванной объединять людей и оживлять массовые празднества, причем умение играть на барабане джембе рассматривается как одна из полноправных трудовых специализаций. Джембефола называют «сильными людьми», подразумевая мужественность, силу, жизненную энергию, что является одной из базовых африканских ценностей. Джембефола «управляет танцем», поэтому требует-

ся, чтобы он обладал мощной энергетикой и особой харизмой [15].

Музыка и танец как элементы африканского культурного наследия

Благодаря ярким ритмам, джембе является, прежде всего, инструментом танца, который составляет существенный пласт африканского культурного наследия, причем музыка джембе сопровождает практически все категории африканского танца. Можно выделить три категории танцев в африканской как традиционной, так и современной культуре. Первая — ритуальные танцы, несущие религиозный или магический смысл и отражающие традиционные социальные и духовные ценности; вторая — кастовые танцы, которые позволяют идентифицировать кастовую принадлежность танцора — кузнеца, сапожника или гриота во время народных праздников. Третья — светский танец, сопровождающий события общественной жизни африканцев — празднования крещения в христианской традиции или обрезания в мусульманской, помолвки, свадьбы и похороны.

В то же время в африканской танцевальной культуре разделение танца на категории светского и священного, ритуального весьма условно, поскольку «природу любого танца африканец воспринимает как сакральную, а главную функцию танца видит в установлении всевозможных отношений с Творцом, природой и культурой» [16, с. 68].

Африканская ценность общинного жизнеустройства отражена в социальной роли джембе. Согласно рассказам людей бамбара, живущих в Мали, название само джембе происходит от высказывания «Anke djé, anke bé», которое переводится как «все собираются вместе в мире», что говорит о функции барабана в обществе. (На языке бамбара «djé» — это глагол «собирать», а «bé» означает «мир») [17].

В то же время с появлением у людей барабана джембе связаны мифы, наиболее известный из которых, приписывающий происхождение джембе шимпанзе с последующим захватом этого барабана людьми, описан швейцарско-французским исследователем африканской этнической музыки Хьюго Земпом [18, р. 22].

Как отмечают авторы, «мистический и эмоциональный смысл всех этих ритмов глубоко связан с циклами жизни и циклами природы, традициями предков и коллективными ценностями общин Западной Африки.

Подчеркивая связь звучания африканской музыки с ритмами природы, известный исследователь африканской этнической музыки, профессор Университета Вандербильта Грегори Барц эпиграфом к своей книге «Музыка Восточной Африки» [19] взял описание африканского инструмента «мбиала», опубликованное в сборнике «Песни и сказки Темного континента» Натали Кертис Берлин: «Сере-

бристые, звенящие тона в сопровождении гудящего звука вибрирующих дисков звучали как ручей, текущий по камням среди шелестящих тростников. Это была поэтичная музыка, которая казалась голосом природы» [20].

Ритмы не только выражают эмоции, но и передают глубинные культурные смыслы, отражают базовую систему ценностей африканцев, при этом сохраняя традиции и обеспечивая социальные связи между людьми» [14].

Статья поступила в редакцию 02.02.2026; одобрена после рецензирования 01.04.2026; принята к публикации 06.04.2026.

The article was submitted 23.07.2025; approved after reviewing 01.04.2026; accepted for publication 06.04.2026.

Примечания

¹ Подробно все ценностно-смысловые блоки были рассмотрены в статье: Харитонов Е. В. Культурные коды, ценности и смыслы в африканской поэзии // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3 (78). С. 87–98.

² Убунту (ubuntu) на языках зулу и коса — направление этики и гуманистической философии, африканская этическая система, означающая «человечность», включающая принцип «я есть, потому что мы есть» и отражающая традиционную веру во вселенские узы общности, связывающие все человечество и человека с природой.

Список источников

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989. 618 с.
2. Приходько Е. А., Самойлов Л. П., Калинин И. А. Культурология: Учебное пособие. Волгоград: ВолгГТУ, 2003. 60 с.
3. Мосейко А. Н. Культурные коды социума: научно-практическое значение в современной африканистике // Ученые записки Института Африки РАН. 2021. № 4 (57). С. 5–18.
4. Харитонов Е. В. Культурные коды, ценности и смыслы в африканской поэзии // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3 (78). С. 87–98.
5. Косиков Г. К. Французское литературоведение 60–70 гг.: От структурализма к постструктурализму, проблемы методологии: диссертация ... доктора филологических наук в форме науч. докл.: 10.01.05. Москва, 1998. 80 с.
6. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М.: Издательство ЛКИ, 2008. 240 с.
7. Мосейко А. Н. Ценностно-этическая система в Африке южнее Сахары. От прошлого — к будущему // Ученые записки института Африки РАН. 2023. № 3 (64). С. 110–124.
8. Shutte A. Ubuntu as the African Ethical Vision // African Ethics. An anthology of Comparative and Applied Ethics / M. F. Murove (ed.). Pietermaritzburg: University of KwaZulu-Natal Press, 2009. Pp. 85–99.
9. Мосейко А. Н., Харитонов Е. В. Постколониальная Африка южнее Сахары. Вопросы гуманитарного знания. М.: Институт Африки РАН, 2024. 498 с.
10. Curtis Burlin N. Songs and Tales from the Dark Continent (1920) Mineola. N.Y.: Dover Publications. 2002. 208 p.
11. Stapleton, C., May, C. African all-stars: the pop music of a continent. London: Paladin. 1989. 334 p.
12. Jones, A. M. Music, African // History and criticism. London, Oxford University Press. Vol. 1. 1959. 295 с.
13. Кочевой горизонт. Djansabeat. Джансабит. Ростов-на-Дону. Сцены из жизни студии африканских барабанов. URL: <https://dzen.ru/a/aJHEg2LqEBdBgyjH> (Дата обращения 08.02.2026).
14. Кочевой горизонт. Хорошо темперированный ритмир Западной Африки. 25 песен меняющие все. 16 октября 2024. URL: <https://dzen.ru/a/Zw-NPlauWjYQXccS> (Дата обращения 08.02.2026).
15. Blanc Serge. Ebook: African Percussion: The Djembe with CD (African Percussion). Publisher: Serge Blanc. 1997. 82 p.
16. Трофимов Р. В., Буксикова О. Б. Ритм в традиционной танцевальной культуре народов Африки: философские аспекты // Миссия Конфессий. 2023. Т. 12. Ч. 7. С. 68–77.
17. Прудецкий Д. Рождение легенды. Djembe. 16 янв. 2018. URL: https://vk.com/wall-24542722_766?ysclid=me48h-qw1aj310417181. (дата обращения 12.02.2026).
18. Zemp Hugo. Musique dan. La musique dans la pensée et la

vie sociale d'une société africaine. De Gruyter GmbH, Walter Publisher, 1971. 320 p.

19. Barz G. F. Music in East Africa: Experiencing Music, Expressing Culture (Global Music Series). Oxford: Oxford University Press, 2004. 139 p.
20. Аравина И. Африканская музыка на стыке эпох. Лекция 16 // История всемирной музыки. Ч. 2. Открытый университет Казахстана. URL: https://openu.kz/storage/lessons/3649/istoriya-vsemirnoy-muzyki-chast-2_16_lecture.pdf. (дата обращения 18.02.2026).

Информация об авторе

Харитоновна Е. В. — кандидат психологических наук, доцент, старший научный сотрудник Центра цивилизационных и региональных исследований

References

1. Bart, R. (1989), *Izbrannye raboty. Semiotika. Poetika* [Selected works. Semiotics. Poetics], Progress, Moscow, Russia.
2. Prihod'ko, E.A., and Samojlov, L.P., and Kalinichenko, I.A. (2003), *Kul'turologiya* [Cultural studies], Izdatel'stvo Volgogradskogo Gosudarstvennogo tekhnologicheskogo universiteta, Volgograd, Russia.
3. Mosejko A. N. (2021), "Cultural codes of Society: scientific and practical significance in Modern African Studies", *Ucheny'e zapiski instituta Afriki rossijskoj akademii nauk* [Scientific Notes of the Institute for African Studies of the Russian Academy of Sciences], vol. 4 (57), pp. 5–18.
4. Xaritonova E. V. (2025), "Cultural codes, values and meanings in African poetry", *Aktual'ny'e problemy" vy'sshego muzy'kal'nogo obrazovaniya* [Actual Problems of High Musical Education], vol. 3 (78), pp. 87–98.
5. Kosikov, G. K. (1998), "French literary criticism in the 60–70s: from structuralism to post-structuralism (problems of methodology)", Dissertation of the Doctor of Philology in the form of a scientific report, Literature of the peoples of Europe, America and Australia, Moscow, Russia.
6. P'ege-Gro, N. (2008), *Vvedenie v teoriyu intertekstual'nosti* [Introduction to the theory of intertextuality], izdatel'stvo LKI, Moscow, Russia.
7. Mosejko, A. N. (2023), "The value-ethical system in sub-Saharan Africa. From the past to the future", *Ucheny'e zapiski instituta Afriki rossijskoj akademii nauk* [Scientific Notes of the Institute for African Studies of the Russian Academy of Sciences], vol. № 3 (64), pp. 110–124.
8. Shutte, A. (2009), "Ubuntu as the African Ethical Vision", *African Ethics. An anthology of Comparative and Applied Ethics*, University of KwaZulu-Natal Press, Pietermaritzburg, pp. 85–99.
9. Mosejko, A.N., Haritonova, E.V. (2024), *Postkolonial'naya Afrika yuzhnee Sahary. Voprosy gumanitarnogo znaniya (Opyt mezhdisciplinarnogo issledovaniya)* [Postcolonial sub-Saharan Africa. Questions of humanitarian knowledge (Interdisciplinary research experience)], izdatel'stvo Instituta Afriki Rossijskoj Akademii nauk. Moscow, Russia.
10. Curtis Burlin, N. (2002), *Songs and Tales from the Dark Continent* (1920), Mineola, Dover Publications, New York, USA.
11. Stapleton, C., and May, C. (1989), *African all-stars: the pop music of a continent*, Paladin, London, UK.
12. Jones, A. M. (1959), "Music, African", *History and criticism*, Oxford University Press, London, UK, vol. 1.
13. dzen.ru (2026), "Nomadic horizon. Djansabeat. Jansabit. Rostov-on-Don. Scenes from the life of an African drum studio", available at: <https://dzen.ru/a/JHEg2LqEBdBgyJH> (accessed 08 February 2026).
14. dzen.ru (2026), "The well-tempered rhythmic world of

West Africa. 25 songs that change everything", available at: <https://dzen.ru/a/Zw-NPlauWjYQXccS> (accessed 08 February 2026).

15. Blanc, S. (1997), *Ebook: African Percussion: The Djembe with Cd (African Percussion)*, Serge Blanc, Publisher, France.
16. Trofimov R. V., Buksikova O. B. (2023), "Rhythm in the traditional dance culture of African peoples: philosophical aspects", *Missiya Konfessij* [The mission of the Faiths], vol. 12, no. 7, pp. 68–77.
17. Prudeczkij, D. (2018), "The birth of a legend. Djembe", available at: https://vk.com/wall-24542722_766?ysclid=me-48hqw1aj310417181 (accessed 12 February 2026).
18. Zemp, Hugo (1971), *Musique dan. La musique dans la pensée et la vie sociale d'une société africaine*, De Gruyter GmbH, Walter Publisher, Berlin, Germany.
19. Barz, G. F. (2004), *Music in East Africa: Experiencing Music, Expressing Culture* (Global Music Series), Oxford University Press, Oxford, UK.
20. Open University of Kazakhstan (2026), "Aravina, I. African Music at the Crossroads of Epochs. The history of World Music, part two", available at: https://openu.kz/storage/lessons/3649/istoriya-vsemirnoy-muzyki-chast-2_16_lecture.pdf (accessed 18 February 2026).

Information about the author

Xharitonova E. V. — Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Senior Researcher at the Center for Civilizational and Regional Studies