

Содержание

Великая Отечественная война в художественной культуре

<i>Сиднева Т. Б., Куклев А. В.</i> Великая Отечественная война в музыкальной биографии Нижнего Новгорода	4
<i>Савенко С. И.</i> Феномен музыкальной жизни в советской провинции: Горький — Нижний Новгород	17

Научная школа Т. Н. Левой: коллеги и ученики

<i>Маклыгин А. Л.</i> Владимир Михайлович Цендровский и школа И. В. Способина	23
<i>Валькова В. Б.</i> «Изгнать из чертогов российской словесности...» (Серебряный век в книге Омри Ронена)	29
<i>Векслер Ю. С.</i> Абсурдистская поэзия Кристиана Моргенштерна в прочтениях композиторов Центральной Европы	36
<i>Галкин А. А.</i> Рецепция музыки Густава Малера в Германии 1930–1940-х годов	46
<i>Букирева Е. В., Сыров В. Н.</i> Особенности композиционного решения «NoaNoa» для флейты и электроники К. Саариахо	52

Художественные традиции национальных культур

<i>Куклев А. В.</i> Концертные программы Консерватории г. Нижнего Новгорода (1918–1922 годы): музыкальная культура провинции в эпоху перемен	58
<i>Ульянова Р. А.</i> Развитие интонационного мышления в воспитании музыканта: педагогический опыт Г. Р. Гинзбурга	65
<i>Харлов А. В., Сыров В. Н.</i> Собачья дудка и роговая капелла. Параллели. Судьбы	70
<i>Харитонова Е. В.</i> Ценностно-культурные императивы в деятельности Патриса Лумумбы	76

Актуальные вопросы современного культурологического знания

<i>Астафьева О. Н.</i> Искусство и творческие индустрии в современной культуре	83
---	----

Научная статья
УДК 78.06
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.003

Великая Отечественная война в музыкальной биографии Нижнего Новгорода

Сиднева Татьяна Борисовна¹,
Куклев Андрей Владимирович²

^{1,2} Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

¹ E-mail: tbsidneva@yandex.ru,

¹ ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7411-6477>

² E-mail: cantor.kuklev@yandex.ru,

² ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4088-6734X>

Аннотация. На основании ранее не публиковавшихся архивных документов и восстановленных исторических сведений в статье представлены наиболее значимые аспекты музыкальной культуры Горького–Нижнего Новгорода в годы Великой Отечественной войны. Все сферы музыкальной биографии города — начальное и среднее профессиональное образование, концертная и театральная деятельность, композиторское творчество — в эти годы прошли серьезное испытание. Многие оркестранты, музыканты-педагоги, студенты училища ушли на фронт. Но в городе не прекращался процесс обучения музыке, театр оперы и балета осуществлял постановки классических и современных произведений. На промышленных предприятиях исполнялись концерты, музыканты проводили благотворительные акции, средства от которых шли на поддержку обороноспособности страны. Композиторское творчество — особая страница обсуждаемой темы. Специальное внимание в статье сосредоточено на определении особенностей музыкального воплощения темы «Великая Отечественная война» авторами разных поколений, каждое из которых отражало свое понимание этого трагического времени. В статье анализируются сочинения нижегородцев — фронтовиков и свидетелей военных событий, композиторов, принадлежащих к поколению детей войны, и тех, кто родился после Победы. Авторы статьи приходят к выводу, что в этот труднейший период жизни города и страны музыкальное искусство не только продолжало существовать, но и утвердилось как жизненно необходимая сила, способная поднимать нравственный и патриотический настрой людей. Укрепление значимости музыкальной культуры в городе обусловило уже в первом послевоенном 1946 году открытие Хоровой капеллы мальчиков и Горьковской государственной консерватории. Современное состояние музыкально-образовательной и концертной деятельности Нижнего Новгорода имеет прочные основания. В этом историческом опыте важное значение имеет обретение силы и стойкости в драматические военные годы.

Ключевые слова: Горький–Нижний Новгород, музыкальная жизнь, Великая Отечественная война, агитбригады, музыкальное образование, смотр-конкурс, композиторское творчество

Для цитирования: Сиднева Т. Б., Куклев А. В. Великая Отечественная война в музыкальной биографии Нижнего Новгорода // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 4–16. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.003>

Original article

The Great Patriotic War in the Musical Biography of Nizhny Novgorod

Sidneva Tatiana B.¹, Kuklev Andrey V.²

^{1,2} Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia

¹ E-mail: tbsidneva@yandex.ru,

¹ ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7411-6477>

² E-mail: cantor.kuklev@yandex.ru,

² ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4088-6734X>

Abstract. Based on previously unpublished archival documents and restored historical information, the article presents the most significant aspects of the musical culture of Gorky–Nizhny Novgorod during the Great Patriotic War. All areas of the city’s musical biography — primary and secondary vocational education, concert and theater activities, composing — underwent a serious test during these years. Many orchestra members, musicians-teachers, students went to the front. But the process of music education did not stop in the city, the opera and ballet theater staged classical and modern works. Concerts were performed at industrial enterprises, musicians held charity events, the proceeds from which went to support the country’s defense. Composing is a special page in the topic under discussion. Special attention in the article is focused on determining the features of the musical embodiment of the theme “The Great Patriotic War” by authors of different generations, each of whom reflected their own understanding of this tragic time. The article analyzes the works of Nizhny Novgorod residents — front-line soldiers and witnesses of military events, composers belonging to the generation of children of war, and those who were born after the Victory. The authors of the article come to the conclusion that in this most difficult period of the city and country’s life, musical art not only continued to exist, but also established itself as a vital force capable of raising the moral and patriotic spirit of people. Strengthening the importance of musical culture in the city led to the opening of the Boys’ Choir and the Gorky State Conservatory in the first post-war year of 1946. The current state of musical, educational and concert activities in Nizhny Novgorod has a solid foundation. In this historical experience, the acquisition of strength and fortitude during the dramatic war years is of great importance.

Keywords: Gorky–Nizhny Novgorod, musical life, Great Patriotic War, propaganda teams, musical education, review competition, composers-frontline soldiers

For citation: Sidneva T. B., Kuklev A. V. The Great Patriotic War in the Musical Biography of Nizhny Novgorod. Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79); 4–16 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.003>

Научная статья
УДК 78.07
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.004

Феномен музыкальной жизни в советской провинции: Горький — Нижний Новгород

Савенко Светлана Ильинична

Государственный институт искусствознания,
Москва, Россия

E-mail: savenkosi@mail.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1437-7760>

Аннотация. Статья посвящена обзорной характеристике музыкальной жизни города Горького/Нижнего Новгорода в период 1960–90-х годов. В ней описываются исторически сложившиеся предпосылки культурной жизни губернского города, затем областного центра, и ее специфические черты, сформировавшиеся в послевоенное время. Одной из центральных проблем является сопоставление (дихотомия) столичной и провинциальной культурной жизни в послевоенные десятилетия.

Ключевые слова: Нижний Новгород, город Горький, провинция и столица, Нижегородская филармония, фестиваль «Современная музыка»

Для цитирования: Савенко С. И. Феномен музыкальной жизни в советской провинции: Горький — Нижний Новгород // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 17–22. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.004>

Original article

**The phenomenon of musical life in the Soviet province:
Gorky — Nizhny Novgorod**

Savenko Svetlana I.

State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

E-mail: savenkosi@mail.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1437-7760>

Abstract. The article is devoted to an overview of the musical life of Gorky/Nizhny Novgorod in the period of the 1960s–90s. It describes the historically established prerequisites of the cultural life of the provincial city, then the regional center, and its specific features that were formed in the post-war period. One of the central issues is the comparison (dichotomy) of the cultural life in the capital and the provinces in the post-war decades.

Keywords: Nizhny Novgorod, Gorky, province and capital, Nizhny Novgorod Philharmonic, Contemporary Music Festival

For citation: Savenko S. I. The phenomenon of musical life in the Soviet province: Gorky — Nizhny Novgorod. Aktualnye problem vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2024;4(79); 17–22 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.004>

Научная статья
УДК 78.03
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.005

Владимир Михайлович Цендровский и школа И. В. Способина

Маклыгин Александр Львович

Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

E-mail: dmaklygin@yandex.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1643-4597>

Аннотация. В статье внимание фокусируется на двух выдающихся деятелях российского теоретического музыкознания и педагогики — Игоре Владимировиче Способине и его ученике Владимире Михайловиче Цендровском. Рассматриваются основные принципы научной и дидактической школы Способина, заложившего наряду с Московской консерваторией основы музыкально-теоретического образования в первые годы существования Горьковской консерватории. Акцентируется внимание на московской научной линии от Танеева через Конюса к Способину. Как продолжение этой мощной музыковедческой традиции объектом исследования становится фигура Цендровского, более шестидесяти лет формировавшего образ теории музыки и, в частности, гармонии в Нижегородской консерватории. Особое внимание уделяется тем принципам и чертам способинской школы, которые эффективно и плодотворно отразились в научно-педагогической доктрине Цендровского.

Ключевые слова: И. В. Способин, В. М. Цендровский, Нижегородская (Горьковская) консерватория, научная и педагогическая школа, музыкальная педагогика, теория музыки, гармония

Для цитирования: Маклыгин А. Л. Владимир Михайлович Цендровский и школа И. В. Способина // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 23–28. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.005>

Keywords: I. V. Sposobin, V. M. Tsendrovsky, Nizhny Novgorod (Gorky) Conservatoire, scientific and pedagogical school, music pedagogy, music theory, harmony

For citation: Maklygin A. L. Vladimir Mikhailovich Tsendrovsky and I. V. Sposobin's school. Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79); 23–28 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.005>

Original article

Vladimir Mikhailovich Tsendrovsky and I. V. Sposobin's school

Maklygin Alexander L.

Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, Russia

E-mail: dmaklygin@yandex.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1643-4597>

Abstract. The article focuses on two outstanding figures of Russian theoretical musicology and pedagogy — Igor Vladimirovich Sposobin and his student Vladimir Mikhailovich Tsendrovsky. The article examines the main principles of the scientific and didactic school of Sposobin, who, along with the Moscow Conservatory, laid the foundations of musical and theoretical education in the first years of the Gorky Conservatory. The focus is on the Moscow scientific line from Taneyev through Konyus to Sposobin. As a continuation of this powerful musicological tradition, the object of the study is the figure of Tsendrovsky, who for more than sixty years formed the image of music theory and, in particular, harmony at the Nizhny Novgorod Conservatory. Particular attention is paid to those principles and features of the Sposobin school that were effectively and fruitfully reflected in the scientific and pedagogical doctrine of Tsendrovsky.

© Маклыгин А. Л., 2025

Научная статья
УДК 78.01
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.006

«Изгнать из чертогов российской словесности...»

(Серебряный век в книге Омри Ронена)

Валькова Вера Борисовна

Российская академия музыки имени Гнесиных,
Москва, Россия

E-mail: veraval@yandex.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5858-0613>

Аннотация. В статье предпринимается попытка осмыслить с сегодняшних позиций основные идеи книги известного слависта Омри Ронена, вышедшей на русском языке в 2000 году под названием «Серебряный век как умысел и вымысел». В России обсуждения и толкования книги Ронена имели три основных направления. Первое включало поиски происхождения и путей распространения термина, второе — проблемы его смысловой адекватности, третье — его оценочные аспекты. Как показывает автор книги, традиция называть эпоху первых десятилетий XX столетия «серебряным веком» родилась в среде русской эмиграции. Эта метафора была некритически принята советской интеллигенцией 1980-х годов, став выражением ностальгической тоски по утраченной творческой свободе начала XX века. По мнению Ронена, первоначальный смысл термина, представленный в работах Р. И. Иванова-Разумника и В. А. Пяста, был искажен в статье Н. А. Оцупа (1933), игнорировавшего критические оценки обсуждаемой эпохи. Ронен делает вывод о том, что «ошибочный термин» должен быть «изгнан из чертогов российской словесности». Однако вряд ли сегодня возможно последовать его призыву и отказаться от сложившегося именованья эпохи. Вместе с тем все обнаруженные в его книге истоки и смыслы термина «серебряный век» должны быть учтены в современных рассуждениях о нем, а история его возникновения и жизни важна и интересна сама по себе.

Ключевые слова: Омри Ронен, Серебряный век, направления дискуссий, история и значение термина

Для цитирования: Валькова В. Б. «Изгнать из чертогов российской словесности...» (Серебряный век в книге Омри Ронена) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 29–35. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.006>

Original article

“Expel from the halls of Russian literature...” (The Russian Silver Age in Omry Ronen’s book)

Valkova Vera B.

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

E-mail: veraval@yandex.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5858-0613>

Abstract. The article attempts to reflect from today’s perspective the main ideas of the book by the famous Slavist Omri Ronen, published in Russian in 2000 under the title “The Silver Age as Intention and Fiction”. In Russia, discussions and interpretations of Ronen’s book had three main focuses. The first focused on the origins and dissemination of the term, the second focused on its semantic adequacy, and the third focused on its evaluative aspects. As the author of the book shows, the tradition of referring to the first decades of the 20th century as the «Silver Age» originated among the Russian émigré community. This

metaphor was uncritically adopted by the Soviet intelligentsia in the 1980s, becoming an expression of nostalgic longing for the lost creative freedom of the early 20th century. According to Ronen, the original meaning of the term, as presented in the works of R. I. Ivanov-Razumnik and V. A. Pyast, was distorted in the article by N. A. Otsup (1933), who ignored the critical assessments of the era in question. Ronen concludes that the «erroneous term» should be «expelled from the halls of Russian literature.» However, it is unlikely that we can follow his call today and abandon the established naming of the era. At the same time, all the origins and meanings of the term «Silver Age» found in his book should be taken into account in modern discussions about it, and the history of its emergence and life is important and interesting in itself.

Keywords: Omry Ronen, the Silver Age, areas of discussion, history, and meaning of the term

For citation: Valkova V. B. “Expel from the halls of Russian literature...” (The Silver Age in Omry Ronen’s book). Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79); 29–35 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.006>

Научная статья
УДК 78.01
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.007

Абсурдистская поэзия Кристиана Моргенштерна в прочтениях композиторов Центральной Европы

Векслер Юлия Сергеевна

Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
E-mail: wechsler@mts-nn.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2965-9285>

Аннотация. Немецкий поэт Кристиан Моргенштерн (1871–1914) вошел в историю как один из самобытных представителей кабарежной культуры рубежа столетий. Многие из созданных им юмористических стихотворений вошли в золотой фонд поэзии абсурда и нонсенса.

В статье рассматриваются три камерно-вокальных цикла на поэтические тексты Моргенштерна, написанные после смерти поэта, в 20-е годы прошлого столетия. Имена Пауля Гренера и Матяша Шейбера практически не известны в России, а их сочинения вводятся в научный обиход отечественного музыковедения впервые. Вокальный цикл ученика Шенберга Ханса Эйслера «Пальштрем» — одно из наиболее ярких сочинений молодого композитора — является свидетельством непростых взаимоотношений ученика и учителя.

Каждый из трех композиторов по-своему раскрывает смысл моргенштерновской лирики. Приверженец романтизма и традиционалист Гренер иронизирует над серьезностью романтического чувства. Эйслер, которому чужда экспрессионистская экзальтация, пародирует «Лунного «Пьеро», одно из главных сочинений музыкального экспрессионизма. Шейбер, последователь Бартока, соединяет в своем сочинении фольклор и авангард. Его цикл более всего концентрирует в себе абсурдистскую поэтику и открывает путь к сочинениям второй половины XX столетия, которые принадлежат к классике музыкального абсурда, среди них опусы Дьердя Лигети.

Ключевые слова: Кристиан Моргенштерн, поэтика абсурда, камерно-вокальная музыка, Пауль Гренер, Ханс Эйслер, Матяш Шейбер

Для цитирования: Векслер Ю. С. Абсурдистская поэзия Кристиана Моргенштерна в прочтениях композиторов Центральной Европы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 36–45. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.007>

Original article

Christian Morgenstern's Absurdist Poetry as Interpreted by Central European Composers

Veksler Yuliya S.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia
E-mail: wechsler@mts-nn.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2965-9285>

Abstract. The German poet Christian Morgenstern (1871–1914) went down in history as one of the original representatives of the cabaret culture of the turn of the century. Many of his humorous poems entered the golden fund of the poetry of the absurd and nonsense.

The article examines three chamber-vocal cycles based on Morgenstern's poetic texts, written after the poet's death, in the 1920s. The names of Paul Graener and Mátyás Seiber

© Векслер Ю. С., 2025

are practically unknown to the Russian-speaking reader, and their works are being introduced into the scientific circulation of Russian musicology for the first time. The vocal cycle of A. Schoenberg's student Hanns Eisler "Palström" is one of the most striking works of the young composer, and is evidence of the difficult relationship between student and teacher. Each of the three composers reveals the meaning of Morgenstern's lyric poetry in his own way. The adherent of romanticism and traditionalist Graener ironizes over the seriousness of romantic feeling. Eisler, who is alien to expressionist exaltation, parodies "Pierrot Lunaire", one of the main works of musical expressionism. Seiber, a follower of Bartok, combines folklore and avant-garde in his work. His cycle concentrates absurdist poetics most of all and opens the way to the works of the second half of the 20th century, which belong to the classics of musical absurdity, among them the works of György Ligeti.

Keywords: Christian Morgenstern, poetics of the absurd, vocal music, Paul Graener, Hanns Eisler, Mátyás Seiber

For citation: Veksler Y. S. Christian Morgenstern's Absurdist Poetry as Interpreted by Central European Composer. Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79); 36–45 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.007>

Научная статья
УДК 78.071
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.008

Рецепция музыки Густава Малера в Германии 1930–1940-х годов

Галкин Андрей Анатольевич

Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
E-mail: galki.andrei2011@yandex.ru,
ORCID: 0009–0003–4742–7511

Аннотация. Статья посвящена проблемам рецепции творчества Густава Малера в период 30–40-х годов XX века. В центре ее внимания — судьба малеровского наследия в нацистской Германии. Рассматриваемый временной отрезок стал периодом затишья: живой и противоречивый процесс рецепции творчества австрийского композитора был фактически «поставлен на паузу». Выявлению главных причин, определивших данную ситуацию, и посвящена настоящая статья. В ней также анализируются основные положения критической аргументации, на которых базировались взгляды и суждения видных музыкальных идеологов Третьего рейха. Кроме того, в статье выявляются основные предпосылки антимахлеровского дискурса, сформировавшиеся еще при жизни композитора и укоренившиеся в течение двадцатилетия, последовавшего за его кончиной. Выясняется, что ряд положений послужил прочным фундаментом для критики творчества композитора на следующем этапе рецепции, во многом определив антимахлеровские настроения 30–40-х годов. Период, последовавший за окончанием Второй мировой войны (1945–1960), казалось бы, должен был сопровождаться серьезным критическим пересмотром установок, господствовавших при нацистском режиме и, как следствие, утверждением более объективной оценки творчества композитора. Однако при официальной отмене идеологических табу, наложенных критическим аппаратом Третьего рейха, каких-либо ощутимых перемен в рецепции творчества Малера на данном этапе не происходит. Причиной тому стали глубоко укоренившиеся в немецкой критике установки и предрассудки по инерции продолжавшие определять общий негативный тон в суждениях и оценках творчества Малера на послевоенном этапе.

Ключевые слова: Густав Малер, рецепция, нацистская Германия

Для цитирования: Галкин А. А. Рецепция музыки Густава Малера в Германии 1930–1940-х годов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 46–51. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.008>

work was actually “put on pause”. This article is devoted to identifying the main reasons that determined this situation. It also analyzes the main provisions of the critical argumentation on which the views and judgments of prominent musical ideologists of the Third Reich were based. In addition, the article identifies the main premises of the anti-Mahler discourse, formed during the composer’s lifetime and rooted in the twenty years following his death. It turns out that a number of provisions of this discourse served as a solid foundation for criticism of the composer’s work at the next stage of reception, largely determining the anti-Mahler sentiments of the 1930s and 1940s. The period following the end of World War II (1945–1960) should have been accompanied by a serious critical revision of the attitudes that prevailed under the Nazi regime and, as a consequence, the establishment of a more objective assessment of the composer’s work. However, despite the official abolition of the ideological taboos imposed by the critical apparatus of the Third Reich, contrary to expectations, no tangible changes in the reception of Mahler’s work occur at this stage. The reason for this was the deeply rooted attitudes and prejudices in German criticism that continued to determine the overall negative tone in judgments and assessments of Mahler’s work in the post-war period.

Keywords: Gustav Mahler, reception, Nazi Germany

For citation: Galkin A. A. Reception of Gustav Mahler’s Music in Germany in the 1930s–1940s. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79); 46–51 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.008>

Original article

Reception of Gustav Mahler’s Music in Germany in the 1930s–1940s

Galkin Andrey A.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia
E-mail: galki.andrei2011@yandex.ru,
ORCID: 0009–0003–4742–7511

Abstract. The article is devoted to the problems of reception of Gustav Mahler’s work in the period of the 1930s–40s. It focuses on the fate of Mahler’s legacy in Nazi Germany. The period under consideration became a period of calm: the previously lively and contradictory process of reception of the Austrian composer’s

© Галкин А. А., 2025

Научная статья
УДК 78.03
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.009

Особенности композиционного решения «NoaNoa» для флейты и электроники К. Саариахо

**Букирева Елена Викторовна¹,
Сыров Валерий Николаевич²**

^{1,2} Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

¹ E-mail: lena-muz13@yandex.ru,

¹ ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-1771-0232>

² E-mail: valerysyrov@gmail.com,

² ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3673-1556>

Аннотация. Статья посвящена исследованию произведения финского композитора Кайи Саариахо «NoaNoa» для флейты и электроники. Это сочинение стало одним из первых ее опытов в жанре live-electronic. В качестве литературного источника сочинения выступает одноименная книга П. Гогена, в которой описаны годы пребывания художника на Таити.

В 1980-е годы Саариахо проходит стажировку в IRCAM, обучаясь методам работы с пленкой и живой электроникой. Там же она знакомится с идеями спектралистов и, обобщая полученные знания, определяет свое отношение к тембру. К. Саариахо формулирует концепцию тембральной оси звук/шум. В своих произведениях она накладывает избранную матрицу на различные уровни сочинения: драматургия (от чистого звука к шуму), приемы у акустического солиста (к примеру, air noise, мультифоника, пение в инструмент), электроника.

В статье представлены основные формы работы с точки зрения взаимодействия электроники и акустического материала флейты для выстраивания общей драматургии. Используя разные виды реверберации, композитор дифференцирует материалы «чистого» звука и шума. Помимо обработки звука в режиме реального времени, в произведении звучат предзаписанные аудио (флейтовые фрагменты и произнесенные шепотом фразы). Пьеса была подготовлена в компьютерной программе по обработке сигналов (ISPW), позже интегрирована в среду музыкального программирования MAX/MSP.

Ключевые слова: К. Саариахо, электроакустическая музыка, живая электроника, флейта, тембральная ось, NoaNoa

Для цитирования: Букирева Е. В., Сыров В. Н. Особенности композиционного решения «NoaNoa» для флейты и электроники К. Саариахо // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 52–57. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.009>

Original article

Features of the “NoaNoa” composite solution for flute and electronics by K. Saariaho

Bukireva Elena V.¹, Syrov Valery N.²

^{1,2} Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia

¹ E-mail: lena-muz13@yandex.ru,

¹ ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-1771-0232>

² E-mail: valerysyrov@gmail.com,

² ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3673-1556>

Abstract. The article examines the work of the Finnish composer Kaija Saariaho “NoaNoa” for flute and electronics. This

essay was one of her first experiences in the live-electronic genre. The primary source is P. Gauguin’s book of the same name, which describes the years of the artist’s stay in Tahiti.

In the 80s, Saariaho completed an internship at IRCAM, learning how to work with film and live electronics. There she gets acquainted with the ideas of the spectralists and, summarizing the knowledge gained, determines her attitude to timbre. K. Saariaho formulates the concept of the sound/noise timbral axis.

The composer applies a selected matrix to various levels of composition: drama (from pure sound to noise), acoustic soloist techniques (for example, air noise, multiphonics, singing into an instrument), electronics.

The article analyzes the play from the point of view of the interaction of electronics and acoustic flute material to build a common drama. Using different types of reverberation, the composer differentiates the materials of “pure” sound and noise. In addition to real-time audio processing, the piece contains pre-recorded audio (flute fragments and whispered phrases).

The piece was developed in a computer signal processing program (ISPW), and later integrated into the MAX/MSP music programming environment.

Keywords: K. Saariaho, electro-acoustic music, live-electronic, flauto, NoaNoa

For citation: Bukireva E. V., Syrov V. N. Features of the “NoaNoa” composite solution for flute and electronics by K. Saariaho. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79); 52–57 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.009>

Научная статья
УДК 78.06
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.010

Концертные программы Консерватории г. Нижнего Новгорода (1918-1922 годы): музыкальная культура провинции в эпоху перемен

Куклев Андрей Владимирович

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
E-mail: cantor.kuklev@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4088-6734X>

Аннотация. На основании ранее неопубликованных архивных документов и тематических исследований других авторов, в данной статье рассматривается период феноменальной активности концертной жизни города Нижнего Новгорода в первые постреволюционные годы (1918–1922 годы). Выявляется ведущая роль Нижегородской Народной (Государственной) консерватории — Государственного музыкального университета в организации музыкальной концертной и образовательной деятельности города. Очерчен круг лиц — выдающихся представителей отечественного музыкального искусства, принимавших наиболее деятельное участие в исполнительской деятельности консерватории, в формировании культурного ландшафта города в указанный период, а также обосновывается логика развития нижегородской музыкальной культуры — от Музыкальных классов местного Отделения ИРМО до целостной системы профильных учебных заведений и творческих организаций.

Определяя уникальность процессов в музыкальной жизни города в избранный период, их обусловленность комплексом историко-политических и социальных причин, автор считает, что их главная ценность и значимость в создании условий для перехода системы творческого образования и просвещения в Нижнем Новгороде на качественно иной уровень, становление и развитие которого произошло в 1930–1960-е годы.

Ключевые слова: Нижний Новгород, музыкальная жизнь, концертная деятельность, музыкальное образование

Для цитирования: Куклев А. В. Концертные программы Консерватории г. Нижнего Новгорода (1918–1922 годы): музыкальная культура провинции в эпоху перемен // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 58–64. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.010>

outstanding Russian musical artists who took an active part in performing at the conservatory is outlined, as well as the logic of development of Nizhny's musical culture, from music classes at a local branch of the IRMO (Imperial Russian Musical Society) to an integrated system of specialized education and creative organizations.

Defining the uniqueness of processes in the musical life of a city during a chosen period, they are conditioned by a complex of historical, political, and social factors. The author believes that they have a significant value and importance for creating conditions for transitioning the system of creative education and enlightenment in Nizhny Novgorod to a new level, which took place during the 1930s and 1960s.

Keywords: Nizhny Novgorod, musical life, concert activities, musical education

For citation: Kuklev A. V. Concert programs of the Nizhny Novgorod Conservatoire (1918–1922): musical culture of the province in an era of change. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79); 58–64 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.010>

Original article

Concert programs of the Nizhny Novgorod Conservatoire (1918–1922): musical culture of the province in an era of change

Kuklev Andrey V.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia
E-mail: cantor.kuklev@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4088-6734X>

Abstract. Based on previously unpublished archival documents and case studies by other authors, this article examines the period of phenomenal activity in concert life in Nizhny Novgorod during the first post-revolutionary years (1918–1922). It reveals the leading role of the Nizhny Novgorod National Conservatory, a state music university, in organizing musical concerts and educational activities in the city. A circle of

© Куклев А. В., 2025

Научная статья
УДК 78.03
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.011

Развитие интонационного мышления в воспитании музыканта: педагогический опыт Г. Р. Гинзбурга

Ульянова Римма Арташесовна

Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
E-mail: rimmanngk@list.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1692-0002>

Аннотация. В настоящей статье анализируются основные принципы педагогической системы выдающегося педагога-музыканта Г. Р. Гинзбурга, обсуждаются определенные им пути развития интонационного мышления будущего пианиста. В исследовании делается акцент на необходимости формирования интонационного мышления, как основного условия становления личности будущего музыканта-исполнителя. Педагогический метод Г. Р. Гинзбурга представляет собой своеобразное и неповторимое явление даже на фоне деятельности всемирно известных музыкантов. Его педагогика впитала в себя и творчески переработала лучшие достижения отечественного и зарубежного фортепианного искусства. Преподавательская деятельность Гинзбурга сочеталась с интенсивной исполнительской, научно-методической, музыкально-публицистической и музыкально-общественной работой. В результате проведенного исследования делается вывод о том, что работа над музыкальным произведением включает процесс интонационного осмысления текста с непременным контролем над двигательным процессом исполнения. В заключение отмечается, что основы профессиональной подготовки музыканта формируются на самых ранних этапах обучения игре на музыкальном инструменте. Огромную роль в становлении и развитии будущего музыканта играют первые преподаватели, они закладывают базу, фундамент, навыки, поэтому так важно, чтобы этот педагог был высококвалифицированным профессионалом.

Ключевые слова: фортепианная педагогика, Григорий Гинзбург, педагогическая система, интонационное мышление, фортепианная техника, исполнительская подготовка

Для цитирования: Ульянова Р. А. Развитие интонационного мышления в воспитании музыканта: педагогический опыт Г. Р. Гинзбурга // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 65–69. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.011>

of forming the personality of a future musician-performer. The pedagogy of G. R. Ginzburg is a peculiar and unique phenomenon, even against the background of the activities of world-famous musicians. His pedagogy absorbed and creatively reworked the best achievements of Russian and foreign piano art. Ginzburg's pedagogical activity was combined with intensive performing, scientific and methodological, musical and journalistic, and musical and social work. As a result of the research, it is concluded that working on a piece of music involves the process of intonational comprehension of the text, as well as the motor process of performance. In conclusion, it is noted that the content of professional musician training includes the basics that are formed at the earliest stages of learning to play a musical instrument. The first teachers play a huge role in the formation and development of a future musician, they lay the foundation, the foundation, and the skills, which is why it is so important that this teacher be highly professional.

Keywords: piano pedagogy, teacher, pedagogical system, intonation thinking, piano technique, performance, performance training

For citation: Ulyanova R. A. Development of intonational thinking in the education of a musician: the pedagogical experience of G. R. Ginzburg. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79); 65–69 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.011>

Original article

**Development of intonational thinking in the education
of a musician: the pedagogical experience of G. R. Ginzburg**

Ulyanova Rimma A.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia
E-mail: rimmanngk@list.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1692-0002>

Abstract. This article analyzes the basic principles of the pedagogical system of the outstanding teacher, musician and pianist G. R. Ginzburg, discusses ways to develop intonational thinking in a future pianist. The study focuses on the need to form intonational thinking as the main condition in the process

© Ульянова Р. А., 2025

Собачья дудка и роговая капелла. Параллели. Судьбы

**Харлов Андрей Владимирович¹,
Сыров Валерий Николаевич²**

^{1,2} Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

¹ E-mail: artandy79@yandex.ru,

¹ ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-4816-7239>

² E-mail: valerysyrov@gmail.com,

² ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3673-1556>

Аннотация. На основе экспедиционных материалов в статье рассматривается вопрос о разных видах традиционных пастушьих (охотничьих) аэрофонов, конструктивные особенности которых позволяют говорить о их близком родстве с инструментами «роговых оркестров». Выявляются первично-типологические признаки традиционного инструментария, отмечается полифункциональность пастушьего рожка, объединяющая ритуально-заклинательный и коммуникативный сценарии и монофункциональность «собачьей дудки». Подтверждается возможность совместной игры рожечников, не как второстепенное инструментальное сопровождение «вокальных номеров» праздничного действия, а как самостоятельное явление. Рассматриваются традиционные пастушьи ансамбли как явление, формирующее предпосылки возникновения «роговых оркестров, подчеркивается конструктивная близость инструментария. Приводятся сведения о деревенской методике обучения пастушьему ремеслу, способах изготовления из подручных материалов (в том числе современных). Отмечается эволюционный аспект в конструкции традиционных аэрофонов — замена деревянного мундштука на медный (латунный) пищик, рассматриваются особенности наигрышей.

Ключевые слова: фольклор, роговой оркестр, собачья дудка, сигнальные аэрофоны, традиционная культура

Для цитирования: Харлов А. В., Сыров В. Н. Собачья дудка и роговая капелла. Параллели. Судьбы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 70–75. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.012>

is confirmed, not as a secondary instrumental accompaniment to the “vocal numbers” of the festive event, but as a self-sufficient phenomenon. Traditional shepherd ensembles are considered as a phenomenon that forms the prerequisites for the emergence of horn orchestras, and the constructive proximity of the instruments is emphasized. Information is provided on the village method of teaching shepherding craft, methods of manufacturing from improvised materials (including modern ones). An evolutionary aspect in the design of traditional aerophones is noted — the replacement of a wooden mouthpiece with a copper (brass) squeaker, and the features of the games are considered.

Keywords: folklore, horn orchestra, dog pipe, signal aerophones, traditional culture

For citation: Kharlov A.V., Syrov V. N. Dog pipe and horn chapel. Parallels. The Fates. Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79); 70–75 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.012>

Original article

Dog pipe and horn chapel. Parallels. The Fates

Kharlov Andrey V.¹, Syrov Valery N.²

^{1,2} Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia

¹ E-mail: artandy79@yandex.ru,

¹ ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-4816-7239>

² E-mail: valerysyrov@gmail.com,

² ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3673-1556>

Abstract. Based on the expedition materials, the article examines the issue of different types of traditional shepherd (hunting) aerophones, the design features of which allow us to speak about their close relationship with the instruments of “horn orchestras”. The primary typological features of the traditional instruments are revealed, the multifunctional nature of the shepherd’s horn is noted, combining ritual-incantation and communicative scenarios and the monofunctionality of the “dog pipe”. The possibility of horn players playing together

Научная статья
УДК 168.522
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.013

Ценностно-культурные императивы в деятельности Патриса Лумумбы (к 100-летию со дня рождения)

Харитоновна Елена Владимировна

Институт Африки Российской академии наук,
Москва, Россия

E-mail: evh1956@mail.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3446-8886>

Аннотация. Статья посвящена проблеме ценностных императивов в деятельности Патриса Лумумбы, первого премьер-министра независимого Конго, столетие со дня рождения которого мы отмечаем в 2025 году. Отмечается, что Лумумба, несмотря на неоднозначные оценки его слов и действий со стороны современников, стал символом национально-освободительной борьбы Африки против колониализма и расовой дискриминации за свободу и независимость Конго и африканского континента в целом. Автор отмечает, что на первый взгляд в деятельности Лумумбы было больше политических и экономических, чем собственно культурных проектов. В то же время, вся деятельность Лумумбы, его слова и мечты пронизаны африканскими ценностями, связанными с традициями, культурой и историческими событиями континента. Для рассмотрения вопросов о взаимосвязи деятельности Лумумбы с культурным контекстом Конго, в частности, и Африки, в целом, автор рассматривает культуру в ее расширенном значении, затрагивает такие области культуры, как систему ценностей и смыслов, формирование или конструирование собственной идентичности — национальной, расовой, цивилизационной. В статье рассматривается ряд ценностно-смысловых образований в их взаимосвязи с культурно-историческими процессами в Африке южнее Сахары. Автор приводит многочисленные примеры из речей Лумумбы и цитаты из его стихотворения, иллюстрирующие факты существования ценностных императивов в его деятельности. В статье сделан вывод, что ценность свободы часто оказывается важнее ценности жизни, что и доказал Патрис Лумумба.

Ключевые слова: культура, традиции, Африка южнее Сахары, бельгийское Конго, Патрис Лумумба, культурные императивы, ценности, колониализм, деколонизация, национально-освободительная борьба, свобода

Для цитирования: Харитоновна Е. В. Ценностно-культурные императивы в деятельности Патриса Лумумбы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 76–82. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.013>

assessments of his words and actions by his contemporaries, became a symbol of the national liberation struggle of Africa against colonialism and racial discrimination for the freedom and independence of the Congo and the African continent as a whole. The author notes that, at first glance, Lumumba's activities involved more political and economic than cultural projects. At the same time, Lumumba's entire activities, words and dreams are closely linked to African values related to the traditions, culture and historical events of the continent. To consider the relationship of Lumumba's work with the cultural context of the Congo, in particular, and Africa in general, the author examines culture in its expanded meaning, which affects such areas of culture as the system of values and meanings, the formation or construction of one's own identity — national, racial, civilizational. The article examines a number of value-semantic formations in their interrelation with cultural and historical processes in sub-Saharan Africa. The author provides numerous examples from Lumumba's speeches and quotes from his poem, illustrating the facts of the existence of value imperatives in his work. The article concludes that the value of freedom is often more important than the value of life, as Patrice Lumumba proved.

Keywords: culture, traditions, sub-Saharan Africa, The Belgian Congo, Patrice Lumumba, cultural imperatives, values, colonialism, decolonization, national liberation struggle, freedom

For citation: Kharitonova E. V. Value-cultural imperatives in Patrice Lumumba's work (for the 100th anniversary of his birth). Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79); 76–82 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.013>

Original article

**Value-cultural imperatives in Patrice Lumumba's work
(for the 100th anniversary of his birth)**

Kharitonova Elena V.

Institute for African Studies of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, Russia

E-mail: evh1956@mail.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3446-8886>

Abstract. The article is devoted to the problem of value imperatives in the work of Patrice Lumumba, the first Prime Minister of the independent Congo, whose centenary is celebrated in 2025. It is noted that Lumumba, despite the mixed

© Харитоновна Е.В., 2025

Научная статья
УДК 781.1
DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.002

Искусство и творческие индустрии в современной культуре

Астафьева Ольга Николаевна

Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской
Федерации, Москва, Россия
E-mail: onastafieva@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8727-632>

Аннотация. Статья освещает вопросы сущностных оснований и механизмов развития искусства и творческих индустрий в контексте современной культуры. Определяя специфику и значение в обществе творческих (креативных) индустрий, автор заключает, что они составляют ядро современной культуры в ее динамичном становлении. Это является фундаментом для перспективного направления их дальнейшего изучения в ракурсе «технологической модернизации», обуславливающей как обновление жизни всего социума в целом, так и качественное изменение образа мышления и поведения каждого человека, в частности. Автор приходит к выводу, что позитивная направленность указанных масштабных инновационных изменений возможна в условиях общественного доверия и солидарности, а также включенности творческого потенциала индивида (человеческого капитала) в кооперацию общественной деятельности (социальный капитал).

Ключевые слова: современная культура, музыкальная культура, творческие индустрии, креативные индустрии, искусство

Для цитирования: Астафьева О. Н. Искусство и творческие индустрии в современной культуре // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 83–88. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.002>

Original article

Art and creative industries in modern culture

Astafyeva Olga N.

Russian Presidential Academy of National Economy and Public
Administration, Moscow, Russia
E-mail: onastafieva@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8727-632>

Abstract. The article highlights the issues of the essential features and mechanisms of the development of art and creative industries in the context of modern culture. Defining the specifics and importance of creative industries in society, the author concludes that they form the core of modern culture in its dynamic development. This is the basis for a promising direction for their further study from the perspective of “technological modernization”, which determines both the renewal of the life of the entire society as a whole and a qualitative change in the way of thinking and behavior of each person, in particular. The author concludes that the positive orientation of these large-scale innovative changes is possible in conditions of public trust and solidarity, as well as the inclusion of the individual’s creative potential (human capital) in the cooperation of social activities (social capital).

Keywords: modern culture, music culture, creative industries, imaginative industries, art

For citation: Astafyeva O. N. Art and creative industries in

© Астафьева О. Н., 2025

modern culture. Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 4(79); 83–88 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.79.4.002>

Table of contents**The Great Patriotic War in art culture**

<i>Sidneva T. B., Kuklev A. V.</i> The Great Patriotic War in the Musical Biography of Nizhny Novgorod	4
<i>Savenko S. I.</i> The phenomenon of musical life in the Soviet province: Gorky — Nizhny Novgorod	17

Tamara Levaya's Scientific School: Colleagues and Students

<i>Maklygin A. L.</i> Vladimir Mikhailovich Tsendrovsky and I. V. Sposobin's school	23
<i>Valkova V. B.</i> "Expel from the halls of Russian literature..." (The Silver Age in Omry Ronen's book)	29
<i>Veksler Y. S.</i> Christian Morgenstern's Absurdist Poetry as Interpreted by Central European Composer	36
<i>Galkin A. A.</i> Reception of Gustav Mahler's Music in Germany in the 1930s–1940s	46
<i>Bukireva E. V., Syrov V. N.</i> Features of the "NoaNoa" composite solution for flute and electronics by K. Saariaho	52

Artistic traditions of national cultures

<i>Kuklev A. V.</i> Concert programs of the Nizhny Novgorod Conservatoire (1918–1922): musical culture of the province in an era of change	58
<i>Ulyanova R. A.</i> Development of intonational thinking in the education of a musician: the pedagogical experience of G. R. Ginzburg	65
<i>Kharlov A. V., Syrov V. N.</i> Dog pipe and horn chapel. Parallels	70
<i>Kharitonova E. V.</i> Value-cultural imperatives in Patrice Lumumba's work (for the 100th anniversary of his birth)	76

Current issues of modern cultural studies

<i>Astafyeva O. N.</i> Art and creative industries in modern culture	83
--	----