

Содержание

Великая Отечественная война в художественной культуре

<i>Науменко Т. И.</i> Музыкальная культура в архивных документах времен Великой Отечественной войны	4
<i>Лаврентьев А. Н.</i> Театр вещей как экспозиционный принцип организации пространства выставок, посвященных памяти о Великой Отечественной войне	15

Научная школа Т. Н. Левого: коллеги и ученики

<i>Акопян Л. О.</i> Гантер Шуллер — универсальный музыкант (к столетию со дня рождения)	31
<i>Зенкин К. В.</i> Трансформация шопеновских моделей в Скерцо И. Брамса ор. 4 для фортепиано	48
<i>Бочкова Т. Р.</i> Орган Уонамейкера в творческой судьбе Жозефа Йонгена	55
<i>Кром А. Е.</i> Программные камерно-инструментальные сочинения Лоры Швендингер: от визуального к музыкальному	60

Художественные традиции национальных культур

<i>Лукина Г. У.</i> История национальных композиторских и исполнительских школ в современных исследованиях	65
<i>Мацаберидзе Н. В.</i> Белорусская академическая музыка на современном этапе: композиторская практика и жанрово-стилевой концепт	71
<i>Евдокимова А. А.</i> Квартет №1 Й. Славенски: под сенью Бетховена	79
<i>Харитонова Е. В.</i> Культурные коды, ценности и смыслы в африканской поэзии	87

Научная статья
УДК 78.078
DOI: 10.26086/NK.2025.78.3.002

Музыкальная культура в архивных документах времен Великой Отечественной войны

Науменко Татьяна Ивановна

Российская академия музыки имени Гнесиных,
Москва, Россия

E-mail: t.naumenko@gnesin-academy.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0286-2339>

Аннотация. Статья посвящена обзору архивных документов времен Великой Отечественной войны, раскрывающих деятельность Всесоюзного комитета по делам искусств (ВКДИ) и его председателя Михаила Борисовича Храпченко по поддержке творчества музыкантов — композиторов, музыковедов, исполнителей. Изучение материалов было обусловлено работой над фундаментальной монографией в рамках серии «Наркомы Великой Победы» — «Всесоюзный комитет по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР. 1941–1945». На основе изучения многочисленных документальных источников освещаются такие страницы музыкальной военной летописи, как перестройка на военный лад художественного репертуара: создание сотен массовых песен, проведение многочисленных конкурсов и творческих совещаний по проблемам песни. Упоминания заслуживают и такие факты, как открытие в военные годы новых музыкальных учебных заведений и художественных коллективов, создание фронтовых концертных бригад и перечисление средств в Фонд обороны. Отдельный блок документов раскрывает подробности конкурса на создание Гимна СССР, а также работу Комитета по Сталинским премиям. Основной источниковой базой исследования стали фонды Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ) и др. Немаловажную роль в характеристике исследуемых событий играют также дневниковые записи Храпченко, содержащие уникальные и ранее не обнародованные сведения.

Ключевые слова: Всесоюзный комитет по делам искусств, Михаил Борисович Храпченко, советские композиторы, массовая песня, симфоническая музыка, концертная бригада, Сталинская премия, Гимн СССР

Благодарности: Автор выражает благодарность Яне Александровне Гурецкой, главному специалисту Центра современных технологий в области науки, образования и педагогики, преподавателю кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, за помощь в работе с архивными материалами РГАЛИ в период написания монографии «Всесоюзный комитет по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР. 1941–1945». Также хотелось бы выразить искреннюю признательность членам семьи руководителя Комитета М. Б. Храпченко — его внукам Татьяне Валерьевне и Марине Валерьевне Храпченко, предоставившим важные сведения, дневниковые записи и другие ценные материалы из семейного архива

Для цитирования: Науменко Т. И. Музыкальная культура в архивных документах времен Великой Отечественной войны // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3(78). С. 4–14. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.002>

Original article

Musical culture in archival documents from the times of The Great Patriotic War

Naumenko Tatiana I.

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

E-mail: t.naumenko@gnesin-academy.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0286-2339>

Abstract. The article is devoted to a review of archival documents from the Great Patriotic War, which characterize the activities of the All-Union Committee for Arts (VKDI) and its head Mikhail Borisovich Khrapchenko in supporting the work of musicians — composers, musicologists, performers. Their study was due to the work on a fundamental monograph in the framework of the series “People’s Commissars of the Great Victory” — “All-Union Committee for Arts under the Council of People’s Commissars of the USSR. 1941–1945”. Based on the study of numerous documentary sources, such pages of the musical war chronicle are covered as the restructuring of the artistic repertoire for the war years: the creation of hundreds of mass songs, the holding of numerous competitions and creative conferences on song problems. Such facts as the opening of new music schools and art groups during the war years, the creation of front-line concert brigades and the transfer of funds to the Defense Fund also deserve mention. A separate block of documents contains details of the competition to create the USSR Anthem, as well as the work of the Stalin Prize Committee. The source base for the research was the collections of the Russian State Archive of Literature and Art (RGALI), the State Archive of the Russian Federation (GARF), and others. Khrapchenko’s diary entries, containing unique and previously unpublished information, play an important role in characterizing the events under study.

Keywords: All-Union Committee for Arts, Mikhail Borisovich Khrapchenko, Soviet composers, mass song, symphonic music, concert brigade, Stalin Prize, USSR Anthem

Acknowledgments: The author thanks Yana A. Guretskaya, chief specialist of the Center for Modern Technologies in Science, Education and Pedagogy, lecturer in the Department of Music Theory at the Gnesin Russian Academy of Music, for her assistance in working with archival materials during the writing of the monograph “All-Union Committee for Arts under the Council of People’s Commissars of the Soviet Union. 1941–1945”. I would also like to express my sincere gratitude to the family members of the head of the Committee, M. B. Khrapchenko — his granddaughters Tatyana V. and Marina V. Khrapchenko, who provided important information, diary entries and other valuable materials from the family archive

For citation: Naumenko T. I. Musical culture in archival documents from the times of The Great Patriotic War. Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 3(78); 4–14 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.002>

Научная статья
УДК 78.01
DOI: 10.26086/NK.2025.78.3.003

Театр вещей как экспозиционный принцип организации пространства выставок, посвященных памяти о Великой Отечественной войне

Лаврентьев Александр Николаевич

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова, Москва, Россия

E-mail: strog-nauka2011@yandex.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6986-1229>

Аннотация. Концепция «театра вещей» в современной проектной культуре активно используется в сценографии, дизайне среды, экспозиционных проектах. Практическая реализация концепции связана с особым вниманием к семантико-образной составляющей подобных инсталляций. В отечественной культуре традиция синтеза дизайнерских идей и театрального пространства включает опыты 1920-х годов, а также яркие постановки Театра на Таганке режиссера Ю. П. Любимова в сценографии Д. Л. Боровского. Важным элементом концепции средового дизайна как раз является умение отыскать и выявить богатые ассоциативные возможности предметных инсталляций, превращая их в театрализованные художественные пространства. Опыт создания серии мемориальных экспозиций РГХПУ им. С. Г. Строганова демонстрирует возможности формирования активного эмоционально насыщенного художественного пространства, погружающего зрителя в различные ключевые этапы и темы, связанные с историей Великой Отечественной войны в отражении произведений эпохи и современных художников.

Ключевые слова: сценарный подход, инсталляция, сценография, средовой дизайн, выставки, посвященные Великой Отечественной войне, Строгановская школа, целостность и эстетическая выразительность

Для цитирования: Лаврентьев А. Н. Театр вещей как экспозиционный принцип организации пространства выставок, посвященных памяти о Великой Отечественной войне // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3(78). С. 15–30. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.003>

Original article

The Theatre of Things as an Exhibitional Principle of Organizing the Space of Exhibitions dedicated to the memory of the Great Patriotic War

Lavrentiev Alexander N.

Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts, Moscow, Russia

E-mail: strog-nauka2011@yandex.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6986-1229>

Abstract. The concept of the “theatre of things” in modern project culture is actively used in scenography, environment design, and exhibition projects. The practical implementation of the concept is associated with a special attention to the semantic and figurative component of such installations. In Russian culture, the tradition of the synthesis of design ideas and theatrical space includes the experiments of the 1920s, as well as the vivid productions of the Taganka Theatre directed by Yury Lyubimov and designed by Dmitry Borovsky. An important element of the environmental design concept is the ability to find and reveal the rich associative possibilities of object installations,

turning them into theatricalized artistic spaces The experience of creating a series of memorial exhibitions at the Stroganov Russian State Academy of Arts and Industry demonstrates the possibilities of creating an active and emotionally charged artistic space that immerses the viewer in various key stages and themes related to the history of the Great Patriotic War, as reflected in the works of the era and contemporary artists.

Keywords: scenario approach, installation, scenography, environmental design, exhibitions dedicated to the Great Patriotic War, Stroganov School, integrity, and aesthetic expressiveness

For citation: Lavrentiev A. N. The Theatre of Things as an Exhibitional Principle of Organizing the Space of Exhibitions dedicated to the memory of the Great Patriotic War. Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 3(78); 15–30 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.003>

Научная статья
УДК 78.03, 781.6, 785.1
DOI: 10.26086/NK.2025.78.3.004

Гантер Шуллер — универсальный музыкант (к столетию со дня рождения)

Акопян Левон Оганесович

Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
E-mail: levonh451@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-05246-4697>

Аннотация. Статья посвящена творчеству Гантера Шуллера (1925–2015) — одного из самых разносторонних, мастеровитых и влиятельных музыкантов США. Потомственный оркестровый музыкант, он начинал свою профессиональную карьеру как валторнист. Приобрел известность также как композитор, джазмен, симфонический и оперный дирижер, педагог, музыкальный администратор, издатель, редактор и популяризатор музыки. Ввел в оборот термин «третье течение», обозначающий синтез современной западной академической музыки и музыки различных неевропейских культур, прежде всего джаза, и был виднейшим представителем этого течения (характерен сравнительно часто исполняемый оркестровый цикл «Семь этюдов на темы Пауля Клее»). Вместе с тем обширное, многожанровое, стилистически разнообразное композиторское наследие Шуллера включает ряд крупных оркестровых партитур, выполненных сложным атональным языком и не имеющих отношения к «третьему течению». В некоторых из них Шуллер предстает наследником нововенского экспрессионизма, в иных тяготеет скорее к пейзажно-живописному импрессионизму. Значительной познавательной и педагогической ценностью обладает трактат Шуллера «Совершенный дирижер»: обзор истории, теории и эстетики дирижирования, содержащий детальные дирижерские анализы нескольких классических партитур и критику интерпретаций дирижеров-«звезд». В качестве альтернативы Шуллер предложил запись собственных, в некоторых отношениях своеобразных и новаторских трактовок симфоний Бетховена и Брамса.

Ключевые слова: Гантер Шуллер, джаз, третье течение, «Безумство Эрота», «Семь этюдов на темы Пауля Клее», двенадцатитоновость, дирижирование, «Совершенный дирижер»

Для цитирования: Акопян Л. О. Гантер Шуллер — универсальный музыкант (к столетию со дня рождения) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3(78). С. 31–47. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.004>

Original article

Gunther Schuller — a Universal Musician (To the Centenary of His Birth)

Hakobian Levon H.

State Institute for Art Studies, Moscow, Russia
E-mail: levonh451@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-05246-4697>

Abstract. The article is dedicated to the work of Gunther Schuller (1925–2015) — one of the most versatile, skilled, and influential musicians in the United States. A hereditary orchestral musician, he began his professional career as a French horn player. He also gained recognition as a composer, jazz musician, symphonic and opera conductor, educator, music administrator,

publisher, editor, and music popularizer. Schuller introduced the term “Third Stream,” referring to the synthesis of contemporary Western art music and music from non-European cultures, especially jazz. He was one of the leading figures of the “Third Stream” movement, exemplified by his frequently performed orchestral cycle *Seven Studies on Themes of Paul Klee*. At the same time Schuller’s extensive, multi-genre, and stylistically diverse legacy includes a number of major orchestral scores written in a complex atonal language, unrelated to the Third Stream. In some of these works, Schuller appears as a successor to the Expressionism of the New Viennese School, while in others he leans more toward a landscape-painterly Impressionism. Schuller’s highly valuable treatise *The Compleat Conductor* offers a comprehensive overview of the history, theory, and aesthetics of conducting, including detailed analyses of several classical scores and critiques of performances by celebrity conductors. As an alternative, Schuller proposed recordings of his own interpretations of Beethoven and Brahms symphonies, which are innovative and unusual in some respects.

Keywords: Gunther Schuller, jazz, Third Stream, “Vertige d’Eros”, “Seven Studies on Themes of Paul Klee”, twelve-tone writing, conducting, “The Compleat Conductor”

For citation: Hakobian L. H. Gunther Schuller — a Universal Musician (To the Centenary of His Birth). *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2025; 3(78); 31–47 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.004>

Научная статья
УДК 78.03
DOI: 10.26086/NK.2025.78.3.005

Трансформация шопеновских моделей в Скерцо И. Брамса оп. 4 для фортепиано

Зенкин Константин Владимирович

Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

E-mail: kzenkin@list.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-02763-6282>

Аннотация. Цель статьи — продемонстрировать оригинальные композиционные решения молодого И. Брамса в его Скерцо оп. 4 в результате переработки моделей из Скерцо Шопена № 2.

Будучи очень молодым композитором, пытавшимся написать скерцо как самостоятельную крупномасштабную форму, Брамс не мог игнорировать вклад Шопена в этот жанр. Как и Шопен, Брамс столкнулся с проблемой превращения скерцо в драматическую поэму с направленным развитием, для чего потребовалось выйти за рамки статичной формы da capo. Брамс опирался на Второе скерцо Шопена в следующих аспектах: аллюзии на тематический материал; повышенная интенсивность развития в крайних разделах; наличие единой интонационной фабулы, развивающейся сквозь всю композицию.

К наиболее важным средствам динамизации традиционной трехчастной формы скерцо, примененных Брамсом, относятся: функциональная амбивалентность тем; использование «модулирующей» формы и, в особенности, трансформация мотивов, охватывающая все контрастные разделы, что превращает всю композицию в единый процесс.

Ключевые слова: Брамс, Шопен, скерцо для фортепиано, модель, композиция, развитие

Для цитирования: Зенкин К. В. Трансформация шопеновских моделей в Скерцо И. Брамса оп. 4 для фортепиано // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3(78). С. 48–54. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.005>

The most important means of dynamizing the traditional ternary form of the scherzo, as used by Brahms, include the functional ambivalence of the themes, the use of a “modulating” form, and, most notably, the transformation of motifs that encompasses all the contrasting sections, turning the entire composition into a single process.

Keywords: Brahms, Chopin, Scherzo for piano, model, composition, development

For citation: Zenkin K. V. Transformation of Chopin’s models into Scherzo by J. Brahms op. 4 for piano. Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 3(78); 48–54 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.005>

Original article

**Transformation of Chopin’s models into Scherzo
by J. Brahms op. 4 for piano**

Zenkin Konstantin V.

Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, Russia

E-mail: kzenkin@list.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-02763-6282>

Abstract. The purpose of this article is to demonstrate the original compositional solutions of young Brahms in his Scherzo op. 4 as a result of the processing of models from Chopin’s Scherzo No. 2.

As a very young composer who was trying to write a scherzo as an independent large-scale form, Brahms could not ignore Chopin’s contribution to this genre. Like Chopin, Brahms faced the challenge of transforming a scherzo into a dramatic poem with a directed development, which required going beyond the static da capo form. Brahms drew on Chopin’s Second Scherzo in the following aspects: allusions to the thematic material; increased intensity of development in the main sections; and the presence of a unified plot of motifs, that unfolds throughout the composition.

Научная статья
УДК 786.6
DOI: 10.26086/NK.2025.78.3.006

Орган Уонамейкера в творческой судьбе Жозефа Йонгена

Бочкова Татьяна Рудольфовна

Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
E-mail: tatyana31@yandex,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9382-6711>

Аннотация. В центре внимания автора статьи малоизвестная отечественному научному и исполнительскому сообществу фигура талантливого бельгийского композитора, пианиста, органиста и педагога рубежа XIX–XX и первой половины XX столетия Жозефа Йонгена (1873–1953) и один из интереснейших образцов американского органостроения начала прошлого века, так называемый Орган Уонамейкера (Wanamaker Grand Court Organ). Инструмент был установлен в атриуме универмага в Филадельфии. Для достижения титула «самого большого органа в мире» в течение двух десятилетий отцом и сыном — Джоном и Родменом Уонамейкерами — осуществлялась грандиозная реконструкция инструмента. Для концерта-инаугурации органа, демонстрирующей его звуковую мощь, тембровое и техническое великолепие, Йонген написал одно из самых ярких своих сочинений «Концертную симфонию» (Symphonie Concertante) для органа и симфонического оркестра оп. 81 (1926). История создания и исполнительская судьба этого опуса находятся в центре внимания предлагаемой статьи. Здесь рассматриваются и стилиевые особенности талантливого сочинения — плодотворный, художественно выверенный синтез традиций органного контрапункта школы Сезара Франка и импровизационности, импрессионистской звукописи и виртуозной концертности органных симфоний Видора и Вьерна, «аромата» чувственности французского мелодизма и орнаментальной изысканности бельгийского ар-нуво в сочетании с неограниченными возможностями постромантического оркестра.

Ключевые слова: Жозеф Йонген, «Концертная симфония», Орган Уонамейкера, Филадельфия, стилиевой синтезм

Для цитирования: Бочкова Т. Р. Орган Уонамейкера в творческой судьбе Жозефа Йонгена // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3(78). С. 55–59. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.006>

Original article

The Wanamaker Organ in the Art Destiny of Joseph Jongen

Bochkova Tatyana R.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia
E-mail: tatyana31@yandex,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9382-6711>

Abstract. The article focuses on the relatively unknown figure of the talented Belgian composer, pianist, organist, and teacher, Joseph Jongen (1873–1953), who lived at the turn of the 19th and 20th centuries and into the first half of the 20th century. It also examines one of the most fascinating examples of early 20th-century American organ building: the Wanamaker Grand Court Organ, installed in the atrium of a department store in

Philadelphia. Over two decades, father and son, John and Rodman Wanamaker, undertook a monumental reconstruction of the instrument, aiming to make it the “largest organ in the world.” For the organ’s inaugural concert, showcasing its powerful sound, rich timbres, and technical capabilities, Jongen composed one of his most brilliant works: the Symphonie Concertante for organ and orchestra, Op. 81 (1926). The history of its creation and its performance history are the main focus of this article. The article also explores the stylistic characteristics of this masterful work — a fruitful and artistically refined synthesis of the organ contrapuntal traditions of César Franck, the improvisational and impressionistic soundscapes and virtuosic concertante style of the organ symphonies of Vierne and Widor, the sensuous French melodicism, the ornamental elegance of Belgian Art Nouveau, and the boundless expressive potential of the post-Romantic orchestra.

Keywords: Joseph Jongen, Symphonie concertante, Wanamaker Grand Court Organ, Philadelphia, style synthesis

For citation: Bochkova T. R. The Wanamaker Organ in the Art Destiny of Joseph Jongen. Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 3(78); 55–59 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.006>

Научная статья
УДК 78.041
DOI: 10.26086/NK.2025.78.3.007

Программные камерно-инструментальные сочинения Лоры Швендингер: от визуального к музыкальному

Кром Анна Евгеньевна

Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
E-mail: yannakrom@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6121-2766>

Аннотация. Статья раскрывает процесс преломления жанров и техник письма изобразительного искусства в камерно-инструментальной музыке современного американского композитора Лоры Швендингер (род. 1962). На примере программных циклов миниатюр «Муза художника» (2017) для флейты, кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и ударных, «Девять муз» для квартета флейт (piccolo, две флейты in C и alto, 2019) и «Квартет существ» («Creature Quartet», 2015) для струнного квартета показаны принципы воплощения жанра художественного или анимационного портрета в музыке, охарактеризован выбор средств выразительности, связанный с красочными тембрами и разнообразными приемами звукоизвлечения. Камерный ансамбль «Мазки кистью» («Brushstrokes», 2010) для флейты, кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и ударных в семи частях позволяет проследить авторский механизм воплощения методов живописи разных эпох (ренессансная техника sfumato, барочная техника кьяроскуро, постимпрессионистская техника пуантилизма) в музыкальном тексте. Синестетические опыты Швендингер вписываются в актуальное пространство музыки последнего столетия (от А. Шенберга и А. Веберна до К. Саариахо). Отмечается особая роль французских традиций в творчестве композитора (интерес к тембрам, штрихам, звукоизобразительности, программности).

Ключевые слова: Лора Швендингер, современная американская музыка, программная инструментальная музыка, музыкальный портрет, синтез искусств, живопись и музыка

Для цитирования: Кром А. Е. Программные камерно-инструментальные сочинения Лоры Швендингер: от визуального к музыкальному // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3(78). С. 60–64. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.007>

Original article

**Programmatic chamber-instrumental works
by Laura Schwendinger: from the visual to the musical**

Krom Anna E.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia
E-mail: yannakrom@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6121-2766>

Abstract. The article reveals the process of refraction of genres and techniques of fine art writing in chamber instrumental music of the contemporary American composer Laura Schwendinger (1962). Using the example of the program cycles of miniatures “The Artist’s Muse” (2017) for flute, clarinet, violin, cello, piano and percussion, “Nine Muses” for flute quartet (piccolo, two flutes in C and alto, 2019) and “Creature Quartet” (2015) for string quartet,

the principles of the embodiment of the genre of artistic or animated portrait in music are shown, the choice of expressive means associated with colorful timbres and various sound production techniques is characterized. The chamber ensemble “Brushstrokes” (2010) for flute, clarinet, violin, cello, piano and percussion in seven parts allows us to trace the author’s mechanism of the embodiment of painting methods from different eras (the Renaissance technique of sfumato, the Baroque technique of chiaroscuro, the post-impressionist technique of pointillism) in the musical text. Schwendinger’s synesthetic experiments fit into the current space of music of the last century (from A. Schoenberg and A. Webern to K. Saariaho). The special role of French traditions in the composer’s work is noted (interest in timbres, strokes, sound imagery, programmatic nature).

Keywords: Laura Schwendinger, contemporary American music, programmatic instrumental music, musical portrait, synthesis of arts, painting and music

For citation: Krom A. E. Programmatic chamber-instrumental works by Laura Schwendinger: from the visual to the musical. Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 3(78); 60–64 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.007>

© Кром А. Е., 2025

Научная статья
УДК 78.03
DOI: 10.26086/NK.2025.78.3.008

История национальных композиторских и исполнительских школ в современных исследованиях

Лукина Галима Ураловна

Государственный институт искусствознания,
Москва, Россия

E-mail: lukina@sias.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7334-4985>

Аннотация. Статья посвящена масштабному международному проекту Государственного института искусствознания «Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ». Автором анонсируется коллективная монография, вышедшая в рамках данного проекта. Книга охватывает широкий круг тем, связанных с изучением национального музыкально-культурного наследия Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана. Весьма показательно, что в данном коллективном труде приняли участие исследователи из подавляющего числа национальных республик в границах постсоветского пространства. Как показывает изучение монографии, в ней дано объемное освещение художественных процессов и явлений советской эпохи, которые давно нуждаются в исследовании. В трех разделах книги, посвященных истории формирования национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ, становлению исторического музыкознания и фольклористики и творческим биографиям выдающихся мастеров музыкального искусства, открывается панорама многонациональной культуры и роль российских (советских) композиторов, исполнителей, ученых, педагогов, которые внесли существенный вклад в формирование академических традиций народов Содружества Независимых Государств. Опора на архивные материалы, сведения из прессы и периодики первой половины XX века, дневниковые записи и воспоминания позволяют читателю открыть ранее не изученные и малоизвестные явления. С этой точки зрения работа обладает высокой степенью новизны. В статье анализируются причины востребованности изданного исследования и его значимость.

Ключевые слова: История музыки СНГ, изучение советской музыки, советские музыкальные деятели, композиторские и исполнительские школы стран СНГ

Для цитирования: Лукина Г. У. История национальных композиторских и исполнительских школ в современных исследованиях // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3(78). С. 65–70. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.008>

Original article

The history of national composition and performing schools in modern research

Lukina Galima U.

State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

E-mail: lukina@sias.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7334-4985>

Abstract. The article is devoted to a large-scale international project of the State Institute. The role of Soviet musical figure in the formation of national composing and performing schools in the CIS countries. The author announces a collective monograph that was published as part of this project. The book covers a wide range of topics related to the study of the national musical and cultural heritage of Azerbaijan, Belarus, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Moldova, Russia, Tajikistan, Turkmenistan, and Uzbekistan. It is significant that researchers from a vast number of national republics within the post-Soviet space participated in this collective work. As the study of the monograph shows, it provides a comprehensive coverage of the artistic processes and phenomena of the Soviet era, which have long been in need of research. The three sections of the book, which focus on the history of the formation of national compositional and performing schools in the CIS countries, the development of historical musicology and folklore studies, and the creative biographies of prominent masters of musical art, offer a panoramic view of the multicultural heritage and the role of Russian (Soviet) composers, performers, scholars, and educators in shaping the academic traditions of the peoples of the Commonwealth of Independent States. Drawing on archival materials, information from the press and periodicals of the first half of the 20th century, as well as diary entries and memoirs, the reader is able to discover previously unstudied and little-known phenomena. From this perspective, the work is highly innovative. The article analyzes the reasons for the demand for this research and its significance.

Keywords: History of CIS music, study of Soviet music, Soviet music figures, CIS countries' compositional and performing schools

For citation: Lukina G. U. The history of national composition and performing schools in modern research. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2025; 3(78); 65–70 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.008>

Научная статья
УДК 781.7(476)“21”
DOI: 10.26086/NK.2025.78.3.009

Белорусская академическая музыка на современном этапе: композиторская практика и жанрово-стилевой концепт

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна

Белорусская государственная академия музыки,
Минск, Беларусь
E-mail: mac-nelli@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9159-817X>

Аннотация. В статье определяется национальная специфика композиторской практики 1990–2020-х годов и формируется жанрово-стилевая концепция современной белорусской академической музыки. В контексте статьи выявляются характерные черты современной белорусской композиторской практики, обусловленные национальной спецификой и жанрово-стилевыми особенностями музыкальных произведений этого периода. Среди ключевых особенностей композиторской практики можно выделить творческое обращение к национальному фольклору, связанное со стремлением воплотить в музыке глубинные основы национального менталитета; повышенный интерес к историческому прошлому белорусского народа и духовной тематике («новая сакральность (sacra nova)» по Н. Гуляницкой); творческую рецепцию западного музыкального постмодернизма, обусловленную стремлением привнести в европейский композиторский опыт индивидуальные черты.

Основными стилевыми направлениями современной белорусской академической музыки являются: классическое направление, включающее неоклассические и новоклассические (или «новую классику» по В. Холоповой) музыкальные стили; «национальный романтизм», в основе которого лежит музыкальный стиль, ориентированный на фольклор, и музыкальный стиль, акцентирующий древнеславянский и православный этос, а также национальную историю; и «новая белорусская музыка», представляющая собой экстраполяцию и творческую интерпретацию элементов западноевропейского музыкального постмодернизма, своеобразный синтез «нового» языка и «старых» форм.

Ключевые слова: современная белорусская академическая музыка, стиль, жанр, фольклор, «новая сакральность», рецепция западного музыкального постмодернизма, неоклассический и новоклассический музыкальные стили, «национальный романтизм», «новая белорусская музыка»

Для цитирования: Мацаберидзе Н. В. Белорусская академическая музыка на современном этапе: композиторская практика и жанрово-стилевой концепт // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3(78). С. 71–78. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.009>

Original article

Belarusian Academic Music at the Present Stage: composer's practice and genre-style concept

Matsaberidze Nelli V.

Belarusian State Academy of Music,
Minsk, Belarus
E-mail: mac-nelli@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9159-817X>

Abstract. The article defines the national specifics of the composer's practice in the 1990s–2020s and forms a genre-style concept of modern Belarusian academic music. In the context of the article, the characteristic features of modern Belarusian composer's practice are identified in terms of the national specifics and genre-style features of musical works from this period. Among the key features of the composer's practice, we can identify a creative approach to national folklore, which is associated with the desire to embody the deep foundations of the national mentality in music; an increased interest in the historical past of the Belarusian people and spiritual themes (“new sacredness (sacra nova)” according to N. Gulyanitskaya); and a creative reception of Western musical postmodernism, conditioned by the desire to introduce individual features into the European compositional experience.

The main stylistic trends in contemporary Belarusian academic music are as follows: the classical trend, which includes neoclassical and new classical (or “new classic” according to V. Kholopova) musical styles; “national romanticism” based on a folklore-oriented musical style and a musical style that emphasizes the ancient Slavic and Orthodox ethos, as well as national history; and “new Belarusian music”, which is an extrapolation and creative interpretation of elements of Western European musical postmodernism and a unique synthesis of “new” language and “old” forms.

Keywords: modern Belarusian academic music, style, genre, folklore, “new sacredness”, reception of Western musical postmodernism, neoclassical style and new classical style, “national romanticism”, “new Belarusian music”

For citation: Matsaberidze N. V. Belarusian Academic Music at the Present Stage: composer's practice and genre-style concept. Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 3(78); 71–78 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.009>

Научная статья
УДК 78.047
DOI: 10.26086/NK.2025.78.3.010

Квартет №1 Й. Славенски: под сенью Бетховена

Евдокимова Алла Алексеевна

Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
E-mail: evdokimova_51@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-6436-4508>

Аннотация. В статье рассматривается влияние позднего камерного творчества Бетховена на формирование стиля выдающегося сербского композитора Йосипа Славенски. Его Первый квартет ор.3, нарушая традицию, состоит из двух частей, названия которых указывают на связь с народной традицией — «Pevanje» («Пение») и «Igranje» («Танцы»). Признания южнославянского фольклора ощущаются в тематизме, ладовой организации, вариантности развития, но при этом возникают формы европейской профессиональной музыки — фуга (1 часть) и рондо-соната (2 часть). Фуга, имеющая тесную связь с квартетом ор.133 Бетховена, отличается сложностью полифонических приемов (используя вдвойне подвижной контрапункт в стреттах). При этом происходит вариантное преобразование темы, степень которого значительно превышает изменения, допущенные Бетховеном в ор.133. Вторая часть квартета по-новому претворяет принцип рондо-сонаты, сохраняя контрастное противостояние тем и динамизм разработки. Так «под сенью» творчества Бетховена впервые проявляется новый характерный стиль Й. Славенски, органично сочетающий южнославянский тематизм и вариантность с европейским классическим формообразованием.

Ключевые слова: Йосип Славенски, Л. Бетховен, струнный квартет, фуга, стретта, вдвойне подвижной контрапункт, рондо-соната, южнославянский фольклор

Для цитирования: Евдокимова А. А. Квартет №1 Й. Славенски: под сенью Бетховена // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3(78). С. 79-86. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.010>

changes made by Beethoven in op.133. The second movement of the quartet implements the principle of the rondo sonata in a new way, preserving the contrasting opposition of themes and the dynamism of the development. Thus, “under the shadow” of Beethoven’s work, for the first time, a new characteristic style appears. Slavonic style, organically combining South Slavic thematism and variation with European classical shaping.

Keywords: Josip Slavenski, L. Beethoven, string quartet, fugue, stretta, doubly mobile counterpoint, rondo sonata, South Slavic folklore

For citation: Evdokimova A. A. Quartet No. 1. J. Slavenski: under the shadow of Beethoven. Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2025; 3(78); 79-86 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.010>

Original article

Quartet No. 1. J. Slavenski: under the shadow of Beethoven

Evdokimova Alla A.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia
E-mail: evdokimova_51@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-6436-4508>

Abstract. The article examines the influence of Beethoven’s late chamber music on the formation of the style of the outstanding Serbian composer Josip Slavenski. His First quartet Op.3, breaking tradition, consists of two parts, the names of which indicate a connection with the folk tradition — “Pevanje” (“Singing”) and “Igranje” (“Dancing”). The signs of South Slavic folklore are felt in thematism, mode organization, and variation of development, but at the same time forms of European professional music arise — fugue (1 part) and rondo sonata (2 part). The fugue, which has a close connection with Beethoven’s quartet Op.133, is distinguished by the complexity of its polyphonic techniques (using doubly mobile counterpoint in the stretches). At the same time, a variant transformation of the theme occurs, the degree of which significantly exceeds the

Научная статья
УДК 168.522
DOI: 10.26086/NK.2025.78.3.011

Культурные коды, ценности и смыслы в африканской поэзии

Харитоновна Елена Владимировна

Институт Африки Российской академии наук,
Москва, Россия

E-mail: evh1956@mail.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3446-8886>

Аннотация. Статья представляет собой междисциплинарное исследование на стыке культурологии и африканистики. Рассмотрена проблематика культурных кодов, являющихся ключевым фактором в понимании культуры и способствующим ее идентификации, а также вопросы ценностей и смыслов в контексте культурно-исторического процесса.

В Субсахарской Африке на формирование культурных кодов оказали влияние специфические факты истории. Один из пластов африканской культуры — это базовая картина мира, система традиционных ценностей, форм жизнеустройства, взаимосвязей с природой. Формирование еще одного пласта связано с колонизацией, насильственной христианизацией, борьбой за свободу и независимость, а также с комплексом расовых проблем, определивших самосознание африканцев.

Рассматриваются следующие взаимосвязи исторических событий и порожденных ими ценностно-смысловых блоков: колониальное угнетение, работорговля и сопряженный с этим смысл «травмы»; национально-освободительная борьба и связанный с ней ценностно-смысловой комплекс свободы и независимости; расовый конфликт и ответы на него в виде 2-х ценностно-смысловых блоков: а) Феномен «мы тоже» б) Феномен «мы лучше» — мысли о специфике и уникальности африканцев, о превосходстве черной расы; вопрос о миссии Африки и африканцев, реализованный в идее «чернокожий человек — спаситель веры, хранитель духовности и чести»; традиционный контекст, вопрос об уникальной системе представлений, воплотившийся в ценности жизни, в принадлежности к общине, в отношениях с предками и с природой. Автор приходит к выводу о существующей взаимозависимости культурно-исторических событий и базовых ценностно-смысловых блоков, получивших отражение в африканской поэзии.

Ключевые слова: Культура, Африка южнее Сахары, культурные коды, ценностно-смысловые блоки, традиции, ценности, африканская поэзия

Для цитирования: Харитоновна Е. В. Культурные коды, ценности и смыслы в африканской поэзии // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3(78). С. 87–94. <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.011>

Original article

Cultural codes, Values and Meanings in African Poetry

Kharitonova Elena V.

Institute for African Studies of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, Russia

E-mail: evh1956@mail.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3446-8886>

Abstract. The article is an interdisciplinary study at the intersection of cultural studies and African studies. The article considers the problems of cultural codes, values and meanings in

© Харитоновна Е. В., 2025

the context of the cultural and historical process that determines the formation of a specific African culture. Cultural codes are a determining factor in understanding culture, contributing to its identification. The most important factor in the formation of cultural codes is historical memory.

In Sub-Saharan Africa, cultural strata associated with specific historical facts influenced the formation of cultural codes. One of the layers of African culture is the basic picture of the world, a system of traditional values, forms of life, and relationships with nature. The formation of another layer of African culture is associated with colonization, forced Christianization, the struggle for freedom and independence, as well as with a complex of racial problems that determined the identity of Africans.

The following bundles of historical events and the value-semantic blocks generated by them are considered: Colonial oppression, the slave trade and the related meaning of “trauma”; The national liberation struggle and the associated value-semantic complex of freedom and independence; Racial conflict and responses to it in the form of 2 value-semantic blocks: а) The phenomenon of “us too” б) The phenomenon of “we are better” — thoughts about the specifics and uniqueness of Africans, about the superiority of the black race; The question of the mission of Africa and Africans, embodied in the idea “the black man is the savior of faith, the guardian of spirituality and honor”; The traditional context, the question of a unique system of ideas, embodied in the value of life, connection with the community, with ancestors, with nature. The author examines cultural and historical events and related value-semantic blocks reflected in African poetry.

Keywords: Culture, sub-Saharan Africa, cultural codes, value-semantic blocks, traditions, values, African poetry

For citation: Kharitonova E. V. Cultural codes, Values and Meanings in African Poetry. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2025; 3(78); 87–94 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.011>

Table of contents**The Great Patriotic War in art culture**

<i>Naumenko T. I.</i> Musical culture in archival documents from the times of The Great Patriotic War	4
<i>Lavrentiev A. N.</i> The Theatre of Things as an Exhibitional Principle of Organizing the Space of Exhibitions dedicated to the memory of the Great Patriotic War	15

Tamara Levaya's Scientific School: Colleagues and Students

<i>Hakobian L. H.</i> Gunther Schuller — a Universal Musician (To the Centenary of His Birth)	31
<i>Zenkin K. V.</i> Transformation of Chopin's models into Scherzo by J. Brahms op. 4 for piano	48
<i>Bochkova T. R.</i> The Wanamaker Organ in the Art Destiny of Joseph Jongen	55
<i>Krom A. E.</i> Programmatic chamber-instrumental works by Laura Schwendinger: from the visual to the musical	60

Artistic traditions of national cultures

<i>Lukina G. U.</i> The history of national composition and performing schools in modern research	65
<i>Matsaberidze N. V.</i> Belarusian Academic Music at the Present Stage: composer's practice and genre-style concept	71
<i>Evdokimova A. A.</i> Quartet No. 1. J. Slavenski: under the shadow of Beethoven	79
<i>Kharitonova E. V.</i> Cultural codes, Values and Meanings in African Poetry	87