

Содержание

Из истории Нижегородской консерватории

- Маклыгин А. Л.* Александр Владимирович Броун: к истории одной дискуссии 1930-х годов («С виолончелью против джаза») 4

Проблемы теории и истории музыки

- Гуревич В. А.* В общении с Раупахом (Моцарт: начало пути) 11
- Князева Ж. В.* Коллекция адресных записей ученого как историко-биографический источник (на примере материалов из архива Жака Гандшина) 17
- Богомолов И. А.* Иштван Зеленка — тихий новатор 20
- Булошников М. Л., Кунцова Ю. В.* Феномен коллективного композиторского творчества в «Реквиеме памяти Жоскена Дебре» (2017) 26
- Еремина Д. А.* Сакральное пространство звука: «тон вечности» в музыке Джона Тавенера 33
- Храпов К. С.* Петербургская ветвь отечественного струнного квартета в контексте исторического становления жанра 39
- Буччо Д.* О некоторых последовательностях натуральных чисел в 72-ступенной системе равномерного деления октавы 45

Вопросы этномузыкологии

- У Цзе, Петрова А. М.* Социальные доминанты в сочинениях на тему «Су У» китайских композиторов (на примере произведений для оркестра) 54

Проблемы теории и истории исполнительского искусства

- Ван Цзяи, Кром А. Е.* Монгольские мемориальные традиции в фортепианных пьесах китайских композиторов 61
- Никифоров И. О.* Методические труды Антона Контского: основные аспекты воспитания музыканта-исполнителя 69

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

- Ульянова Л. Н., Шуралев Р. И.* Феномен трансгрессии в контексте современной художественной культуры 75
- Цзян Ии, Петропавловский А. А.* «Неявное ученичество» как феномен культурной преемственности: границы понятия и теоретический вклад 81

Научная статья
УДК 78.03
DOI: 10.26086/NK.2026.81.2.002

Александр Владимирович Броун: к истории одной дискуссии 1930-х годов («С виолончелью против джаза»)



Маклыгин Александр Львович
Московская государственная консерватория
им. П. И. Чайковского, Москва, Россия
E-mail: dmaklygin@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1643-4597>

Аннотация. В статье рассматривается бурная дискуссия вокруг джаза, развернувшаяся на страницах газет «Известия» и «Правда», где в качестве защитника джаза выступила главная партийная газета и руководители официального органа по управлению культурой (Комитета по делам искусств) П. Керженцев и Б. Шумяцкий. В статье акцентируется внимание на судьбе одного из «инициаторов» данной дискуссии — профессоре Горьковской (Нижегородской) консерватории имени М. И. Глинки, создателе казанской и горьковской виолончельных школ Александре Владимировиче Броуне. Показаны причины, вызвавшие полемический порыв Броуна и его единомышленника, также концертмейстера Госоркестра СССР Анисима Александровича Берлина. Отражена тактика намеренного раскручивания полемики в сторону усиления содержательного противостояния сторон, идеологически тенденциозной интерпретации позиций двух музыкантов.

Ключевые слова: Александр Броун, Нижегородская (Горьковская) консерватория, советский джаз, академическая музыка, дискуссия, культура эпохи Сталина

Для цитирования: Маклыгин А. Л. Александр Владимирович Броун: к истории одной дискуссии 1930-х годов («С виолончелью против джаза») // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 2 (81). С. 4–10. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.002>

Original article

**Alexander Vladimirovich Brown: On the History
of a 1930s Discussion (“Cello Against Jazz”)**

Maklygin Alexander L.
Tchaikovsky Moscow State Conservatory,
Moscow, Russia
E-mail: dmaklygin@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1643-4597>

Abstract. The article examines the heated debate about jazz that took place in the newspapers “Izvestia” and “Pravda”, where the main party newspaper and the leaders of the official cultural management body (the Committee for Arts) defended jazz. The article focuses on the fate of one of the “initiators” of this discussion, Alexander Vladimirovich Brown, a professor at the Glinka Gorky (Nizhny Novgorod) Conservatoire and the founder of the Kazan and Gorky cello schools. The article explores the reasons behind the polemical outburst of Brown and his fellow musician, Anisim Alexandrovich Berlin, who was also a concertmaster at the USSR State Orchestra. The article reflects the tactics of deliberately escalating the polemics in order to intensify the substantive confrontation between the parties and to ideologically tendentiously interpret the positions of the two musicians.

Keywords: Alexander Brown, Nizhny Novgorod (Gorky) Conservatoire, Soviet jazz, academic music, discussion, Stalin era culture

© Маклыгин А. Л., 2026

For citation: Maklygin A. L. Alexander Vladimirovich Brown: On the History of a 1930s Discussion (“Cello Against Jazz”). *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2026; 2 (81); 4–10 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.002>

Научная статья
УДК 78.03
DOI: 10.26086/NK.2026.81.2.003

В общении с Раупахом (Моцарт: начало пути)



Гуревич Владимир Абрамович

Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: gourevich@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6652-1368>

Аннотация. Статья посвящена анализу произведения юного Моцарта, представляющего собой одну из обработок скрипичных сонат Г. Ф. Раупаха, написанных в Петербурге. Четыре из них вошли в первые клавирные концерты Моцарта (KV37,39,41). А одна из сонат (KV 61) была фактически просто скопирована Моцартом, надолго оставаясь ошибочно причисленной к его опусам. Анализ дает возможность проследить становление первоначальных профессиональных навыков одиннадцатилетнего композитора, нашедшего в творчестве своего старшего петербургского коллеги основу для обретения собственного стиля.

Ключевые слова: концерт-пастиччо, учитель и ученик, заимствования и оригинальность, Г. Ф. Раупах, В. А. Моцарт

Для цитирования: Гуревич В. А. В общении с Раупахом (Моцарт: начало пути) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 2 (81). С. 11–16. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.003>

Original article

In conversation with Raupach (Mozart: The Beginning of the Path)

Gurevich Vladimir A.

The Herzen State Pedagogical University of Russia,
Saint Petersburg, Russia
E-mail: gourevich@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6652-1368>

Abstract. The article is devoted to the analysis of the work of the young Mozart, which is one of the arrangements of G. F. Raupach's violin sonatas written in St. Petersburg. Four of them were included in Mozart's first keyboard concertos (KV37,39,41). And one of the sonatas (KV 61) was actually simply copied by Mozart, remaining erroneously attributed to his opuses for a long time. The analysis makes it possible to trace the formation of the initial professional skills of the eleven-year-old composer, who found in the work of his older St. Petersburg colleague the basis for acquiring his own style.

Keywords: concerto-pasticcio, teacher and student, borrowing and originality, G. F. Raupach, W. A. Mozart

For citation: Gurevich V. A. In conversation with Raupach (Mozart: The Beginning of the Path). Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2026; 2 (81); 11–16 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.003>

Научная статья
УДК 78.072.3
DOI: 10.26086/NK.2026.81.2.004



Коллекция адресных записей ученого как историко-биографический источник (на примере материалов из архива Жака Гандшина)

Князева Жанна Викторовна

Российский институт истории искусств,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: jeanna.knyazeva@mail.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2192-8815>

Аннотация. Статья знакомит с рядом аналитических размышлений о возможностях, открываемых для биографического исследования работой с рукописной коллекцией адресных записей ученого-музыковеда. В статье рассмотрена специфика этого, столь особенного источника, предложена возможная методология (ее основные направления) работы с ним. Анализ представлен на материале из архива российско-швейцарского историка музыки и органиста Жака Гандшина (1886–1955). Этот музыкант и ученый родился в России (и на всю жизнь сохранил духовную связь с ней), учился в Западной Европе, в 1910-е годы руководил органом классом Петербургской консерватории, а с 1935 по 1955 годы — музыковедческим семинаром Базельского университета (Швейцария). Его собрание адресных записей — тот уникальный случай, когда ученый создал коллекцию и затем взаимодействовал с ней (корректировал, дополнял) на протяжении тридцати лет (с начала 1920-х годов до 1955 года). Коллекция систематизирована самим Гандшиным по географическому признаку и охватывает Европу (как Западную, так и Восточную) и Америку; представлен и небольшой список адресов в советской России. В предлагаемой статье даны примеры работы с конкретными записями из списка «Париж и окрестности». Изучение представленного архивного собрания перспективно как для дальнейшего исследования биографии Гандшина (и такого феномена как «контактное поле» ученого), так и для понимания событий и процессов в биографиях его корреспондентов (контактов).

Ключевые слова: музыковедение, адресная коллекция, эпистолярные источники, Жак Гандшин

Для цитирования: Князева Ж. В. Коллекция адресных записей ученого как историко-биографический источник (на примере материалов из архива Жака Гандшина) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 2 (81). С. 17–19. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.004>

Original article

A collection of researcher's address notes as historical and biographical source (based on materials from the Jacques Handschin's archive)

Knyaseva Jeanne V.

Russian Institute of Art History,
Saint Petersburg, Russia

E-mail: jeanna.knyazeva@mail.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2192-8815>

Abstract. The article presents some reflections on possibilities opened up for biographical research by working with a handwritten collection of address notes of musicologist. Here the specifics of this very special source are considered, and some main directions of the possible methodology for working with it is proposed. The analysis is based on material from the archive of the Russian-Swiss music historian and organist Jacques

Handschin (1886–1955). This musician and researcher was born in Russia, studied in Western Europe, in the 1910s he directed the organ class at the St. Petersburg Conservatory and from 1935 to 1955 musicological seminar at the University of Basel (Switzerland). His collection of address notes is the unique case where a researcher created a collection and then worked with it (corrected and supplemented it) during the thirty years (from the early 1920s to 1955). The collection is organized by Handschin himself by geography, it covers Europe (both Western and Eastern) and America; it also includes a short list of addresses in Soviet Russia. This article provides some analytical examples from the list “Paris & Environs”. The study of this collection is promising both for further research into Handschin's biography (and such a phenomenon as the scientist's “contact field”) and for understanding the events and processes in the biographies of his correspondents (contacts).

Keywords: musicology, collection of address notes, epistolary sources, Jacques Handschin.

For citation: Knyaseva J. V. A collection of researcher's address notes as historical and biographical source (based on materials from the Jacques Handschin's archive). Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2026; 2 (81); 17–19 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.004>

Научная статья
УДК 78.02
DOI: 10.26086/NK.2026.81.2.005

Иштван Зеленка — тихий новатор



Богомолов Илья Андреевич

Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
E-mail: ibogomol20@gmail.com,
ORCID: <https://orcid.org/0000-1234-5678-9123>

Аннотация. В статье рассматривается творческий путь швейцарского композитора венгерского происхождения Иштвана Зеленки, который начался в 1950-е годы с додекафонных опусов и, через освоение различных техник послевоенного авангарда и знакомство с индетерминизмом Дж. Кейджа, привел его к изобретению новых жанров, таких как «филофонический перформанс» и *pièces de s'écoute*.

В 2009 году вышла книга «1 Milieu», которую Зеленка создавал вместе с одним из участников композиторской группы Wandelweiser Евой-Марией Хубен. В эту «книгу не только для чтения» вошли партитуры Иштвана разных лет (в основном вербальные), которые не предполагают реализации в концертном пространстве, а предназначены для исполнения дома, в одиночестве или в присутствии близкого человека.

Отказ композитора от публики и зала открыл ему простор для экспериментов со временем и форматом своих сочинений, а кроме того, позволил очень чутко работать с эмоциями и ощущениями, возникающими в процессе исполнения.

На примере некоторых композиций из этой книги — «phontaine», «und an 5 frei gewählten aufeinander folgenden Tagen» и «ohnehin, sowieso, unaufhörlich, eh» — демонстрируется новизна и беспрецедентность его идей, сформировавших одну из важнейших парадигм новой академической музыки.

Ключевые слова: Иштван Зеленка, Ева-Мария Хубен, филофонические перформансы, музыка XX–XXI века, Wandelweiser

Для цитирования: Богомолов И. А. Иштван Зеленка — тихий новатор // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 2 (81). С. 20–25. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.005>

The composer's renunciation of the public and the concert hall opened up scope for experiments with the time and format of his compositions, and also allowed him to work very sensitively with the emotions and sensations arising during the performance.

Using several compositions from this book as examples — “phontaine”, “und an 5 frei gewählten aufeinander folgenden Tagen”, and “ohnehin, sowieso, unaufhörlich, eh” — the article demonstrates the novelty and unprecedented nature of his ideas, which have shaped one of the most important paradigms of new academic music.

Keywords: István Zelenka, Eva-Maria Houben, philophonic performances, 20th–21st century music, Wandelweiser

For citation: Bogomolov I. A. István Zelenka — The Quiet Innovator. Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2026; 2 (81); 20–25 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.005>

Original article

István Zelenka — The Quiet Innovator

Bogomolov Iliia A.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia
E-mail: ibogomol20@gmail.com,
ORCID: <https://orcid.org/0000-1234-5678-9123>

Abstract. The article traces the creative journey of István Zelenka, a Swiss composer of Hungarian origin, which began in the 1950s with dodecaphonic works and, through his exploration of various postwar avant-garde techniques and his encounter with John Cage's indeterminism, led him to invent new genres such as the “philophonic performance” and *pièces de s'écoute*.

In 2009, the book “1 Milieu” was published, created by Zelenka together with Eva-Maria Houben, a member of the Wandelweiser composers collective. This “book not only for reading” contains scores by Zelenka from various years (mostly verbal), which are not meant to be realized in a concert space, but are intended for performance at home, alone or in the presence of a close person.

© Богомолов И. А., 2026



Феномен коллективного композиторского творчества в «Реквиеме памяти Жоскена Дебре» (2017)

Булошников Марк Леонидович¹,
Кунцова Юлия Владимировна²

¹ Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

² Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Камерный хор «Нижний Новгород»,
Нижний Новгород, Россия

¹ E-mail: mark-bul@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-6879-1963>

² E-mail: yulia.kuntcova@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3255-2419>

Аннотация. В статье исследуется феномен коллективного композиторского творчества на примере современного проекта «Реквием памяти Жоскена Дебре» (2017). Анализируется эволюция совместного композиторского творчества от эпохи барокко до современности, рассматриваются различные модели взаимодействия авторов. Особое внимание уделяется принципам построения и художественным особенностям произведения, где части старинной мессы органично сочетаются с современными композициями. Обозначены исторические предпосылки коллективного творчества в музыке, начиная с эпохи Возрождения и заканчивая современностью. Представлены различные формы совместного композиторского творчества, включая коллективные реконструкции незавершённых произведений и современные проекты с элементами исторического диалога. Особое внимание уделяется анализу структурных принципов произведения, где семь частей Ришафора чередуются с пятью современными композициями. Рассматривается роль художественного руководителя проекта в организации творческого процесса и обеспечении единства замысла. Выявляются специфические черты современного коллективного творчества, такие как использование различных тембровых решений, создание контраста между старинными и современными частями, а также формирование целостного художественного высказывания сквозь призму диалога эпох.

Ключевые слова: коллективное творчество, исторический диалог, сотворчество, коллективное сочинение, реквием

Для цитирования: Булошников М. Л., Кунцова Ю. В. Феномен коллективного композиторского творчества в «Реквиеме памяти Жоскена Дебре» (2017) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 2 (81). С. 26–32. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.006>

temporary project “Requiem for the Memory of Josquin Desprez” (2017). The evolution of joint compositional practices from the Baroque era to the present day is explored, as well as various forms of composer collaboration. Special attention is paid to the structural principles and artistic features of the work, where parts of the ancient mass are combined with contemporary compositions. The study delves into the historical background of collective creativity in music, tracing its development from the Renaissance to the present day. Various forms of joint compositional work are examined, including collective reconstructions of unfinished works and modern projects with elements of historical dialogue. Particular emphasis is placed on the analysis of the structural principles of the work, where seven parts by Richafort alternate with five contemporary compositions. The role of the artistic director of the project in organizing the creative process and ensuring the unity of the concept is considered.

The specific features of modern collective creativity are revealed, such as the use of various timbral solutions, the creation of contrast between ancient and contemporary parts, and the formation of a holistic artistic statement through the dialogue of epochs.

Keywords: collective creativity, historical dialogue, collaborative creation, collective composition, requiem

For citation: Buloshnikov M. L., Kuntsova Y. V. The Phenomenon of Collective Composer Creativity in the “Requiem in Memory of Josquin Desprez” (2017). *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2026; 2 (81); 26–32 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.006>

Original article

**The Phenomenon of Collective Composer Creativity
in the Requiem in Memory of Josquin Desprez (2017)**

Buloshnikov Mark L.¹, Kuntsova Yulia V.²

¹ Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia

² Municipal Budgetary Cultural Institution Chamber Choir
“Nizhny Novgorod”, Nizhny Novgorod, Russia

¹ E-mail: mark-bul@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-6879-1963>

² E-mail: yulia.kuntcova@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3255-2419>

Abstract. The article examines the phenomenon of collective compositional creativity through the example of the con-

© Булошников М. Л., Кунцова Ю. В., 2026

Научная статья
УДК 783
DOI: 10.26086/NK.2026.81.2.007

Сакральное пространство звука: «тон вечности» в музыке Джона Тавенера



Еремина Дарья Андреевна

Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
E-mail: daria_eremina1@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-8452-7692>

Аннотация. Статья посвящена одному из центральных элементов музыкальной эстетики и практики Джона Тавенера (1944–2013) — исону (варианту бурдона). Теоретический базис исследования строится на материале анализа многочисленных высказываний композитора: в своей автобиографической книге и серии интервью Тавенер эксплицирует значение исона как «тона вечности» и символа Божественного присутствия. Практическая часть статьи сосредоточена на методах воплощения этих идей в музыкальной ткани произведений композитора. В качестве примеров приводятся фрагменты «Иконы света» (1983), «Покрова Пресвятой Богородицы» (1987) и «Иконы Эроса» (2000). В работе рассматривается влияние фактурного приема (исона) на создание сакрального пространства в музыке Тавенера. Особое внимание уделяется связи индивидуального композиторского стиля с византийской традицией. На основании авторских комментариев сделаны выводы о тавенеровском понимании времени: статика исона «останавливает» его течение, помогая слушателю сосредоточиться на самом факте бытия.

Ключевые слова: Джон Тавенер, исон, сакральное пространство, современная духовная музыка, автобиография, Икона света, Икона Эроса, Покров Пресвятой Богородицы

Для цитирования: Еремина Д. А. Сакральное пространство звука: «тон вечности» в музыке Джона Тавенера // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 2 (81). С. 33–38. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.007>

conclusions about Tavener's understanding of time: the static nature of the ison "stops" the flow of time, allowing the listener to focus on the very fact of existence.

Keywords: John Tavener, ison, sacred space, contemporary spiritual music, autobiography, Ikon of Light, Ikon of Eros, The Protecting Veil

For citation: Eremina D. A. The Sacred Space of Sound: The "Eternity note" in the Music of John Tavener. Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2026; 2 (81); 33–38 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.007>

Original article

The Sacred Space of Sound: The "Eternity note" in the Music of John Tavener

Eremina Daria A.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia
E-mail: daria_eremina1@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-8452-7692>

Abstract. The article is devoted to one of the central elements of John Tavener's (1944–2013) musical aesthetics and practice: the ison (a variant of the bourdon). The theoretical basis of the study is based on the analysis of numerous statements made by the composer, including his autobiographical book and a series of interviews, in which Tavener explicates the meaning of the ison as the "tone of eternity" and a symbol of the divine presence. The practical part of the article focuses on the methods of implementing these ideas in the musical fabric of the composer's works. The examples include fragments from "Ikon of Light" (1983), "The Protecting Veil" (1987) and "Ikon of Eros" (2000). The paper examines the influence of the texture technique (ison) on the creation of "sacred space" in Tavener's music. Special attention is given to the connection between Tavener's individual compositional style and the Byzantine tradition. Based on the composer's comments, the paper draws



Петербургская ветвь отечественного струнного квартета в контексте исторического становления жанра

Храпов Константин Сергеевич

Новосибирская государственная консерватория
имени М. И. Глинки, Новосибирск, Россия

E-mail: diminuen@yandex.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0367-9498>

Аннотация. Струнный квартет — сравнительно молодой жанр камерно-инструментальной музыки, высоко оцениваемый в академической среде. В отечественной музыке он начинает фигурировать с XIX века. Одним из первых композиторов, кто систематически создавал струнные квартеты на протяжении всей жизни и чье наследие стало своеобразным фундаментом для формирования отечественного квартета и его петербургской ветви, является А. Рубинштейн. В настоящей статье осуществляется попытка наметить основные хронологические вехи становления петербургской ветви отечественного квартета. Первой из них является камерно-инструментальное творчество «кучкистов» и «беляевцев», которые вносят национальные элементы в западноевропейский жанр, параллельно с этим обнажая его лирическую сторону и уделяя внимание персонализации инструментальных партий. После продолжительного кризисного периода на рубеже XIX–XX веков происходит качественное переосмысление струнного квартета. Данный процесс связан со второй вехой, в центре которой располагается фигура Д. Шостаковича. Заключительная на сегодняшний день, третья веха связана с квартетным творчеством прямых и косвенных последователей великого отечественного композитора: В. Салманова, В. Баснера, Б. Тищенко, Ю. Фалика, С. Слонимского, Л. Пригожина. В завершение статьи отмечается, что и в наше время петербургская квартетная музыка продолжает свое существование в творчестве В. Арзуманова, Э. Кипрского и других музыкантов, ожидая своего исследователя.

Ключевые слова: струнный квартет, вехи становления петербургского квартета

Для цитирования: Храпов К. С. Петербургская ветвь отечественного струнного квартета в контексте исторического становления жанра // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 2 (81). С. 39–44. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.008>

its St. Petersburg offshoot. This article attempts to outline the main chronological milestones in the development of the St. Petersburg offshoot of the Russian quartet. The first of them is the chamber-instrumental works of the composers of the “Mighty handful” and the “Belyaev circle”. They introduce national elements into the Western European genre. At the same time, they reveal his lyrical side and pay attention to the personification of the instrumental parts. After a long-term period of crisis at the turn of the 19th and 20th centuries, a qualitative rethinking of the string quartet is taking place. This process is connected with the second milestone. Its center is D. Shostakovich. The final, third milestone is connected with the quartet works of the direct and indirect followers of the great Russian composer: V. Salmanov, V. Basner, B. Tishchenko, Yu. Falik, S. Slonimsky, L. Prigogine. The article concludes by noting that even today, St. Petersburg quartet music continues to exist in the creativity of V. Arzumano, E. Kiprskiy and other musicians, awaiting its researcher.

Keywords: String quartet, milestones in the development of the St. Petersburg quartet.

For citation: Khrapov K. S. The St. Petersburg offshoot of the string quartet in the historical context of the genre development. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2026; 2 (81); 39–44 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.008>

Original article

**The St. Petersburg offshoot of the string quartet
in the historical context of the genre development**

Khrapov Konstantin S.

Glinka Novosibirsk State Conservatoire,
Novosibirsk, Russia

E-mail: diminuen@yandex.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0367-9498>

Abstract. The string quartet is a relatively young genre of chamber music, which is highly valued in the academic musical community. It has appeared in Russian music since the 19th century. A. Rubinstein is one of the first composers who systematically created string quartets throughout his life and whose legacy became a kind of foundation, of the Russian string quartet and

© Храпов К. С., 2026

Научная статья
УДК 781.1
DOI: 10.26086/NK.2026.81.2.009

О некоторых последовательностях натуральных чисел в 72-ступенной системе равномерного деления октавы



Буччо Даниэле

Казанская государственная консерватория
им. Н. Г. Жиганова, Казань, Россия
E-mail: danielebuccio@yahoo.it,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8371-1258>

Аннотация. В данной статье теоретически обоснована звуковысотная организация 72-ступенной микро-тоновой (шестинатоновой) системы. Автор опирается на оригинальные разработки в области микрохроматики Ивана Александровича Вышнеградского, а также теоретиков второй половины XX века, аргументируя перспективность шестинатонного деления октавы математически — ее внутренними связями с числовыми последовательностями и геометрическими фигурами.

Ключевые слова: ультрахроматизм, микрохроматика, двенадцатая доля тона, 72-ступенная равномерная темперация, интервальные циклы, последовательности натуральных чисел, Иван Александрович Вышнеградский

Для цитирования: Буччо Д. О некоторых последовательностях натуральных чисел в 72-ступенной системе равномерного деления октавы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 2 (81). С. 45–53. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.009>

Original article

On Sequences of Natural Numbers in the System of 72 Equal Divisions of the Octave

Buccio Daniele

Zhiganov Kazan State Conservatoire,
Kazan, Russia
E-mail: danielebuccio@yahoo.it,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8371-1258>

Abstract. The present article examines the procedure of reducing sequences of natural numbers modulo 72 in order to define specific pitch class sets within the tempered system of twelfths of tone. The specific properties of number sequences are reflected and manifested in interval relationships highlighted by the characteristic structure of the system. The study starts from the reduction of polygonal, polytopic, and non-figural number sequences and is based on a rethinking of positions on cyclical techniques developed by 20th-century theorists and, after World War II, by Ivan Aleksandrovich Wyshnegradsky in the ultrachromatic field. I. A. Wyshnegradsky considered the system in twelfths of tone as the limit of his theoretical reflections and compositional goals, in reason of its aptitude for containing all the intervallic relationships observed in the domains of the quarter tones, sixth tones, and the traditional system. The representation of intervals formed by sequences within the heptacontakaidigon (hebdomecontadigon) correlates with the blurring of the opposition between melodic and harmonic intervals. This extractive process represents a pre-compositional plan aimed at the conscious organisation of intervallic qualities, which are subsequently made available for creative purposes.

Keywords: Ultrachromatism, Microchromatics, Twelfth Tone, 72-EDO, Interval Cycles, Sequences of Natural Numbers, Ivan Aleksandrovitch Wyshnegradsky

© Буччо Д., 2026

For citation: Buccio D. On Sequences of Natural Numbers in the System of 72 Equal Divisions of the Octave. Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2026; 2 (81); 45–53 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.009>



Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.26086/NK.2026.81.2.010

Социальные доминанты в сочинениях на тему «Су У» китайских композиторов (на примере произведений для оркестра)

У Цзе¹, Петрова Анастасия Михайловна²^{1,2} Новосибирская государственная консерватория
имени М. И. Глинки, Новосибирск, Россия¹ E-mail: a495232168@gmail.com,ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-2410-2289>² E-mail: maxalt@mail.ru,ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-3122-8484>

Аннотация. В настоящей статье проводится сравнительное исследование трех произведений китайских композиторов для оркестров на тему «Су У»: симфонической поэмы Чжан Сяоху «Су У» (1945), симфонической фантазии Чжан Сяофу «Су У» (1992), пьеса для смешанного духового оркестра Юй Цзяньфана «Дух Су У» (2018). Выявлено, что мелодия школьной песни «Су У пасет овец» выступает в качестве тематического материала для обозначенных сочинений. Однако способы выражения национального начала в них различаются и тесно связаны с соответствующими историческими периодами. Чжан Сяоху — представитель начального этапа становления китайской композиторской школы, сосредоточился на работе с мелодикой, тонально-гармоническим языком и составом исполнителей. Он ввел вокалистов и хор с целью демократизации языка инструментальной музыки. Чжан Сяофу работал после периода «реформ и открытости», в своем произведении он перенес акцент с первостепенных выразительных средств в измерение тембра и акустики посредством создания «стереополя». Произведение Юй Цзяньфана было создано в зрелый этап развития школы и имело конкретные культурно-идеологические предпосылки — создание героического образа Су У как идеального гражданина и патриота и его жизни. На основе сравнительного исследования можно сделать вывод: в процессе развития китайской симфонической музыки на протяжении ста лет понятие «национальное начало» постоянно переопределялось в соответствии с изменением исторического контекста. Су У как культурный архетип, обладающий глубоким духовным содержанием, предоставлял композиторам разных эпох устойчивый творческий импульс и пространство для интерпретации.

Ключевые слова: «Су У пасет овец», Чжан Сяоху, Чжан Сяофу, Юй Цзяньфан, симфоническая поэма, симфоническая фантазия, стереополе

Для цитирования: У Цзе, Петрова А. М. Социальные доминанты в сочинениях на тему «Су У» китайских композиторов (на примере произведений для оркестра) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 2 (81). С. 54–60. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.010>

Original article

**Social Dominants in Compositions
on the Theme of Su Wu by Chinese Composers
(on the Example of Works for Orchestra)**

Wu Jie¹, Petrova Anastasia Mikhailovna²^{1,2} Glinka Novosibirsk State Conservatoire,
Novosibirsk, Russia¹ E-mail: a495232168@gmail.com,ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-2410-2289>² E-mail: maxalt@mail.ru,ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-3122-8484>

© У Цзе, Петрова А. М., 2026

Abstract. This article carries out a comparative study of three works by Chinese composers for orchestras on the theme of “Su Wu”: the symphonic poem “Su Wu” by Zhang Xiaohu (1945), the symphonic fantasy “Su Wu” by Zhang Xiaofu (1992), the piece for mixed wind orchestra “The Spirit of Su Wu” by Yu Jianfang (2018). It has been revealed that the melody of the school song “Su Wu Herds Sheep” serves as thematic material for the designated compositions. However, the ways of expressing the national principle in them differ and are closely connected with the corresponding historical periods. Zhang Xiaohu — a representative of the initial stage of the formation of the Chinese composer school — concentrated on work with melodics, tonal-harmonic language and the composition of performers. He led solo vocalists and choir with the aim of democratizing the language of instrumental music. Zhang Xiaofu worked after the period of “reforms and openness”; in his work he shifted the emphasis from primary expressive means into the dimension of timbre and acoustics by means of creating a “stereo field.” The work of Yu Jianfang was created at a mature stage of the development of the school and had specific cultural-ideological prerequisites — the creation of a heroic image of Su Wu, and to present his life as a model of an ideal citizen and patriot. On the basis of the comparative study it is possible to draw a conclusion: in the process of the development of Chinese symphonic music over the course of one hundred years, the concept of “national principle” was constantly redefined in accordance with changes in the historical context. Su Wu as a cultural archetype possessing deep spiritual content provided composers of different eras with a stable creative impulse and space for interpretation.

Keywords: Su Wu Tends Sheep, Su Wu soul, Zhang Xiaohu, Zhang Xiaofu, Yu Jianfang, symphonic poem, symphonic fantasy, stereo field

For citation: Wu Jie, Petrova A. M. Social Dominants in Compositions on the Theme of “Su Wu” by Chinese Composers (on the Example of Works for Orchestra). *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2026; 2 (81); 54–60 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.010>



Монгольские мемориальные традиции в фортепианных пьесах китайских композиторов

Ван Цзяй¹, Кром Анна Евгеньевна²

^{1,2} Нижегородская государственная консерватория

им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

¹ E-mail: wf_wjy@163.com,

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1944-8126>

² E-mail: yannakrom@yandex.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6121-2766>

Аннотация. Статья посвящена вопросу преломления национальных традиций погребения и поминовения, сложившихся во Внутренней Монголии, в фортепианных сочинениях китайских композиторов. На примере «Погребальной песни» Сан Туна из цикла «Семь пьес на темы народных песен Внутренней Монголии» (1953) и «Поминального обряда» Ли Шисяна из Десятой сюиты «Улигер» (2001) рассмотрены приемы воплощения обрядовых погребальных образов в фортепианной музыке. Обращение композиторов к традиционному мемориальному искусству Внутренней Монголии позволяет выделить несколько уровней его реализации: жанровый (протяжные «длинные напевы» уртын дуу, выросшие из ритуальных форм общения с миром духов и почивших предков; эпическое сказительное искусство улигер, повествующее о великих подвигах богов и полководцев прошлого); тематический (цитирование двух повествовательных песен уртын дуу — «Сэхэн» и «Динкэрзаб» в пьесе Сан Туна); ладово-интонационный (применение ладов и мелодических формул чжи-лада и юй-лада, характерных для монгольского фольклора разных географических областей Китая); исполнительский (имитация двухголосной горловой техники пения хоомей; импровизационная практика сказителей национального эпоса улигер); религиозно-обрядовый (воссоздание колорита буддийского ритуального поминального пения Маани-напевов, чтения мантр и сопровождающих их звуков колокола в пьесе Ли Шисяна).

Ключевые слова: традиционная музыка Внутренней Монголии, Сан Тун, Ли Шисян, китайская фортепианная музыка, монгольские мемориальные традиции

Для цитирования: Ван Цзяй, Кром А. Е. Монгольские мемориальные традиции в фортепианных пьесах китайских композиторов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 2 (81). С. 61–68. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.011>

Original article

Mongolian Memorial Traditions in Piano Pieces by Chinese Composers

Wang Jiayi¹, Krom Anna E.²

^{1,2} Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,

Nizhny Novgorod, Russia

¹ E-mail: wf_wjy@163.com,

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1944-8126>

² E-mail: yannakrom@yandex.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6121-2766>

Abstract. The article is devoted to the issue of refraction of Mongolian national traditions of burial and commemoration in piano works of Chinese composers. Using the example of “Funeral Song” by Sang Tong from the cycle “Seven Pieces on the

Themes of Inner Mongolian Folk Songs” (1953) and “Sacrifice Memorial Ceremony” from the Tenth Suite “Uliger” (2001) by Li Shixiang, the techniques of embodying ritual funeral images in music are examined. The composers’ appeal to the traditional memorial art of Inner Mongolia allows us to distinguish several levels: genre (drawn-out “long chants” urtyн duu, which grew out of ritual forms of communication with the world of spirits and deceased ancestors; the epic narrative art of uliger, narrating about the great feats of gods and generals of the past); thematic (citation of two narrative urtyн duu songs — “Seheng” and “Dinkerzab” — in Sang Tong’s play); modal and intonational (use of the modes and melodic formulas of the zhi-mode and yu-mode, characteristic of Mongolian folklore from different geographic regions); performance (imitation of the two-part throat singing technique of khoomei; improvisational practice of storytellers of the national epic uliger); religious and ritual (recreation of the coloring of the Buddhist ritual memorial chant Maani-chant, the recitation of mantras and the accompanying bell sounds).

Keywords: traditional music of Inner Mongolia, Sang Tong, Li Shixiang, Chinese piano music, Mongolian memorial traditions

For citation: Wang Jiayi, Krom A. E. Mongolian Memorial Traditions in Piano Pieces by Chinese Composers. Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2026; 2 (81); 61–68 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.011>

Научная статья
УДК 78.071.2(438)+(470)
DOI: 10.26086/NK.2026.81.2.012

Методические труды Антон Контского: основные аспекты воспитания музыканта-исполнителя



Никифоров Иван Олегович

Российский институт истории искусств,
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2948-9364>

Аннотация. Статья посвящена анализу методических трудов польского пианиста, композитора и педагога Антона Контского (1817–1899) в контексте развития фортепианной педагогики середины XIX века. Рассматриваются основные положения его педагогической системы, изложенные в сборнике упражнений «L'Indispensable du Pianiste» и цикле публикаций «Изложение методы фортепианной игры». Особое внимание уделяется взглядам Контского на соотношение технической подготовки и художественного воспитания исполнителя, а также его представлениям о роли общего образования музыканта. Цель исследования заключается в выявлении особенностей педагогической концепции Контского и определении ее места в истории фортепианной педагогики XIX века. Методологическую основу исследования составляют историко-педагогический и сравнительно-аналитический методы. В работе используются неопубликованные методические труды Контского и материалы музыкальной периодики XIX века. В результате исследования делается вывод о том, что методические труды Контского занимают промежуточное положение между педагогикой виртуозного направления первой половины XIX века и более поздними концепциями, ориентированными на всестороннее развитие личности музыканта. Несмотря на сохранение ряда элементов предшествующей педагогической традиции, система Контского отличалась прогрессивным стремлением к гармоничному сочетанию технического, художественного и интеллектуального воспитания исполнителя.

Ключевые слова: Антон Контский, фортепианная педагогика, история пианизма, методика обучения игре на фортепиано, исполнительское искусство

Для цитирования: Никифоров И. О. Методические труды Антона Контского: основные аспекты воспитания музыканта-исполнителя // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 2 (81). С. 69–74. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.012>

Original article

Anton Kontsky's Methodological Works: Key Aspects of Musician-Performer Education

Nikiforov Ivan O.

Russian Institute for the History of the Arts,
Saint Petersburg, Russia
E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2948-9364>

Abstract. This article analyzes the pedagogical works of the Polish pianist, composer, and teacher Anton Kontski (1817–1899) in the context of the development of piano pedagogy in the mid-19th century. It examines the main tenets of his pedagogical system, as set forth in the collection of exercises “L'Indispensable du Pianiste” and the series of publications “An Exposition of Piano Playing Methods”. Particular attention is paid to Kontski's

views on the relationship between technical training and the artist's artistic development, as well as his ideas regarding the role of a musician's general education. The aim of the study is to identify the distinctive features of Kontski's pedagogical concept and to determine its place in the history of 19th-century piano pedagogy. The methodological basis of the study consists of source criticism and comparative-analytical methods. The study utilizes Kontski's unpublished pedagogical works and materials from 19th-century music periodicals. The research concludes that Kontski's pedagogical works occupy an intermediate position between the virtuoso-oriented pedagogy of the first half of the 19th century and later concepts focused on the comprehensive development of the musician's personality. Despite retaining a number of elements from the preceding pedagogical tradition, Kontski's system was distinguished by a progressive striving for a harmonious combination of the performer's technical, artistic, and intellectual education.

Keywords: Anton Kontsky, piano pedagogy, history of piano playing, piano teaching methods, performance art

For citation: Nikiforov I. O. Anton Kontsky's Methodological Works: Key Aspects of Musician-Performer Education. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2026; 2 (81); 69–74 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.012>

Феномен трансгрессии в контексте современной художественной культуры



Ульянова Лариса Николаевна¹,

Шуралев Руслан Ильясович²

^{1,2} Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых, Владимир, Россия

¹ E-mail: lari-vika2008@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6267-0830>

² E-mail: heckfy1810@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-8375-9993>

Аннотация. Статья посвящена изучению феномена трансгрессии, определению его места в художественно-эстетической системе современной культуры. Опираясь на тезис о том, что художественно-эстетическая практика строится вокруг проблемы предельности, преодоление или снятие каких-либо социальных, культурных, религиозных или онтологических регулятивов, авторы определяют трансгрессию как базовую, основную доминанту человеческого существования, которая конституируется через игру очерчивания границ-пределов и их нарушения. Подчеркивается, что в философско-эстетическом и культурологическом дискурсах XX века особая акцентуация внимания на феномене трансгрессии обусловлена, с точки зрения авторов, появлением в художественном поле ряда произведений, содержательной основой которых выступают деструктивные и негативные аспекты человеческого бытия. Проведя историко-терминологический анализ феномена трансгрессии в опоре на идеи И. Канта, Г. В. Ф. Гегеля, М. Хайдеггера, М. Бахтина, Ж. Батая и М. Фуко, рассмотрев особенности смены всех социокультурных парадигм, эпох и стилевых направлений, авторы приходят к выводу о вневременном статусе трансгрессии. Трансгрессивность представлена как феномен, предопределяющий и институционализирующий как искусство, так и культуру в целом, основным механизмом развития которых является движение к преодолению границ-пределов, канонов, законов формы. Сам же трансгрессивный опыт человека обогащает опыт эстетический, расширяя тем самым область современной художественной практики.

Ключевые слова: трансгрессия, трансгрессивный опыт, внутренний опыт, трансгрессивное искусство, трансгрессивность культуры

Для цитирования: Ульянова Л. Н., Шуралев Р. И. Феномен трансгрессии в контексте современной художественной культуры // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 2 (81). С. 75–80. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.013>

Original article

**The phenomenon of transgression in the context
of modern art culture**

Ulyanova Larisa N.¹, Shuralev Ruslan I.²

^{1,2} Vladimir State University, Vladimir, Russia

¹ E-mail: lari-vika2008@mail.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6267-0830>

² E-mail: heckfy1810@yandex.ru,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-8375-9993>

Abstract. The article is devoted to the study of the phenomenon of transgression, and to the determination of its place

in the artistic and aesthetic system of modern culture. Based on the thesis that philosophy, culture, and artistic and aesthetic practice are built around the problem of the limit, the overcoming or removal of any social, cultural, religious, or ontological regulations is defined as the basic, fundamental dominant of human existence, which is constituted through the game of delineating the boundaries and transgressing them. It is emphasized that in the philosophical, aesthetic, and cultural studies of the 20th century, a special emphasis on the phenomenon of transgression is due, according to the authors, to the emergence in the artistic field of a number of works that are based on destructive and negative aspects and elements of human existence. Based on the historical and terminological analysis of the transgression phenomenon, which is based on the ideas of Immanuel Kant, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Martin Heidegger, Mikhail Bakhtin, Georges Bataille, and Michel Foucault, and the analysis of the changing sociocultural paradigms, eras, and styles, the article concludes that transgression has a timeless status. Transgression is presented as a phenomenon that predetermines and institutionalizes both art and culture in general, the main mechanism of development of which is the movement towards overcoming boundaries, canons, and laws of form. The transgressive experience itself enriches the aesthetic experience, thereby expanding the field of contemporary artistic practice.

Keywords: transgression, transgressive experience, inner experience, transgressive art, cultural transgression

For citation: Ulyanova L. N., Shuralev R. I. The phenomenon of transgression in the context of modern art culture. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2026; 2 (81); 75–80 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.013>

«Неявное ученичество» как феномен культурной преемственности: границы понятия и теоретический вклад



Цзян Ии¹, Петропавловский Алексей Алексеевич²

^{1,2} Нижегородская государственная консерватория

им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

¹ E-mail: 317727044@qq.com,

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3104-0741>

² E-mail: petropavlovsky@list.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0735-179X>

Аннотация. В статье анализируется феномен «неявного ученичества» (скрытой передачи идей) на материале китайской композиторской школы Хуан Цзы (1904–1938). Обосновывается, что влияние педагога не ограничивается его непосредственными учениками, а распространяется через публичные лекции, совместные проекты и последующую научную рефлексию. На примере музыковеда Цянь Жэнькан (1914–2008), не являвшегося учеником Хуан Цзы по композиции, но ставшего главным исследователем его наследия, раскрываются механизмы «неявного ученичества». Доказывается, что долговременная жизнеспособность научной школы обеспечивается не только творческой практикой «явных» учеников, но и теоретической рефлексией, историзацией наследия «неявными» учениками. С опорой на сравнение с «Могучей кучкой» выявляются границы понятия: оно применимо лишь при наличии центральной фигуры Учителя как носителя систематизированной концепции.

Ключевые слова: неявное ученичество, Хуан Цзы, Цянь Жэнькан, китайская национальная музыкальная традиция, культурная преемственность

Для цитирования: Цзян Ии, Петропавловский А. А. «Неявное ученичество» как феномен культурной преемственности: границы понятия и теоретический вклад // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 2 (81). С. 81–85. <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.014>

Original article

“Implicit Mentorship” as a Phenomenon of Cultural Continuity: Boundaries of the Concept and Theoretical Contribution

Jiang Yiyi¹, Petropavlovskij Aleksej A.²

^{1,2} Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,

Nizhny Novgorod, Russia

¹ E-mail: 317727044@qq.com,

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3104-0741>

² E-mail: petropavlovsky@list.ru,

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0735-179X>

Abstract. The article examines “implicit discipleship” (covert transmission of ideas) through the case of the Chinese composer school of Huang Zi (1904–1938). It argues that a teacher’s influence extends beyond formally registered students through public lectures, collaborative projects, and subsequent scholarly reflection. Using musicologist Qian Renkang (1914–2008), who was not a composition student of Huang Zi but became the leading researcher of his legacy, the mechanisms of implicit discipleship are uncovered. The study demonstrates that a school’s long-term viability depends not only on the creative practice of “explicit” disciples but also on the theoretical reflection and historicization of the legacy by “implicit” disciples. Comparison with Russia’s “Mighty Handful” delineates the concept’s bound-

aries: implicit discipleship applies only where a central Teacher figure exists as bearer of a systematized framework.

Keywords: implicit discipleship, Huang Zi, Qian Renkang, Chinese national musical tradition, cultural continuity

For citation: Jiang Yiyi, Petropavlovskij A. A. “Implicit Mentorship” as a Phenomenon of Cultural Continuity: Boundaries of the Concept and Theoretical Contribution. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = Actual problems of high musical education. 2026; 2 (81); 81–85 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2026.81.2.014>

Table of contents

From the History of the Nizhny Novgorod Conservatoire

- Maklygin A. L.* Alexander Vladimirovich Brown: On the History of a 1930s Discussion (“Cello Against Jazz”) 4

Problems of the theory and history of music

- Gurevich V. A.* In conversation with Raupach
(Mozart: The Beginning of the Path) 11
- Knyaseva J. V.* A collection of researcher’s address notes
as historical and biographical source
(based on materials from the Jacques Handschin’s archive) 17
- Bogomolov I. A.* István Zelenka — The Quiet Innovator 20
- Buloshnikov M. L., Kuntsova Y. V.* The Phenomenon of Collective
Composer Creativity in the “Requiem in Memory
of Josquin Desprez” (2017) 26
- Eremina D. A.* The Sacred Space of Sound: The “Eternity note”
in the Music of John Tavener 33
- Khrapov K. S.* The St. Petersburg offshoot of the string quartet
in the historical context of the genre development 39
- Buccio D.* On Sequences of Natural Numbers in the System
of 72 Equal Divisions of the Octave 45

Questions of ethnomusicology

- Wu Jie, Petrova A. M.* Social Dominants in Compositions
on the Theme of “Su Wu” by Chinese Composers
(on the Example of Works for Orchestra) 54

Problems of theory and history of performing arts

- Wang Jiayi, Krom A. E.* Mongolian Memorial Traditions
in Piano Pieces by Chinese Composers 61
- Nikiforov I. O.* Anton Kontsky’s Methodological Works:
Key Aspects of Musician-Performer Education 69

Music in its artistic parallels and interrelations

- Ulyanova L. N., Shuralev R. I.* The phenomenon of transgression
in the context of modern art culture 75
- Jiang Yiyi, Petropavlovskij A. A.* “Implicit Mentorship”
as a Phenomenon of Cultural Continuity: Boundaries
of the Concept and Theoretical Contribution 81